

Алевтина Аркадьевна Войтович – этномузыковед,
ведущий специалист Института традиционной музыки,
преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова (Петрозаводск, Россия),
alevtina.voytovich@glazunovcons.ru

Alevtina A. Voytovich – ethnomusicologist,
leading expert of the Institute of Traditional Music,
lecturer at the Department of the Music of the Finno-Ugric Peoples
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire
(Petrozavodsk, Russian Federation),
alevtina.voytovich@glazunovcons.ru

УДК 78

ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ...¹

IN MEMORY OF THE TEACHER...

Аннотация

В статье рассматриваются факты личной биографии и научные достижения ведущего этномузыколога Карелии – Тамары Всеволодовны Краснопольской. Описана её широкая экспедиционная работа, отмечены неординарные способности и достижения Т. В. Краснопольской как организатора, опытного наставника и разностороннего деятеля музыкальной культуры.

Abstract

The article examines the facts of the personal biography and scientific achievements of the leading ethnomusicologist of Karelia – Tamara Vsevolodovna Krasnopolskaya. The questions of her extensive fieldwork are covered; the extraordinary skills and achievements of Tamara V. Krasnopolskaya as an organizer, an experienced mentor and a versatile figure of the musical culture are described.

Ключевые слова: Т. В. Краснопольская, этномузыковед, исследователь, учитель, общественный деятель, традиционная культура народов Карелии.

¹ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта №16-14-10003.

Keywords: Tamara V. Krasnopol'skaya, ethnomusicologist, researcher, mentor, public figure, traditional culture of the peoples of Karelia

В июле 2015 года не стало Тамары Всеволодовны Краснопольской – ведущего этномузыколога Карелии, исследователя, учителя, наставника...

Тамара Всеволодовна – эпохальная личность, внесшая огромный вклад в развитие отечественного этномузыкального знания. В формировании её научных интересов и методологии исследований ведущая роль принадлежала гнесинской школе этномузыкологии и её основателю, учителю и наставнику Тамары Всеволодовны – Евгению Владимировичу Гиппиусу, чьи научные идеи и исследовательские принципы были для неё неоспоримыми.

Тамара Всеволодовна Краснопольская (06.07.1937 – 07.07.2015), украинка по национальности, родилась и выросла в Харькове. В 1944 году поступила в школу № 6, а в 1945 году была переведена в музыкальную школу-десятилетку при Харьковской государственной консерватории, которую и окончила с золотой медалью в 1955 году. С 1955 по 1960 год училась в Харьковской консерватории на историко-теоретическом факультете. После окончания вуза два года заведовала кабинетом истории музыки при кафедре истории музыки. А с 1965 по 1968 год работала на кафедре истории музыки Харьковского института искусств.

В Петрозаводском филиале Ленинградской государственной консерватории (ныне Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова) Т. В. Краснопольская начала работать осенью 1968 года. Вплоть до летней сессии 2015 года она читала студентам курсы фольклора и русской музыки. Её блестящие лекции по истории музыки, пронизанные любовью к русскому романсу и творчеству Глинки, памятливы многим поколениям выпускников консерватории.

В апреле 1980 года Т. В. Краснопольская стала соискателем на кафедре истории музыки ГМПИ имени Гнесиных (класс доцента Б. Б. Ефименковой).

После успешной защиты диссертации, посвященной музыкальному фольклору пудожской свадьбы, ей была присуждена учёная степень кандидата искусствоведения (1991).

С начала 1970-х годов Т. В. Краснопольская возглавила работу по организации и проведению фольклорно-этнографических экспедиций, собиранию и изучению музыкального фольклора народов Карелии. С помощью студентов консерватории она организовывала фольклорные праздники в разных районах республики. По её инициативе в Петрозаводской государственной консерватории был создан кабинет фольклора, которым она руководила. За первые двадцать лет своей работы Тамара Всеволодовна объездила с магнитофоном почти всю Карелию. Её экспедиционные маршруты наглядно продемонстрированы на картах (см.: Приложение).

Т. В. Краснопольская – один из наиболее авторитетных ученых России в области традиционной музыки. Существенным вкладом в отечественную этномузыкологию стали её статьи и исследования (общим объёмом 140 п. л.), выступления на многочисленных научных конференциях и международных симпозиумах, посвящённые комплексному изучению традиционной культуры народов Северо-Запада России и музыкально-фольклорным традициям русских Пудожья, Заонежья и Поморья, карелов, вепсов, мари, удмуртов, мордвы. Именно она была инициатором создания Регионального вузовского центра по фольклору, в котором сотрудничали ученые ИЯЛИ Карельского научного центра РАН, вузов Карелии, осуществляла руководство междисциплинарными исследованиями традиционной культуры народов Карелии.

В качестве автора, составителя и редактора Т. В. Краснопольская подготовила более десяти сборников народных песен. Среди первых – сборник «Сто песен, собранных в Карелии», опубликованный Петрозаводским филиалом Ленинградской консерватории в 1970 году [1]. В работе над ним кроме Тамары Всеволодовны принимали участие А. Г. Гомон, А. С. Степанова, Э. Э. Аргутина, А. С. Леман и студенты консерватории. В сборник вошли

транскрипции песен, собранных в селах Кондопожского, Пряжинского и Пудожского районов Карелии.

Т. В. Краснопольская – составитель сборника «Песни Карельского края», который к настоящему времени стал раритетным [2]. Аналитическая редакция нотаций звукозаписей этого издания выполнена под непосредственным руководством Е. В. Гиппиуса. В состоящий из двух разделов сборник вошли транскрипции песен различных жанров, которые были записаны в деревнях, расположенных по побережью озер Куйто (северная Карелия), в деревнях Вохтозеро, Ведлозеро, Кончезеро (южная Карелия), а также в Пудожском районе Карелии (бассейн реки Водлы). В работе над изданием Тамаре Всеволодовне помогали А. С. Степанова, А. Г. Гомон, Л. Блюдник, Б. Добровольский.

Во вступительной статье к этому изданию Тамара Всеволодовна отмечает, что «осуществленный в сборнике научный эксперимент по аналитической графике карельских причитаний явится полезным шагом на пути дальнейшей разработки проблемы этого интереснейшего жанра» [2, с. 4]. Действительно, в те годы это был эксперимент, однако в настоящее время метод аналитической нотации карельских причитаний прочно вошел в научную практику и применяется в трудах молодых этномузыкологов.

Нотный сборник «Песни Заонежья в записях 1880–1980 годов» был опубликован через десять лет после названного выше [3]. В издание, посвященное одной локальной традиции, вошли нотные транскрипции песен, которые разные собиратели записывали на протяжении многих лет.

Изучению традиционной культуры Заонежья, колыбели песенной и причётной традиции, «...заповедной стране русского эпоса», Тамара Всеволодовна придавала огромное значение [3, с. 4]. «В Заонежье знатоков песен, – писала она, – и сейчас можно встретить в каждом селе (речь идет о середине 1990-х годов. – А. В.). Иногда это семейный ансамбль, как, например, П. И. Гирина и ее сестры из села Паяницы... В других случаях это смолоду

спевшаяся группа односельчан-подруг, соседей... Есть в заонежских селах и певцы-одиночки... Среди них чаще встречаются знатоки причети» [3, с. 6].

Отмечу, что материалы из данных сборников послужили основой для многих композиторских сочинений, вошли в репертуар исполнительских коллективов Карелии и России, а нотные транскрипции, изложенные в аналитической графике, стали учебным пособием для молодых этномузыковедов.

Тамара Всеволодовна Краснопольская опубликовала более ста научных статей. Она была редактором серии монографических исследований «Села Карелии» (изданы две монографии) [4; 5]. В 2007 году вышла её книга «Певческая культура народов Карелии», в которой представлены статьи и очерки, посвящённые музыкальному эпосу, причитаниям, свадебным и лирическим песням карелов, вепсов и русских, освещаются страницы истории певческого фольклора народов Карелии и вопросы культурных межэтнических связей, определивших своеобразный облик музыкальной культуры края [4].

Одна из последних публикаций Тамары Всеволодовны – монография «Певческое искусство народов Северо-Запада России» [5]. Книга состоит из двух частей. Первая посвящена начальным этапам формирования историко-культурного региона в бассейне Онежского озера, который включает в себя две взаимосвязанные традиции – пудоожскую и заонежскую. В специальных разделах описана роль карельского и вепского начал в формировании этих локальных песенных стилей. Во второй части книги представлены статьи, затрагивающие разные сферы традиционной певческой культуры. Этот фундаментальный труд, направленный на выявление региональных традиций Северо-Запада России, бесспорно, послужит импульсом для дальнейших исследований в этом направлении.

С момента организации в Петрозаводской консерватории кафедры музыки финно-угорских народов (1993) научная и педагогическая деятельность Т. В. Краснопольской была направлена на создание научной школы

музыкального финно-угроведения в Республике Карелия. Ею был разработан ряд учебных курсов, которые в разные годы читались на кафедре. За время работы в консерватории Тамара Всеволодовна подготовила более ста музыковедов и этномузыкологов, работающих ныне в разных городах России и ближнего зарубежья (Мурманск, Архангельск, Сыктывкар, Череповец, Новгород, Калининград, Ровно, Смоленск, Екатеринбург, Ижевск, Йошкар-Ола и др.).

Т. В. Краснопольская была известна в России, Карелии и за рубежом как инициативный и разносторонний деятель музыкальной культуры. Она активно выступала в средствах массовой информации по проблемам музыкальной жизни Карелии, являлась автором множества журнальных и газетных статей, посвящённых профессиональной музыке. Для энциклопедии «Карелия» ею написано около 30 статей о композиторах и музыкантах республики, а также о фольклоре народов, проживающих на территории Карелии.

С 1965 года Т. В. Краснопольская – член Союза композиторов СССР, позже – руководитель фольклорной секции Союза композиторов Карелии. За свой труд Тамара Всеволодовна неоднократно удостоивалась почётных званий и наград: «Заслуженный деятель искусств Карелии» (1987); лауреат города Петрозаводска – за подготовку к печати серии фольклорных исследований (1998); диплом I степени Министерства культуры Республики Карелия в номинации «Лучшая книга года» – как музыкальному редактору книги «Русская свадьба Заонежья (конец XIX – начало XX в.)» (2001); лауреат Государственной премии Карелии в области культуры, искусства и литературы (2006); «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» (2008).

Экспедиционные записи Тамары Всеволодовны хранятся в фольклорном фонограммархиве Петрозаводской государственной консерватории. Её личная библиотека любезно была передана родственниками в дар консерватории. В настоящее время ведется работа по описанию научного архива Т. В. Краснопольской.

В последние годы жизни Тамара Всеволодовна активно работала над своей третьей монографией, посвящённой становлению музыкального финно-угроведения. Она успела подготовить и отредактировать рукопись объёмом более 300 страниц, издать её – наш нравственный долг перед учителем.

Тамара Всеволодовна часто повторяла: «Незаменимых нет, есть неповторимые. Сделайте то, что не сделают другие».

Незаменимых нет, есть неповторимые...

Литература

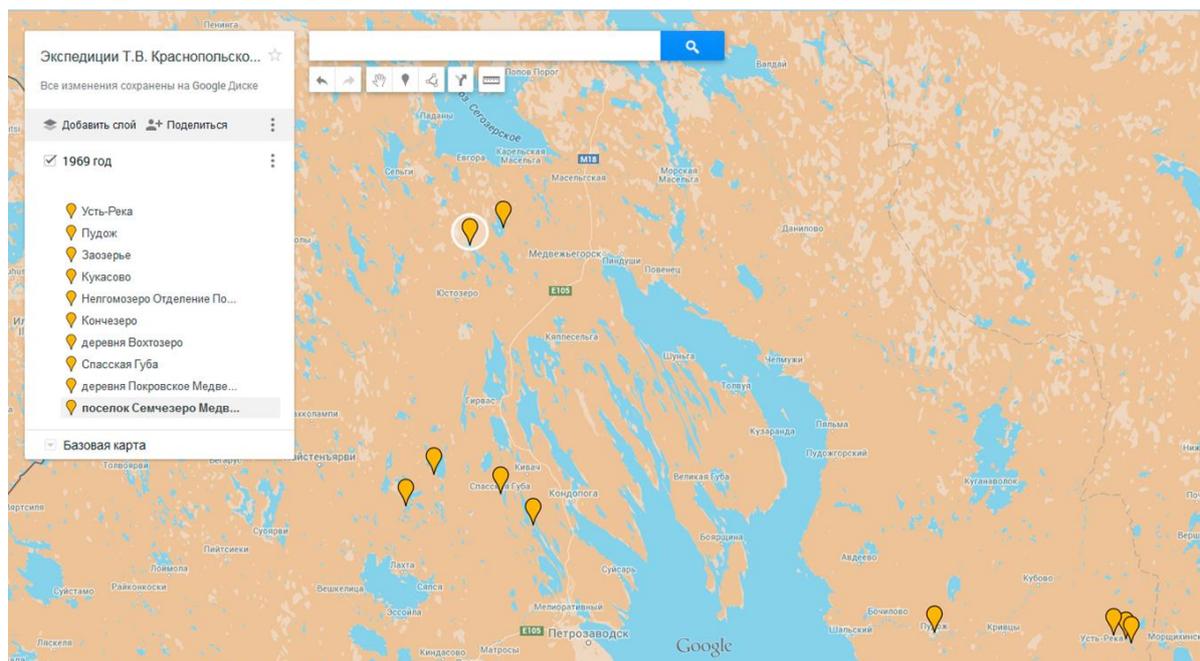
1. Сто песен, собранных в Карелии / сост. А. Г. Гомон (причитания) и Т. В. Краснопольская (песни). Петрозаводск, 1970. 140 с.
2. Песни Карельского края / сост. и авт. вступ. ст. Т. В. Краснопольская; ред. Б. М. Добровольский. Петрозаводск: Карелия, 1977. 264 с.
3. Песни Заонежья в записях 1880–1980 годов / сост. и авт. вступ. ст. Т. В. Краснопольская; ред. Е. В. Гиппиус. Л.: Совет. композитор, 1987. 184 с.
4. Краснопольская Т. В. Певческая культура народов Карелии: очерки и статьи / под ред. В. М. Гацак, В. И. Ниловой. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2007. 256 с.
5. Краснопольская Т. В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования, статьи. Петрозаводск: Verso, 2013. 184 с.: ил.

References

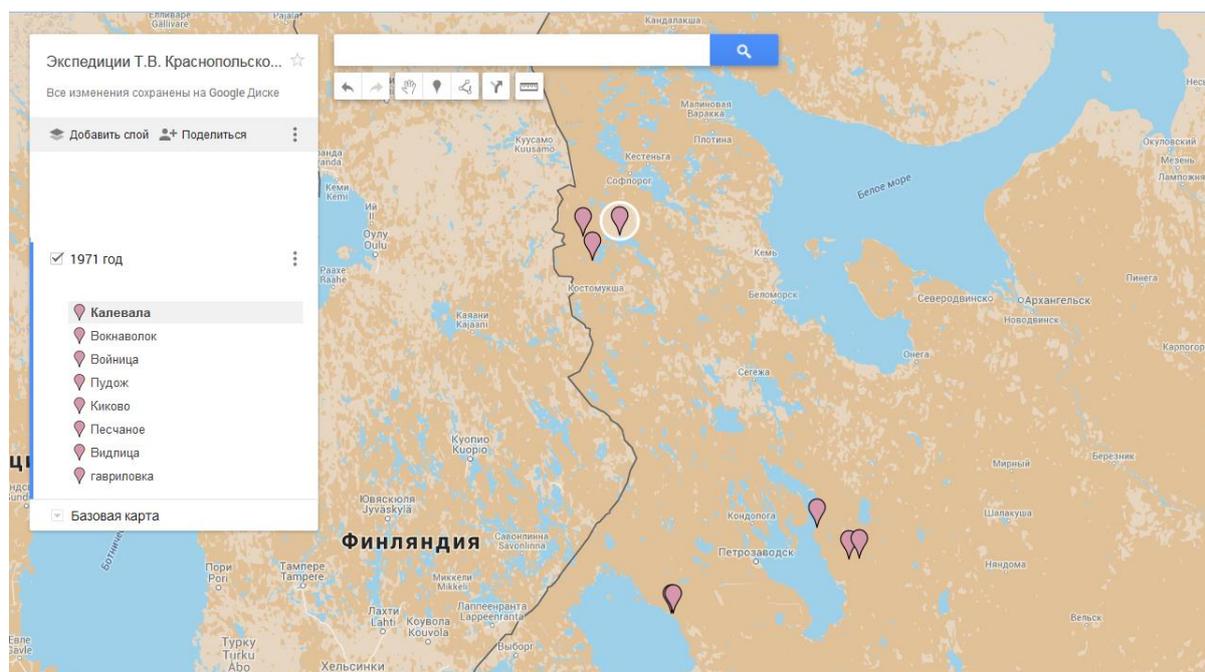
1. *Sto pesen, sobrannyh v Karelii* [One hundred songs collected in Karelia]. Compilers A. G. Gomon (lamentations) i T. V. Krasnopol'skaya (songs). Petrozavodsk, 1970. 140 p.
2. *Pesni Karel'skogo kraja* [Songs of the Karelian region]. Compiler and author of the introductory note T. Krasnopol'skaya; Edited by B. M. Dobrovol'skij. Petrozavodsk: Karelija, 1977. 264 p.
3. *Pesni Zaonezh'ja v zapisjah 1880–1980 godov* [Zaonezhye songs in the records of 1880–1980]. Compiler and author of the introductory note T. Krasnopol'skaya; Edited by E. V. Gippius. Leningrad: Sovet. kompozitor, 1987. 184 p.
4. Krasnopol'skaja T. V. *Pevcheskaja kul'tura narodov Karelii: ocherki i stat'i* [Singing culture of the peoples of Karelia: essays and articles]. Edited by V. M. Gacak, V. I. Nilovoj. Petrozavodsk: Izd-vo PetrGU, 2007. 256 p.
5. Krasnopol'skaja T. V. *Pevcheskoe iskusstvo narodov Severo-Zapada Rossii: issledovanija, stat'i* [Singing art of the peoples of the northwest of Russia: research and articles]. Petrozavodsk: Verso, 2013. 184 p.

Приложение

Экспедиции 1969 года (Пудожский, Медвежьегорский, Кондопожский районы)²

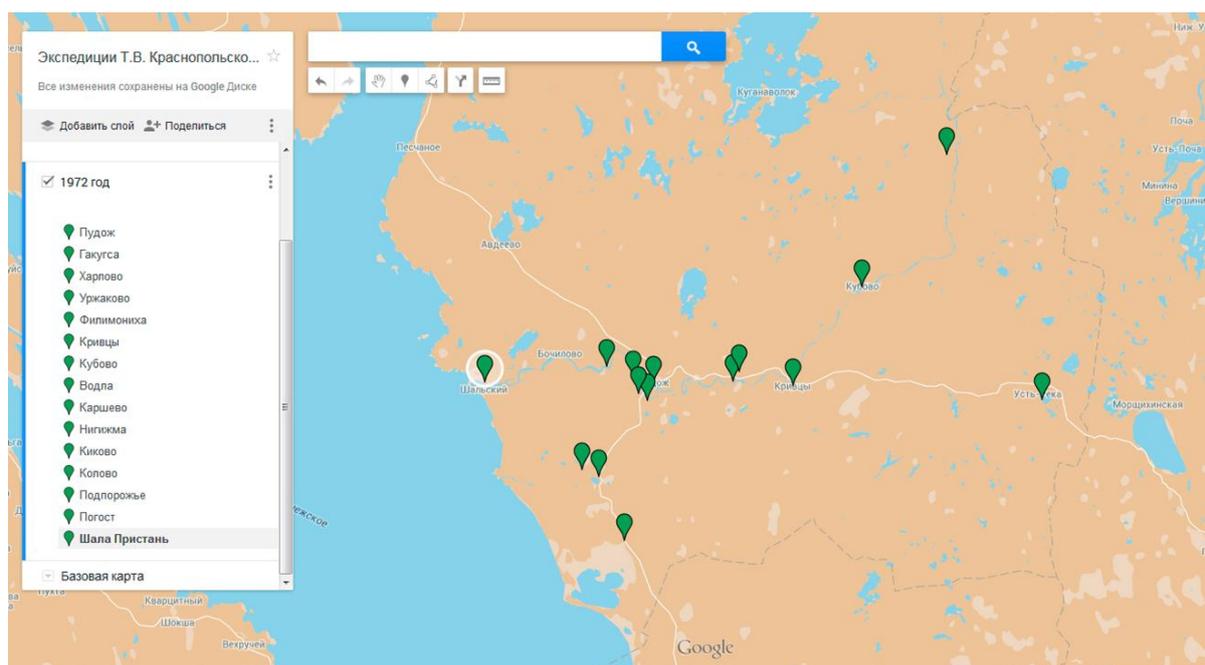


Экспедиции 1971 года (Калевальский, Пудожский, Олонецкий районы)

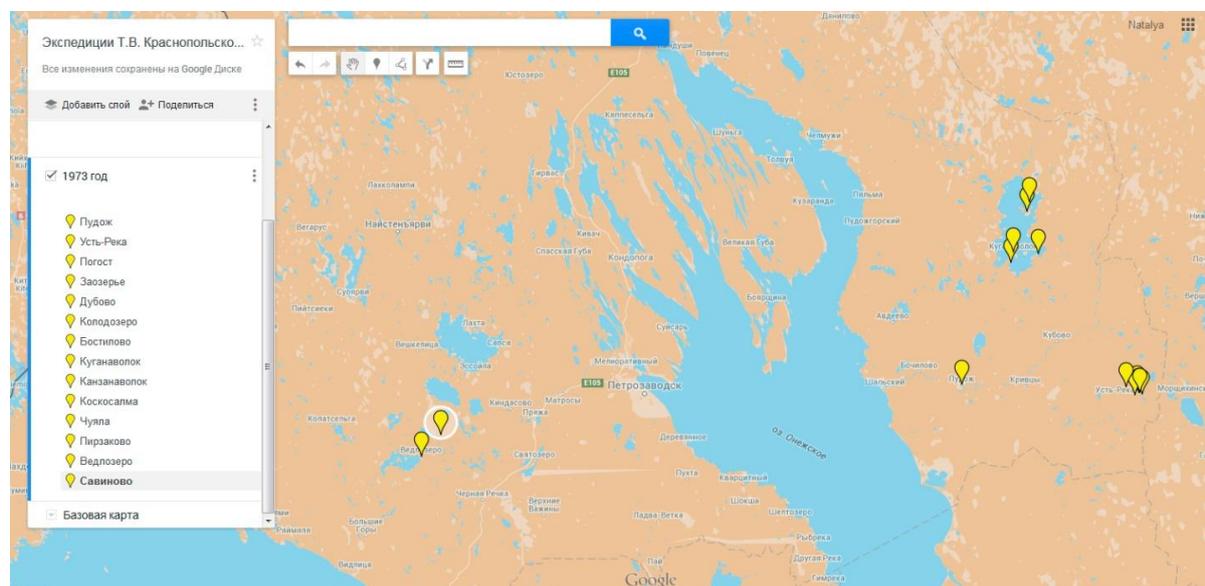


² Здесь и далее использованы карты Google. См.: URL: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=z6IUd_9Ba1jQ.kBBQo59_oxHE&usp=sharing

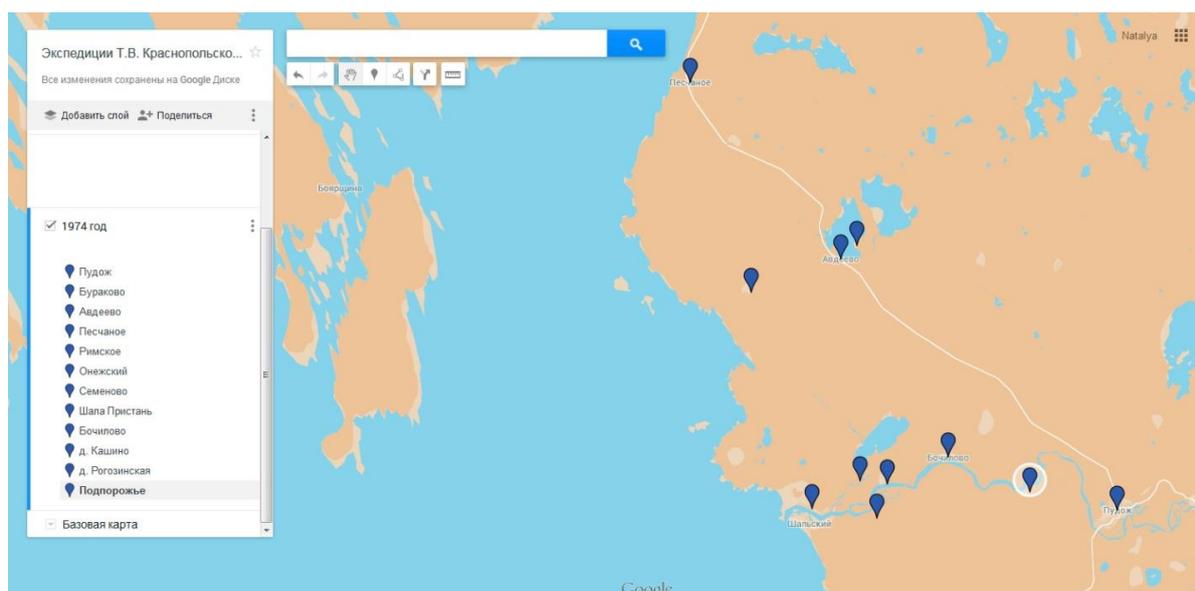
Экспедиции 1972 года (Пудожский район)



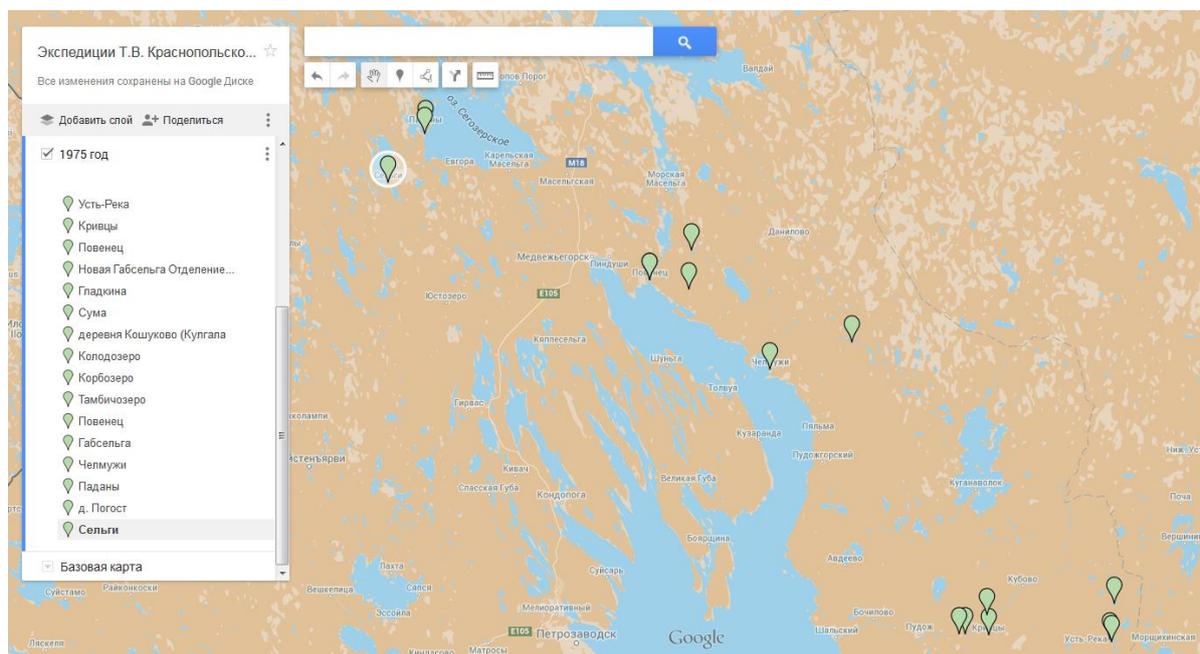
Экспедиции 1973 года (Пудожский, Пряжинский районы)



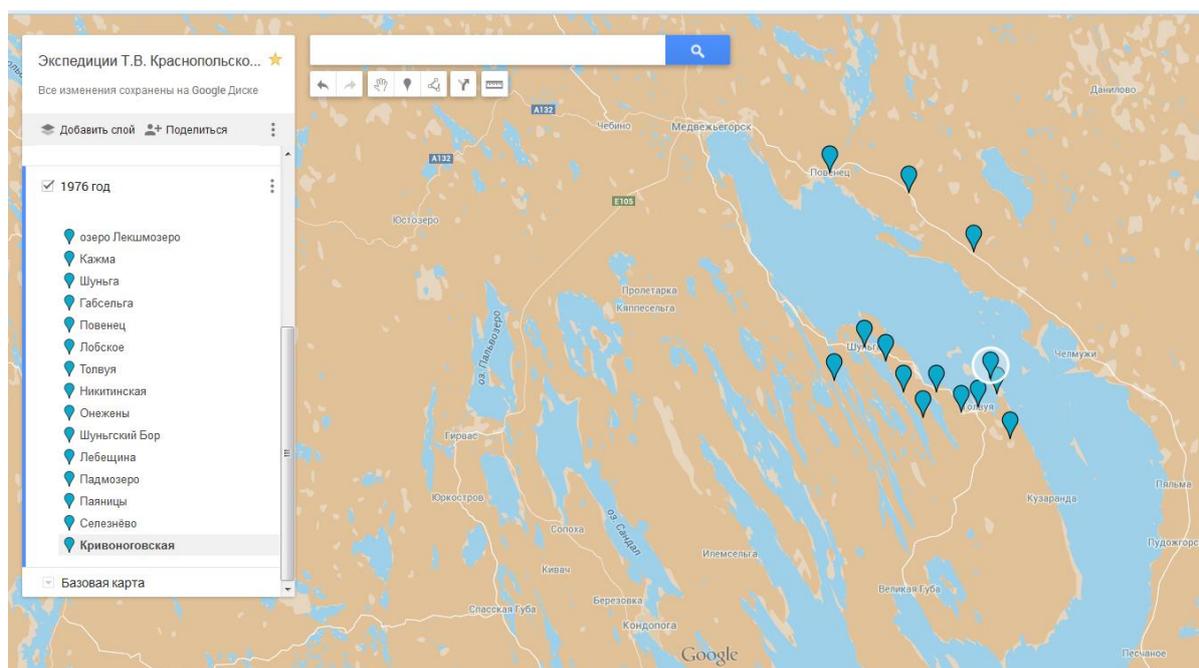
Экспедиции 1974 года (Пудожский район)



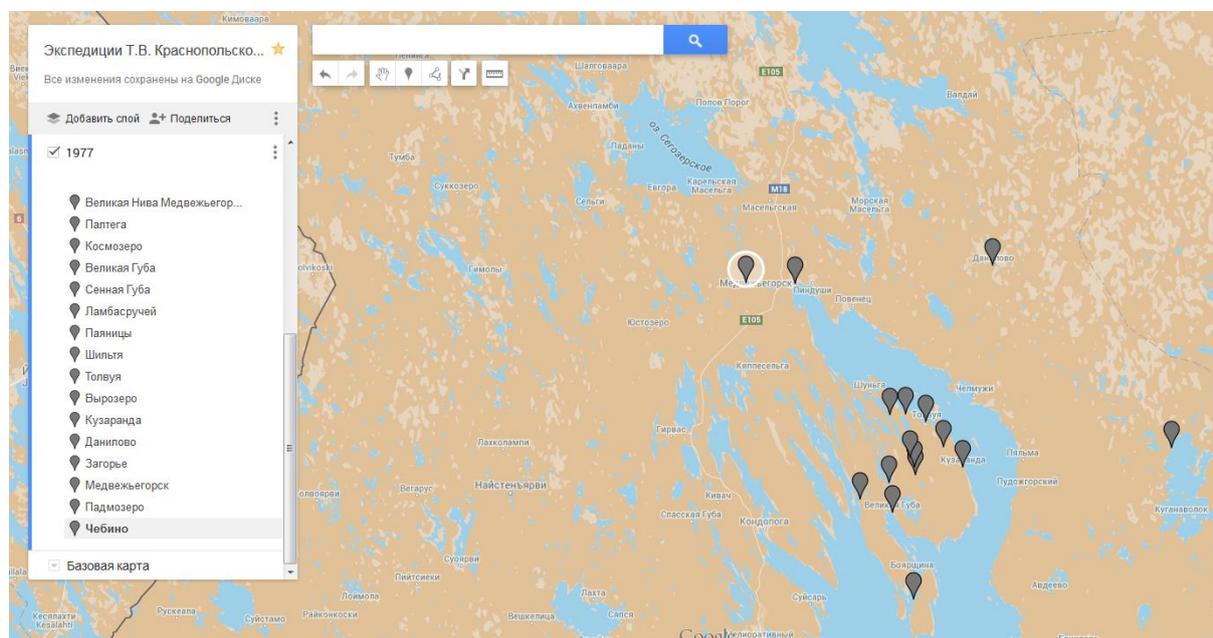
Экспедиции 1975 года (Пудожский, Медвежьегорский районы)



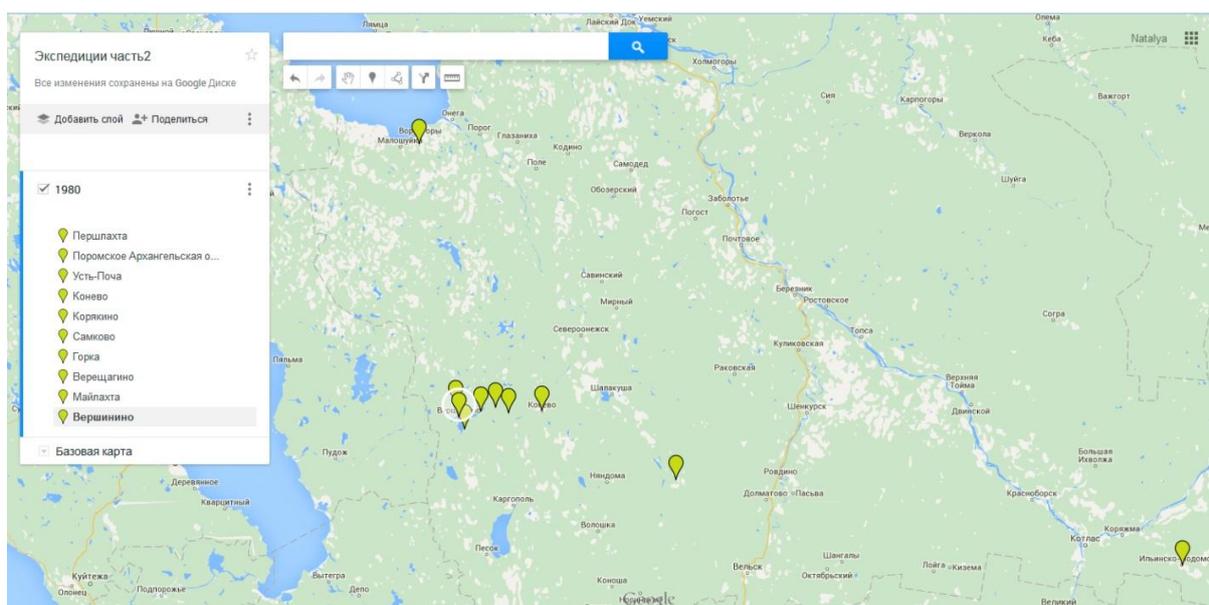
Экспедиции 1976 года (Медвежьегорский район)



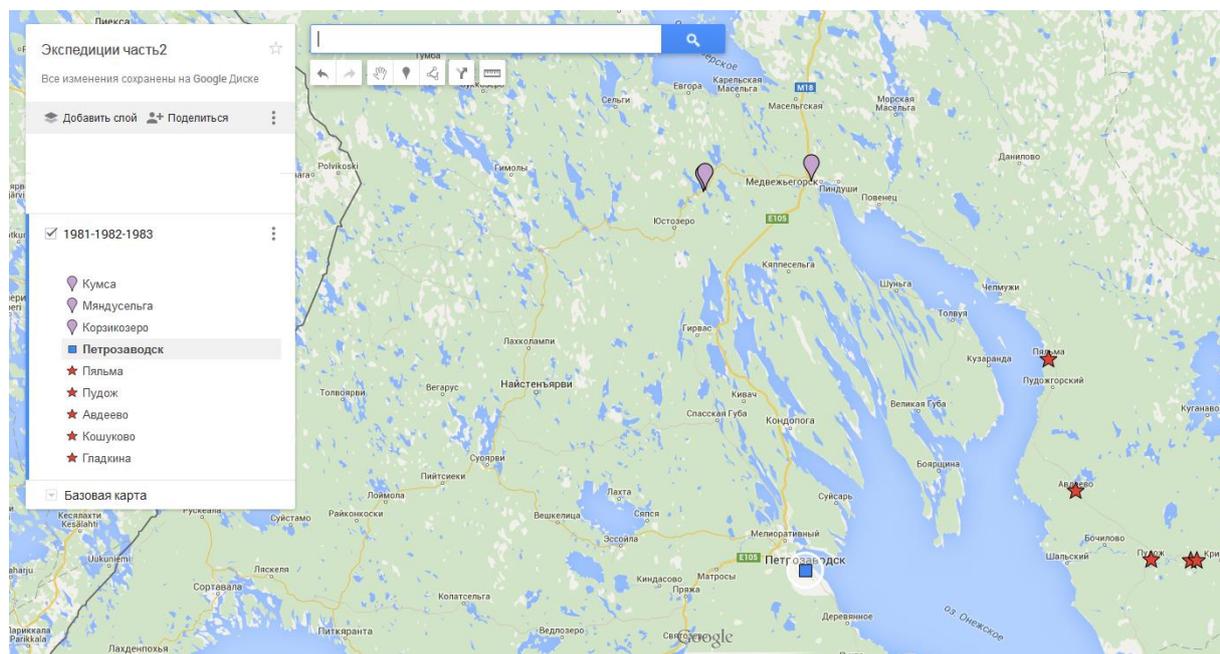
Экспедиции 1977 года (Медвежьегорский район)



Экспедиции 1980 года (Архангельская область)



Экспедиции 1981–1983 годов (Медвежьегорский, Прионежский, Пудожский районы)



Экспедиции 1984–1988 годов (Медвежьегорский, Пудожский районы)

