

Владимир Данилович Арутюнов – заслуженный деятель искусств Кубани, руководитель и дирижёр симфонического оркестра, преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова (Краснодар, Россия),
arutyunov.vladimir@bk.ru

Vladimir D. Arutyunov – Honoured Artist of Kuban, Leader and Conductor of the Symphony Orchestra, lecturer at the Krasnodar Rimsky-Korsakov College of Music (Krasnodar, Russian Federation),
arutyunov.vladimir@bk.ru

УДК 78.

О ПРИМЕНЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ ОРКЕСТРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ

ON THE APPLICATION OF THE PROFESSIONAL AND COMMUNICATIVE TECHNOLOGY IN THE PREPARATION OF ORCHESTRAL CONDUCTORS

Аннотация

Технология профессиональной подготовки оркестровых дирижёров понимается как способ реализации содержания профессионального образования, предусмотренного государственными стандартами. Основная цель образовательных технологий заключается в подготовке конкурентно-способного специалиста, готового на высоком квалифицированном уровне решать профессиональные задачи оркестрового исполнительства и подготовки дирижёрских кадров.

Abstract

The technology of professional training of orchestral conductors is understood as a way to implement the content of vocational education provided by the state standards. The main objective of educational technologies is to prepare a competitive specialist, ready to solve professional problems of orchestral performance and of conductors' training at a high competent level.

Ключевые слова: образование, технологии, дирижирование, оркестр.

Keywords: education, technologies, conducting, orchestra.

Технология обучения характеризуется построением образовательного процесса с учётом гарантированного достижения дидактических результатов. Основной смысл технологизации образовательного процесса заключается в достижении дидактических целей, способствующих решению основных задач формирования профессионализма студентов-дирижёров.

Анализ искусствоведческой, психолого-педагогической научной литературы позволил выделить основные признаки технологии подготовки дирижёров оркестров:

- разделение процесса подготовки дирижёров на взаимосвязанные этапы;
- координированное и поэтапное выполнение действий, направленных на достижение поставленной цели, конечного результата;
- однозначность выполнения включённых в технологию процедур и операций, что является неременным и решающим условием достижения результатов, адекватных поставленной цели.

При этом технология обучения определяется как способ реализации содержания профессиональной подготовки дирижёров оркестров, соответствующего требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) [1]. А также ФГОС ВО по направлению подготовки «бакалавриат» 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование» и по направлению подготовки «магистратура» 53.04.04 (073500.68) «Дирижирование» [2].

Под технологией понимается совокупность, последовательность методов, механизмов и технических средств обучения оркестровых дирижёров.

Применение профессионально-коммуникативной технологии в обучении связано с подготовкой дирижёра к дирижёрско-оркестровой практике. Эта технология основывается на приобретённых профессиональных знаниях и

умениях студента-дирижёра с учётом проведения педагогом-дирижёром в индивидуальном классе:

1. анализа профессиональных ситуаций;
2. «моделирования» профессиональной деятельности;
3. «погружения» в профессиональную деятельность;
4. создания ситуаций, приближенных к ситуациям будущей «производственной» деятельности: а) партитурная ретушь, корректировка оркестровых партий, б) репетиционный процесс, в) подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению и т. д.

Профессионально-коммуникативная технология способствует формированию практических навыков профессиональной деятельности оркестрового дирижёра в условиях дирижёрско-оркестровой практики.

Мы определяем, что технология профессионально-коммуникативной подготовки включает следующие этапы:

1. мотивационно-реализующий;
2. имитационно-моделирующий;
3. профессионально-деятельностный.

Мотивационно-реализующий. На этом этапе доминируют задачи ознакомления студентов-дирижёров с основными задачами, они изучают формы и методы осуществления репетиционного процесса. На данном этапе выявляется: а) исходный уровень сформированности знаний и навыков дирижёрского воздействия; б) происходит мотивация формирования и развития профессионально-коммуникативной компетентности; в) определяются методы репетирования.

Длительность первого этапа зависит: а) от личностных характеристик; б) возможностей репетиционного времени; в) вида оркестрового коллектива (учебный, любительский, профессиональный); г) степени сложности

музыкального материала; д) вида репетиции (корректирующая, групповая, общая, генеральная).

Имитационно-моделирующий. Предусматривает расширение практической деятельности студентов-дирижёров за счет применения теоретических знаний в репетиционной работе, происходит расширение сферы дирижёрского воздействия; формируются практические навыки и умения профессионального общения.

На втором этапе дирижёры овладевают более сложными действиями и операциями, которые предполагают различные формы работы с оркестром: а) начальное проигрывание и выборочные остановки; б) работа по оркестровым группам и отдельным партиям; в) работа в замедленном темпе для освоения технических трудностей; г) повторение большими разделами, исполнение полностью.

Основным средством формирования и развития профессионально-коммуникативной компетентности студентов-дирижёров являются навыки и способы дирижёрского воздействия и профессионального общения, а вспомогательными – нотный материал или учебный текст.

Этот этап целенаправленно ориентирован на осуществление и проверку такого психологического условия как включение дирижёра в профессиональную коммуникативную деятельность, в которой формируется, совершенствуется и реализуется его профессионально-коммуникативная компетентность.

Данный этап предполагает систематическое введение необходимых знаний, способов умственной деятельности, на нём закладываются основы профессиональной рефлексии.

Профессионально-деятельностный. На этом этапе происходит: а) слияние практической деятельности с профессиональной; б) профессиональное самоопределение; в) формирование профессионального

самосознания. Накопленный теоретический материал используется дирижёром оркестра самостоятельно в продуктивной творческой деятельности.

Профессионально-коммуникативная деятельность становится осознанной и реализуется в «характерные личностные типы управленческого поведения дирижёра оркестра: диктатор, патерналист, демократ, дипломат, воспитатель, инноватор, манипулятор, организатор, специалист, интегратор, игрок, бюрократ, лидер» [3].

Содержание профессионально-коммуникативной технологии подготовки дирижёров оркестров основано на интеграции трёх важнейших составляющих:

а) информационно-коммуникативного обеспечения профессиональной подготовки дирижёров оркестров;

б) профессиональной ориентированности на развитие личностных управленческих качеств дирижёра оркестра;

в) профессионально-коммуникативной компетентности, определяющей профессиональный уровень дирижёра оркестра.

Разработанная профессионально-коммуникативная технология подготовки оркестровых дирижёров адаптирована к условиям развития образовательной системы и отражает научный подход к оценке деятельности дирижёра оркестра. Применение данной технологии в образовательном процессе способствует возникновению инновационных методов профессиональной подготовки дирижёров оркестров, а значит, открывает новые возможности в развитии оркестрового дирижирования в целом.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. 31.12.2012. № 303.
2. О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 25.03.2015 № 270 // Официальный интернет-портал правовой информации. М., 24.04.2015. URL: <http://www.pravo.gov.ru>.

3. Белик П. А. Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля: Авторская программа для кафедр и факультетов народных инструментов музыкальных вузов. Астрахань, 2002. С. 13.

References

1. Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii: Federal'nyj zakon ot 29.12.2012 g. No. 273-FZ [The Federal Law №273-FL "On education in the Russian Federation" dated December 29, 2012]. *Rossijskaja gazeta* [The Russian Gazette]. 31.12.2012. No. 303.
2. O vnesenii izmenenij v prikaz Ministerstva obrazovanija i nauki Rossijskoj Federacii ot 12 sentjabrja 2013 g. No. 1061 "Ob utverzhdenii perechnej special'nostej i napravlenij podgotovki vysshego obrazovanija" [On making amendments to the Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation № 1061 dated September 12, 2013 "On the confirmation of the list of specialities and programmes of the higher education"]. [Elektronnyj resurs]: prikaz Minobrnauki Rossii ot 25.03.2015. No. 270. Oficial'nyj internet-portal pravovoj informacii. Moscow, 24.04.2015. URL: <http://www.pravo.gov.ru>.
3. Belik P. A. *Metodika prepodavanija disciplin dirizherskogo profilja: Avtorskaja programma dlja kafedr i fakul'tetov narodnyh instrumentov muzykal'nyh vuzov* [Methods of teaching conductor profile disciplines: authorial program for the departments and faculties of folk instruments at musical educational institutions]. Astrahan', 2002, pp. 13.