

Елена Геннадьевна Штенникова — кандидат педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой музыкального и сценического искусства
Удмуртский государственный университет
(Ижевск, Россия)
Elenst75@yandex.ru

Elena G. Shtennikova — Ph.D. (Pedagogy),
Professor, Head of the Department of Music and Performing Arts
Udmurt State University
(Izhevsk, Russia)
Elenst75@yandex.ru

Ирина Муртазовна Нуриева — этномузыковед,
доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник
Удмуртский институт истории, языка, литературы УдмФИЦ УрО РАН
(Ижевск, Россия)
Nurieva-59@mail.ru

Irina M. Nurieva — Ethnomusicologist, Dr.Sci. (Arts),
Associate Professor, Leading Researcher
Udmurt Institute of History, Language,
Literature, UdmFRC, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences
(Izhevsk, Russia)
Nurieva-59@mail.ru
ORCID 0000-0003-4372-3180

Ду Ясинь — аспирантка кафедры музыкального и сценического искусства
Удмуртский государственный университет
(Ижевск, Россия / Хэнань, Китай)
Du yaxin000@gmail.com

Du Yaxin — postgraduate student at the Department of Musical and Performing Arts
Udmurt State University
(Izhevsk, Russia / Henan, China)
Du yaxin000@gmail.com

УДК 785

DOI 10.61908/2413-0486.2026.47.3.176-189

УДМУРТСКИЙ КУБЫЗ НА СЦЕНЕ И В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация

Статья посвящена проблеме возрождения удмуртского музыкального инструмента — кубыза (скрипка). Рассматривается его новая — сценическая — роль

в различных фольклорных коллективах, анализируются процессы обучения игры в традиционной и городской молодежной среде, в системе профессионального и дополнительного образования. Обсуждаются перспективы использования кубыза в качестве сольного инструмента в оркестрах различных составов.

Ключевые слова: удмуртский кубыз, фольклорные коллективы, обучение, фестивали Удмуртии

UDMURT KUBYZ ON STAGE AND IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract

The article is devoted to the problem of reviving the Udmurt musical instrument — the kubyz (violin). It examines its new stage role in various folk ensembles, analyzes the processes of learning to play it in traditional and urban youth environments, and in the system of professional and additional education. The prospects for using the kubyz as a solo instrument in orchestras of various compositions are discussed.

Keywords: Udmurt kubyz, folk ensembles, education, festivals of Udmurtia

Традиционные музыкальные инструменты как хранители культурной памяти и средство ритуального и внеритуального общения играют важную роль в жизни сообщества. Вместе с тем, музыкальный инструментарий относится к наиболее уязвимой сфере национальной культуры: исполнителем-музыкантом, часто являющимся в традиционной среде одновременно мастером-изготовителем, может стать далеко не каждый. Сам инструмент, особенно сезонный, как материальный объект культуры подвержен деформации и исчезновению. В современную эпоху глобальных перемен актуализируются проблемы реконструкции традиционных инструментов, возрождения аутентичной манеры игры и обучения. Республики Поволжья обладают драгоценным опытом возрождения национальных гуслей, волынки, курая.

В этом ряду стоит удмуртский трёхструнный хордофон — кубыз (скрипка). В отличие от другого хордофона — крезя (гуслей) кубыз, активно функционировавший в традиционном быту ещё несколько лет назад, достаточно поздно стал объектом внимания этнографов и музыкантов-исследователей. Первые скудные упоминания об инструменте под названием гудок относятся к концу XVIII века [11]. В середине XIX века на юге современной Удмуртии была зафиксирована скрипка, участвовавшая в обрядовой церемонии [3]. Впервые термин кубыз для обозначения трёхструнного смычкового хордофона появился в статье В. М. Беляева, отметившего сходство инструмента с гудком и марийским ия ковыжем [2]. И только в середине XX века венгерским этномузыковедом Ласло Викаром кубыз и игра на нём как оригинальная развитая инструментальная традиция была зафиксирована на территории проживания шошминских удмуртов (северо-восточные районы Республики Татарстан и прилегающие районы Мари Эл) [15]. Очевидно, что в прошлом удмуртская кубызная традиция была распространена более широко, о чём свидетельствуют этнографические публикации XIX – начала XX веков, косвенные данные современных полевых материалов, а также фрагменты двух инструментов, обнаруженные в Унинском районе Кировской области и в Кезском районе Удмуртии (ныне хранятся в Национальном музее им. Герда).

Экспедиции Удмуртского института истории, языка и литературы конца 1980-х – начала 2000-х годов подтвердили активное бытование кубыза в шошминской традиции, оставшейся к тому времени единственным островком инструментального (кубызного) музицирования. Во время полевых работ была зафиксирована на аудио- и видеотехнику игра нескольких мастеров-кубызчи, в том числе на самодельном кубызе; описан процесс изготовления, конструкция, строй и народная терминология, связанная с инструментом, рассмотрен социальный и гендерный статус музыканта-кубызчи, нотированы инструментальные наигрыши в сольном и

ансамблевым вокально-инструментальным вариантах [5; 6]. Публикация аудио- и видеоматериалов записи аутентичной манеры игры в Электронном каталоге нематериального культурного наследия дают возможность использовать их в учебном процессе и при самостоятельном обучении [7]. Таким образом, благодаря своевременной фиксации кубызной традиции были разрешены многие вопросы, связанные с особенностями функционирования инструмента в традиции.

Один из способов сохранения инструментальной традиции — возрождение её в новом качестве на сценической площадке. Уже много лет кубыз звучит в концертных программах Удмуртского Государственного театра фольклорной песни и танца «Айкай». Примечательно, что его директор, музыкант Петр Данилов, а также солист коллектива Геннадий Кузнецов являются представителями шошминской традиции. Благодаря чуткому восприятию своей локальной культуры исполнителям удаётся максимально приблизить к аутентичному звучанию кубыза в песенных и танцевальных номерах.

Новый виток интереса к инструменту обозначил проблему реконструкции инструмента и манеры игры. Стимулом для возрождения уже практически исчезнувшего из быта кубыза стала экспедиция практикующего венгерского музыканта Миклоша Дэмэтера, который зафиксировал на видео последних удмуртских музыкантов-кубызчи шошминской традиции (фото № 1). Благодаря его научной популяризаторской активной концертной деятельности кубыз оказался в центре внимания удмуртской общественности.

Фото № 1

Миклош Дэмэтер



В исследованиях кубыза стали более подробно рассматриваться способы и приёмы игры традиционных исполнителей, уточняться конструкция кубыза, ставиться проблема его распространения в некоторых локальных традициях [4; 8; 9; 10]. В среде удмуртской молодежи появились новые исполнители и мастера-изготовители кубыза. Так, Алексей Кузнецов, старший научный сотрудник музея-заповедника «Лудорвай», к настоящему времени кубызчи с более чем двадцатилетним стажем, освоил игру на кубызе, по его словам, с экспедиционных записей венгерского музыканта, но при этом значительно расширил репертуар, обратившись и к северноудмуртским напевам (фото № 2).

Фото №2

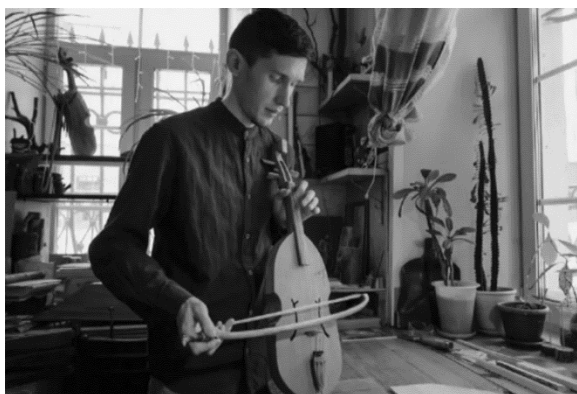
Алексей Кузнецов



Его ученик, Евгений Бикузин, более известный под псевдонимом Чудья Жени, — ведущий методист Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел, участник фольклорных коллективов Postdukes, Köt Kubitz — усовершенствовал инструмент, создав его электроакустическую версию, что даёт безграничные возможности для новых экспериментов (фото № 3).

Фото № 3

Евгений Бикузин



В более традиционном русле работают участники женского вокально-инструментального трио «Азвесям», в котором кубыз звучит в ансамбле с различными аутентичными удмуртскими инструментами, среди которых: крезь, узьы гумы — продольная флейта, пыжкресь — реконструированные пяти- и семиструнные гусли, дымбыр — односторонний барабан, ымкресь — варган (фото № 4).

Фото № 4

Трио «Азвесям»



Совместное звучание кубыза с другими инструментами, в том числе реконструированными, несомненно, обогащает тембровую палитру новыми красками. Новое прочтение инструмента как ансамблевого, стремление сохранить этнический звукоидеал в гармоничном сочетании разных инструментов является одним из достоинств ансамбля.

Популяризации кубыза способствовали фестивали «Кубызфест», также иницируемые венгерским музыкантом Дэмэтером. Фестиваль проводился в Ижевске дважды — в 2018 и 2020 годах и привлёк много молодежи. Целью фестиваля организаторы провозгласили объединение музыкантов-кубызчи, возрождение традиции игры на инструменте. Кубыз был представлен в традиционном и новом экспериментальном музыкальных стилях. В фестивале принимали участие как известные мастера игры на кубызе, так и современные исполнители: Михаил Романов (Татарстан), Миклош Дэмэтер (Румыния), ансамбль «Raw Zoutyos» (Татарстан), Павел Камашев (театр «Айкай»), Лия и Дмитрий Лекомцевы, группа «Герцоги», «Азвесям» и другие. Фестиваль стал открытой площадкой для обсуждения перспектив удмуртского кубыза. На Круглом столе рассматривались вопросы о возможности использования в современной музыке народных инструментов, в том числе кубыза; были показаны мастер-классы по изготовлению инструмента и традиционной игре на нём (Дэмэтер). Большой интерес вызвал концерт экспериментальной современной музыки с участием молодых электронщиков.

Прозвучал кубыз и на Всероссийском фестивале-смотре Национальных музыкальных инструментов народов России 15 марта 2026 года, на котором выступил ансамбль-трио «Азвесям».

В связи с востребованностью кубыза как национального концертного инструмента в Удмуртии возникает важнейшая задача внедрения его в общее музыкальное образование. В Удмуртском государственном университете в период с 2006 по 2025 год в рамках специальности «Народное

художественное творчество» по специализации «Инструментальное творчество» под руководством С. Н. Кунгурова, а также «Народный хор», «Хоровое народное пение», «Народная художественная культура» под руководством И. В. Пчеловодовой проводилось обучение игре на удмуртских традиционных инструментах, в том числе, на кубызе.

Методика обучения игре на кубызе включает постановку рук, освоение исполнительских навыков и приёмов, умение играть в вокально-инструментальном ансамбле, изучение традиционного репертуара.

В Удмуртском государственном университете при кафедре музыкального и сценического искусства под руководством доцента В. Г. Болдыревой был организован фольклорный ансамбль «Важнин ключ». Его участники — студенты направления подготовки «Искусство народного пения» не только овладевают певческим искусством традиционного пения, но и осваивают традиционные танцы, инструменты, в том числе и кубыз. Обучение игре на нём осуществляется на практических занятиях по дисциплине «Традиционные музыкальные инструменты». Ряд выпускников продолжают исполнительскую и педагогическую деятельность по обучению детей и взрослых игре на кубызе в системе дополнительного образования. Так, Ольга Перевозчикова является руководителем детского фольклорного ансамбля «Крезь куара» («Звениящий напев») в Удмуртской государственной национальной гимназии имени Кузебая Герда. Ансамбль регулярно участвует в городской и региональной жизни Удмуртии, выступает с концертами во всех уголках родного края. Этот коллектив является лауреатом международных, всероссийских, республиканских фольклорных конкурсов-фестивалей. Он знакомит жителей различных районов Республики с традициями инструментальной музыки удмуртов. При удмуртском государственном университете И. В. Пчеловодова в рамках внеучебной деятельности руководит студенческим фольклорным ансамблем «Чипчирган», в котором студенты-филологи на любительском уровне

осваивают навыки игры на удмуртских инструментах (кубыз, крезь). В Республиканском музыкальном колледже Ижевска знакомство с традиционными музыкальными инструментами, в том числе с кубызом, реализуется в рамках дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» по образовательной программе «Хоровое народное пение». В Воткинском педагогическом колледже в рамках дополнительного образования реализуется дисциплина «Организация детского оркестра музыкальных инструментов», в рамках которой студенты овладевают приёмами игры на кубызе. Там же много лет функционирует ансамбль удмуртских традиционных инструментов «Сайкан» под руководством С. С. Трофимова. Преподаватели музыкального отделения колледжа руководители ансамбля «Сайкан» С. С. Трофимов и О. С. Коренева составили репертуарный сборник для различных инструментальных составов, в котором представлены произведения разных стилей, жанров и степени трудности. В некоторых детских школах искусств Удмуртии реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», в рамках которой учащиеся знакомятся с традиционными удмуртскими музыкальными инструментами, такими как крезь, кубыз, гармошка и другие и овладевают навыками игры на них.

Наряду с музыкантами, получившими профессиональное образование, в республике успешно выступают исполнители на кубызе, не имеющие специальной подготовки. Именно таким самоучкой позиционирует себя Алексей Кузнецов. Имея от природы хороший музыкальный слух, он научился играть по аудиозаписям, настраивая инструмент вначале по памяти, впоследствии используя тюнер. Не имеет специального музыкального образования и Евгений Бикузин. К музицированию обоих исполнителей первоначально привёл интерес к конструкции кубыза. Впоследствии, получив солидный опыт по изготовлению инструмента, они самостоятельно,

без профессионального наставника, овладели навыками игры, став признанными музыкантами.

Следует отметить, что в традиции роль учителя была вторична, обучение протекало спонтанно, в естественных жизненных условиях, носило характер самостоятельного освоения игры на инструменте. Со слов деревенских исполнителей, молодежь, желающая научиться играть на кубызе, подсматривала за старшими и пыталась самостоятельно овладеть инструментом. Михаил Владимирович Тувалов (д. Средний Кушкет Балтасинского района Республики Татарстан) научился играть сам в 15 лет: «Хоть отец и скрипачом был, но он к тому времени ничего не знал». О своём обучении говорил, что «втихаря играл было». Возможно, что этот процесс всё же не был целиком бесконтрольным. Кузьма Григорьевич Картамышев (д. Сырья Балтасинского р-на Республики Татарстан) отмечает: «...У меня папа скрипач был... Посадил перед собой и поставил мне кубыз на колени. Вот так научился... пяти–шести лет мне ещё не было, маленький был» [6].

В настоящее время арсенал современных технических средств (интернет-ресурсы, на которых размещены видео-, аудиозаписи аутентичных исполнителей, инструменты для настройки) упрощает самостоятельное обучение. Определенную помощь оказывают методические пособия. В Ижевске выпущен самоучитель игры на кубызе, автором-составителем которого является Евгений Бикузин [12]. Издание предназначено для любителей, не имеющих музыкального образования, но желающих научиться основам игры на кубызе. При этом автор не исключает обращения к опытным музыкантам-кубызчи для достижения более высокого уровня исполнения. В пособии две части: собственно обучение и практическая часть, которая включает примеры наигрышей обрядовых песен, относящихся к разным локальным традициям, в том числе шошминской, а также более известных и распространенных в Удмуртии песен (всего 17 образцов). В обучающей части четыре раздела, снабженные схемами, рисунками и

фотографиями: настройка инструмента, смычок, позиции для пальцев, табулатура. Поскольку автор пособия воплотил собственный слуховой опыт освоения инструмента, нотная запись заменена табулатурой с подробными разъяснениями схематического изображения позиций (фото № 5).

Фото № 5

Самоучитель для игры на кубызе



Данная публикация представляет интересный эксперимент, связанный с письменной фиксацией традиции музицирования в сообществе музыкантов-любителей. О востребованности подобного рода учебных пособий свидетельствует его переиздание в 2022 году [13].

Таким образом, кубыз постепенно завоевывает более широкую аудиторию, перемещаясь из традиционной среды в городскую молодёжную. Кубызное музицирование привлекает как профессиональных музыкантов, так и любителей. Вместе с тем, потенциальные возможности инструмента не исчерпаны. Необходимо продолжать поиски этнического звукоидеала: кубыз должен говорить и петь «по-удмуртски», воспроизводить при звукоизвлечении манеру удмуртского обрядового пения, интонирование той или иной локальной традиции. Возможно, потребуются экспериментальные работы по пересмотру конструкции инструмента и качества струн. Помимо

фольклорных коллективов использование кубыза, как и любого другого традиционного инструмента, перспективно в оркестрах народных инструментов и даже в оркестрах симфонических. По крайней мере, положительный опыт такого рода существует в Татарстане, Башкирии, Якутии [1; 14]. Включение кубыза в различные составы стимулирует создание музыкальных проектов, самостоятельных концертных программ с участием традиционных инструментов в сольных или ансамблевых формах.

Литература

1. Бахтияри, Ф. Ф. Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации: дис. ... канд. искусствоведения : 5.10.3. М., 2026. 214 с.
2. Беляев, В. М. Справка об удмуртских народных музыкальных инструментах // Гиппиус Е. В., Эвальд З. В. Удмуртские народные песни. Ижевск, 1989. С. 34–38.
3. Блинов, Н. Языческий культ вотяков. Вятка: Губернская типография, 1898. 103 с.
4. Дэмтер, М. Традиция игры на кубызе у шошминских удмуртов // *Fenno-ugrica* 1. Вып. 5. Йошкар-Ола, 2008. С. 188–195.
5. Нуриева, И. М. Кубыз/кубызчи в межнациональном контексте культур // *Музыкант в культуре: концепции и деятельность*. СПб., 2005. С. 46–50.
6. Нуриева, И. М. Песни завятских удмуртов. Вып. 2. Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2004. 332 с.
7. Нуриева, И. М. Традиция игры на кубызе у шошминских удмуртов // *Культура РФ. Нематериальное культурное наследие (электронный каталог)*. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition/performance> (дата обращения: 28.09.2026).
8. Перевозчикова, О. В. Традиционная песенная культура кукморских удмуртов Республики Татарстан: практики бытования в современных условиях // *Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья*. 2021. № 2 (11). С. 98–110.
9. Пчеловодова, И. В., Дэмтер М. Кубыз: способы и приёмы игры традиционных исполнителей // *Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития*. СПб., 2011. Т. 2. С. 310–321.
10. Пчеловодова, И. В. Конструкция удмуртского традиционного струнного инструмента кубыз в терминологическом аспекте // *Вестник угроведения*. 2015. № 1 (20). С. 46–51.
11. Рычков, Н. П. Журнал или путевые записки 1769–1770 // *Оттиск из календаря*. СПб., 1770. С. 156–182.
12. Самоучитель для игры на кубызе: Методическое пособие / автор-сост, ил. Чудья Жени. Ижевск, 2018. 25 с.
13. Самоучитель для игры на кубызе: Методическое пособие / автор-сост, ил. Чудья Жени. 2 изд. перераб., доп. Ижевск, 2022. 28 с.

14. Томская, А. И. Якутские музыкальные инструменты: традиции и современность // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы: сб. ст. и материалов. М., 2017. С. 140–146.
15. Vikár, L., Bereczki, G. Votyak Folksongs. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1989. 524 p.

References

1. Bahtijari, F. F. Vokal'nye i vokal'no-instrumental'nye tradicii tatar i bashkir v sovremennoj sociokul'turnoj situacii: dis. ... kand. iskusstvovedenija : 5.10.3 [Vocal and Vocal-Instrumental Traditions of the Tatars and Bashkirs in the Modern Sociocultural Situation. Dissertation for the Degree of Candidate of Arts : 5.10.3]. Moscow, 2026. 214 p. (In Russ.)
2. Beljaev, V. M. Spravka ob udmurtskih narodnyh muzykal'nyh instrumentah [Information on Udmurt Folk Musical Instruments]. *Gippius E. V., Jeval'd Z. V. Udmurtskie narodnye pesni* [Gippius E. V., Evald Z. V. Udmurt Folk Songs]. Izhevsk, 1989, pp. 34–38. (In Russ.)
3. Blinov, N. *Jazycheskij kul't votjakov* [Pagan Cult of the Votyaks]. Vyatka : Gubernskaja tipografija, 1898. 103 p. (In Russ.)
4. Djemeter, M. Tradicija igry na kubyze u shoshminskih udmurtov [Tradition of playing the kubyz among the Shoshmin Udmurts]. *Fenno-ugrica 1. Vyp. 5* [Fenno-ugrica 1]. Vol. 5. Yoshkar-Ola, 2008, pp. 188–195. (In Russ.)
5. Nurieva, I. M. Kubyz/kubyzchi v mezhnacional'nom kontekste kul'tur [Kubyz/kubyzchi in the interethnic context of cultures]. *Muzykant v kul'ture: koncepcii i dejatel'nost'* [Musician in Culture: Concepts and Activities]. St. Petersburg, 2005, pp. 46–50. (In Russ.)
6. Nurieva, I. M. *Pesni zavjatskih udmurtov. Vyp. 2* [Songs of the Zavyatsky Udmurts]. Vol. 2. Izhevsk: Udmurt Institute of History, Language and Literature, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 2004. 332 p. (In Russ.)
7. Nurieva, I. M. Tradicija igry na kubyze u shoshminskih udmurtov [Tradition of Playing the Kubyz among the Shoshmin Udmurts]. *Kul'tura RF. Nematerial'noe kul'turnoe nasledie (jelektronnyj katalog)* [Culture of the Russian Federation. Intangible Cultural Heritage (Electronic Catalog)]. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition/performance> (28.09.2026). (In Russ.)
8. Perevozchikova, O. V. Tradicionnaja pesennaja kul'tura kukmorskih udmurtov Respubliki Tatarstan: praktiki bytovanija v sovremennyh uslovijah [Traditional Song Culture of the Kukmor Udmurts of the Republic of Tatarstan: Practices of Existence in Modern Conditions]. *Istoriko-kul'turnoe nasledie narodov Uralo-Povolzh'ja* [Historical and cultural heritage of the peoples of the Ural-Volga region], 2021. No. 2 (11), pp. 98–110. (In Russ.)
9. Pchelovodova, I. V., Djemeter M. Kubyz: sposoby i prijomы igry tradicionnyh ispolnitelej [Kubyz: Methods and Techniques of Playing by Traditional Performers]. *Otechestvennaja jetnomuzykologija: istorija nauki, metody issledovanija, perspektivy razvitija. T. 2* [Domestic Ethnomusicology: History of Science, Research Methods, Development Prospects]. Vol. 2. St. Peterburg, 2011, pp. 310–321. (In Russ.)
10. Pchelovodova, I. V. Konstrukcija udmurtskogo tradicionnogo strunnogo instrumenta kubyz v terminologicheskom aspekte [The Construction of the Udmurt Traditional String Instrument Kubyz in a Terminological Aspect]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugro Studies]. 2015. No. 1 (20), pp. 46–51. (In Russ.)

11. Rychkov, N. P. Zhurnal ili putevye zapiski 1769–1770 [Journal or Travel Notes 1769–1770]. *Ottisk iz kalendarja* [Reprint from the Calendar]. St. Petersburg, 1770, pp. 156–182. (In Russ.)
12. *Samouchitel' dlja igry na kubyze: Metodicheskoe posobie* [Self-study Guide for Playing the Kubyz: A Methodological Manual]. Author-compiler, illustrations by Zhenya Chud'ya. Izhevsk, 2018. 25 p. (In Russ.)
13. *Samouchitel' dlja igry na kubyze: Metodicheskoe posobie* [Self-study Guide to Playing the Kubyz: A Methodological Manual]. Author and compiler, illustrations by Zhenya Chud'ya. 2nd revised and enlarged edition. Izhevsk, 2022. 28 p. (In Russ.)
14. Tomskaja, A. I. Jakutskie muzykal'nye instrumenty: tradicii i sovremennost' [Yakut Musical Instruments: Traditions and Modernity]. *Sohranenie nacional'nyh tradicij v narodno-instrumental'nom iskusstve: problemy i perspektivy: sb. st. i materialov* [Preservation of National Traditions in Folk Instrumental Art: Problems and Prospects: Collection of Articles and Materials]. Moscow, 2017, pp. 140–146. (In Russ.)
15. Vikár, L., Bereczki, G. Votyak Folksongs. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1989. 524 p.

Получено: 27.05.2026

Принято к публикации: 07.10.2026

Дата публикации: 13.10.2026

Received: 27.05.2026

Accepted: 07.10.2026

Accepted: 13.10.2026