

Любовь Абрамовна Купец — музыковед,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки
Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова
(Петрозаводск, Россия)
lkupets@yandex.ru

Lyubov A. Kupets — musicologist,
Ph.D. (Arts), Associate Professor
at the History of Music Department
Petrozavodsk State Glazunov Conservatory
(Petrozavodsk, Russian Federation)
lkupets@yandex.ru
ORCID 0000-0003-3344-2318

Анжелика Анатольевна Светлова — музыковед, преподаватель
Палкинская детская школа искусств
(Псков, Россия)
Angelicasvetlova@yandex.ru

Anzhelika A. Svetlova — musicologist, teacher
Palkino Children's School of Arts
(Pskov, Russia)
Angelicasvetlova@yandex.ru

УДК 782.1(45)
DOI 10.61908/2413-0486.2026.47.3.115-129

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В РОССИИ: ЕЩЁ РАЗ О «ЦЕФАЛЕ И ПРОКРИС» Ф. Д. АРАЙИ

Аннотация

Статья посвящена творчеству композитора неаполитанской оперной школы Франческо Доменико Арайя (1709–1775) — автору первой оперы на русском языке «Цефал и Прокрис», написанной и поставленной в России в 1755 году на либретто А. П. Сумарокова. Актуальность и новизна публикации определяется обращением к редкому сочинению, исследованию которого в научной музыковедческой литературе уделено сравнительно небольшое внимание.

Ключевые слова: Франческо Доменико Арайя, опера «Цефал и Прокрис», А. П. Сумароков, русское барокко, опера-seria, фестиваль «Earlymusic»

ITALIAN OPERA IN RUSSIA:
REVISITING F. D. ARAIA'S "CEPHALUS AND PROCRIS"

Abstract

The article is devoted to the work of the composer of the Neapolitan opera school Francesco Domenico Araia (1709–1775) — the author of the first opera in Russian "Cephalus and Procris", written and staged in Russia in 1755 to a libretto by A. P. Sumarokov. The relevance and novelty of the publication are determined by the appeal to a rare work, the study of which has received relatively little attention in scholarly musicological literature.

Keywords: Francesco Araia, opera "Cephalus and Procris", Alexander Sumarokov, Russian Baroque, opera seria, festival "Earlymusic"

История возникновения оперного искусства в России берёт своё начало в XVIII веке. Первые опыты написания русской оперы принадлежали итальянским композиторам, которые были приглашены для службы в придворной итальянской опере, появившейся в России в первой половине XVIII века. «Цефал и Прокрис» — это первая опера на русском языке, написанная на либретто А. П. Сумарокова и поставленная в 1755 году. Композитору Ф. Д. Араие удалось привнести на русскую музыкальную почву традиции итальянской оперы-seria. Как и многие явления музыки эпохи барокко, возникшие в России в XVIII веке, опера «Цефал и Прокрис» на долгое время была забыта.

Её возрождение произошло благодаря основанному в 1998 году фестивалю «Earlymusic» и барочному ансамблю «Солисты Екатерины Великой». Ансамбль под руководством Андрея Решетина осуществил реконструкцию нотного, текстового и других материалов оперы. Премьерная постановка состоялась 3 октября 2016 года на сцене Эрмитажного театра и вызвала большой резонанс¹. В декабре 2017 года была осуществлена

¹ Запись постановки можно увидеть благодаря веб-сервисам YouTube, Rutube, VK Видео.

московская премьера в Большом театре, вызвавшая не меньший интерес столичных поклонников старинной музыки. Несмотря на обилие журнальных статей, посвящённых этой постановке [4; 8; 17; 18; 19], ни в них, ни в исследовательских работах о русской музыкальной культуре XVIII века [1; 2; 3; 4; 5; 10; 14; 16; 22] эта опера не анализируется в полном объёме². До сих пор нотный материал не издан³.

Композитор неаполитанской оперной школы Франческо Доменико Арайя (1709 – ориентировочно 1767/1771) был первым придворным капельмейстером в России. Будучи приглашен в Россию в 1735 году Педрилло, придворным шутом Анны Иоанновны, он сразу же покорила двор императрицы блестящей постановкой оперы «Сила любви и ненависти», приуроченной ко дню её рождения. Арайя трижды приезжал в Россию и работал при дворе Елизаветы Петровны и Петра III. Его перу принадлежат более десяти итальянских опер-seria, которые с успехом ставились при дворе.

Огромное влияние на творчество Арайи оказала встреча с одним из крупнейших литераторов того времени А. П. Сумароковым, благодаря совместному творчеству с которым в 1755 году на свет появилась первая опера на русском языке «Цефал и Прокрис»⁴. Впервые для создания оперного произведения был привлечён русский поэт, до этого момента оперы в России исполнялись лишь с итальянским текстом.

Первыми исполнителями оперы были придворные церковные певчие. Гавриил Марцинкевич исполнил роль Цефала, а в роли Прокрис дебютировала юная Елизавета Белоградская, племянница придворного лютниста Тимофея Белоградского. Важно заметить, что до этого времени на русской сцене не было русских актрис и театральных певиц. В трагедиях Сумарокова, а также в

² Наиболее крупная работа, целиком посвященная этой опере, принадлежит перу А. Л. Порфирьевой [16].

³ Выражаем глубокую признательность Андрею Андреевичу Пенюгину за предоставленный клавиш оперы.

⁴ О поэте и либретто оперы см. [3; 20; 23].

либретто второй его оперы «Альцеста»⁵ женские партии исполняли мужчины. В остальных ролях выступили земляки Марцинкевича, члены придворной капеллы: Стефан Ражевский (Ерихтей), Николай Ктитарев (Минос), Иван Татищев (Тестор), Стефан Евстафиев (Аврора).

Премьера оперы «Цефал и Прокрис», состоявшаяся 27 февраля 1755 года в «Оперном доме» у Летнего сада в присутствии императрицы, великого князя Петра Федоровича и двора имела огромный успех. Газеты восторженно писали о выступлении артистов: «Шестеро молодых людей российской нации <...> и которые нигде в чужих краях не бывали <...> представляли сочиненную А. П. Сумароковым на русском языке и придворным капельмейстером г. Арайем на музыку положенную оперу, “Цефал и Прокрис” называемую, с таким в музыке и итальянских манерах искусством и с столь приятными действиями, что все знающие справедливо признали сие театральное представление за происходившее совершенно по образу наилучших в Европе опер» [цит. по: 10, с 321]. Через несколько дней после премьеры императрица пожаловала всем юным артистам прекрасное сукно на костюмы, а Араюе — дорогую соболью шубу и сто полуимпериалов золотом. Сочинение несколько раз повторялась, доставляя большое удовольствие императрице. После воцарения Екатерины II «Цефал и Прокрис» была разыграна в Москве в Головинском дворце 27 апреля 1763 года во время торжеств по поводу её дня рождения, а после ставилась до конца века ещё много раз⁶.

Сюжет оперы имеет в основе античный миф, описанный в поэме древнеримского поэта Публия Овидия Назона «Метаморфозы». Она была написана автором в промежутке между 2–8 годами I века нашей эры и стала самым крупным среди всех его сочинений. Центральное место в поэме занимает тема любви. Используя миф об античном герое Кефале и его жене

⁵ Музыку для «Альцесты» написал Герман Ф. Раупах.

⁶ О музыке при дворе Екатерины II см. подробнее [15].

Прокриде (в опере они Цефал и Прокрис), Овидий впервые в литературе описывает историю любви-взаимопонимания. Согласно либретто Сумарокова, критский царь Минос влюбляется в афинскую царевну Прокрис, но она отвергает его чувства. Тогда он приказывает своему вельможе и волшебнику Тестору заколдовать Прокрис и вселить в её сердце ревность к Цефалу.

Современники усматривали в любовной истории Цефала и Прокрис, противостоящих силам богов и царю Миносу, некоторую политическую подоплёку. По их мнению, каждый оперный персонаж имел реальный исторический прототип. Императрица Елизавета Петровна и её фаворит Иван Шувалов ассоциировались с Прокрис и Цефалом, а их союзник Пётр Шувалов, двоюродный брат Ивана и главный помощник Елизаветы, — с Афинским царём Ерихтеем, отцом Прокрис. Они образовывали «группировку», выступавшую против царя Миноса и его придворного волшебника Тестора, в которых узнавались тайный супруг императрицы А. Г. Разумовский и великий канцлер Алексей Петрович Бестужев-Рюмин. По сюжету с ними была связана богиня зари Аврора, в образе которой виделась великая княгиня Екатерина Алексеевна⁷.

Опера «Цефал и Прокрис» состоит из трёх действий⁸. Почти всё первое действие разворачивается в храме Минервы, где происходит бракосочетание главных героев Цефала и Прокрис. Первое действие выполняет функцию экспозиции главных героев, оно обрамлено ариями Цефала и Прокрис. Здесь же звучит их единственный любовный дуэт «Прости очей моих» и даётся характеристика второстепенных персонажей оперы, способствующих развитию действия. Завязка действия происходит в сцене с Минервой, которая сообщает Цефалу о гневe богов. Первое действие завершается драматической сценой похищения Цефала и ламентозной арией Прокрис.

⁷ Подробнее см. [9].

⁸ О жанре оперы-серия см. [11; 12; 13; 21].

Во втором действии представлены лирико-психологические сцены, характеризующие взаимоотношения Цефала и Авроры. Это действие богато яркими номерами. Одним из них является самая знаменитая и самая виртуозная в опере ария Цефала «Если точно ты то знаешь», написанная в жанре сицилианы в тональности *g-moll*. Её музыка наполнена характерными для арий *lamento* интонациями вздоха и восклицаний, широкими скачками на сексту, изображающими возгласы страдающего героя, а также большим количеством фиоритур. Герой пытается противостоять судьбе, борется с роком, разлучившим его с возлюбленной (пример № 1)⁹.

Пример № 1

Ф. Д. Арайя. «Цефал и Прокрис». Ария Цефала «Если точно ты то знаешь»

Larghetto

Ес-ли точ-но ты то зна-ешь, как мо-ю ты грудь тер-

за-ешь.

С точки зрения драматургии третье действие является наиболее насыщенным событиями: оно включает кульминацию, развязку действия и финал оперы.

⁹ Здесь и далее примеры даются по: Ф. Д. Арайя «Цефал и Прокрис» [клавир]. В Санктпетербургъ при Императорской Академии Наукъ, 1755. 256 с.

В опере пять основных действующих лиц, имеющих разное количество арий, число которых зависит от драматургической значимости персонажа. Арии опираются на традиционный композиционный тип *Da capo*, все они виртуозны, наполнены распевами и фиоритурами. Ярким примером является ария «В прешрашной сей стране» (*g-moll*) из II действия, написанная в стиле бравурной арии *conciato* с элементами маршевости. В ней изображается колдовство Тестора, который, строя козни влюбленным, преображает «сии места прекрасны в пустыни преужасны». Здесь композитор пользуется приёмами звукоизобразительности. Для создания эффекта смены действия Арайя добавляет в оркестровое звучание ударную группу, а также использует *pizzicato* струнных и хроматические распевы, изображающие вихрь.

Пример № 2

Ф. Д. Арайя. «Цефал и Прокрис». Ария Тестора «В прешрашной сей стране»

Presto

Впре страш - ной сей стра - не, юг -

да на то взи - ра - ю.

Большую роль в опере играют речитативы *secco* и *accompagnato*, являющиеся основой развития действия. Их создание было нелёгкой задачей для композитора, для которого русский язык был не родным, поэтому не все они идеальны в плане соблюдения правила просодии. Например, в

речитативе Миноса «Вы оба счастливы, несчастна жизнь моя» из I действия, сильная доля падает на безударные гласные в словах «моей» и «радуйся».

Пример № 3

Ф. Д. Арайя. «Цефал и Прокрис». Речитатив Миноса

Вы о - ба счаст-ли - вы, не-счаст-на жизнь мо-я, и весь

сей ве - сел град, пе - ча-лен толь-ко я. Вла-дей мо - ей лю-без-ной и ра -

дуй - ся, Це-фал мо - ей ты жиз-ни слез - ной.

Достаточно долгое пребывание Арайи в России отразилось на его творчестве. Благодаря тому, что при императорском дворе в его распоряжение была выделена большая придворная труппа певчих и музыкантов-инструменталистов, ему удалось создать оперу, насыщенную массовыми хоровыми сценами и оркестровыми эпизодами. Это являлось большой редкостью для оперы-seria, в которой нечасто использовались хоры. Хор «Любовь сердца спрягая» из I действия написан в духе русского канта, что говорит о явном влиянии традиций русской музыки на творчество итальянского композитора.

В оркестровых эпизодах Арайя проявляет себя как смелый театральный новатор. Для создания картины разбушевавшейся стихии он пользуется яркими звукоизобразительными средствами, рисуя гром и молнию, которые изображают гнев богов. В сцене похищения Цефала главный герой «поднимается в воздух и уносится из глаз».

Необычным явлением для оперы-seria стало введение квинтета «Смягчи свой гнев, богиня!» (финал II действия), в котором задействованы почти все персонажи. Квинтет, написанный в темпе Presto, подводит действие к кульминации. В этом номере композитор пытался разнообразить вокальные характеристики героев, сделать их более контрастными и индивидуальными.

Пример № 4

Ф. Д. Арайя. «Цефал и Прокрис». Квинтет «Смягчи свой гнев Богиня!»

The musical score is for a quintet in G major, 2/4 time, marked Presto. It features three vocal parts: Cephalus (top), Procrustes (middle), and Piano (bottom). The lyrics are in Russian: 'Смягчи свой гнев, богиня, свой гнев, боги, свой гнев, боги.' The score is written for three voices and piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are written in treble clef. The lyrics are: 'Смягчи свой гнев, богиня, свой гнев, боги, свой гнев, боги.'

Завершает оперу хор «Когда любовь полезна», в котором композитор использует полифонические приёмы развития (имитации, контрапункт голосов) и варьирование темы. Оркестровое tutti и особенно звучание

валторн, тромбонов, труб и литавр — инструментов, сопровождавших дворцовые торжества, придаёт музыке торжественный характер. Все хоровые и ансамблевые номера в опере обладают мощным звучанием, явно перекликающимся с традициями русского хорового многоголосия.

Пример № 5

Ф. Д. Арайя. «Цефал и Прокрис». Хор «Когда любовь полезна»

Allegro spirituosso

Soprano
Kог - да лю-бовь, ког - да лю-бовь по - лез - на,

Alto

Tenor

Bass

Piano
пре - сла - дост-на о - на.

В опере «Цефал и Прокрис» соединились итальянские и русские традиции, что для русской культуры того исторического периода было характерно. Влияние Италии начало сказываться уже с середины XVII века, когда в Россию проникал новый стиль многоголосной церковной музыки. Заметный вклад в его развитие внесли не только русские, но и приглашённые

в нашу страну итальянские композиторы: Бальдассаре Галуппи (1706–1785) и Джузеппе Сартти (1729–1802).

Особую роль в становлении русской профессиональной музыкальной традиции сыграла итальянская опера. Наиболее значимым оказался высокий жанр оперы-seria, процветавший на придворных сценах вплоть до конца XIX века. Этот жанр выполнял важную общественную и политическую миссию, прославляя монархов и демонстрируя величие их правления. Начиная с 1731 года в Россию стали постоянно приглашаться придворные труппы артистов, которые ставили свои оперы в придворных театрах, сотрудничали с русскими композиторами и поэтами, объединяя традиционные ценности русской и зарубежной культуры. На почве такого сотрудничества родилось немало произведений, одним из них стала и опера Арайи «Цефал и Прокрис», появление которой ознаменовало начало нового этапа утверждения русской музыкальной культуры.

Стоит отметить, что первая постановка оперы в сравнении с современной интерпретацией отличалась пышностью и величием. Последующие представления оперы «Цефал и Прокрис» были уже более камерными. Спустя почти три столетия музыканты петербургского ансамбля «Солисты Екатерины Великой» во главе с художественным руководителем, скрипачом и дирижёром Андреем Решетиным реконструировали оперу именно в этом камерном варианте. Восхищает то, что авторам современного спектакля удалось создать историческую реконструкцию. Желание максимально приблизиться к сценическому языку оперы середины XVIII века позволило осуществиться задуманному. Картина действия, музыка, пение, декламация текста, позы, жесты, расположение персонажей на сцене, наряды и символика цвета — всё это снова ожило благодаря уникальной работе постановщика Данилы Ведерникова, хореографа Клауса Абромайта и художника Ларисы Погорецкой.

Современная постановка оперы шла без декораций. Поскольку достоверные эскизы декораций до сих пор не обнаружены, их заменяла игра красок, света и тени. По мнению музыковеда Л. Кириллиной, «сам характер оформления, особенно “космические” световые эффекты во втором акте, отсылают современную постановку к театральному искусству и даже к киноискусству XX века, придавая душераздирающей истории Цефала и Прокрис вневременное звучание» [8]. Очевидно, что ансамбль «Солисты Екатерины Великой» проделали титаническую работу, ведь музыка композитора Арайи, наполненная ажурными пассажами и колоратурами, не менее трудна, чем сумароковский текст.

Творчество знаменитого итальянского композитора Арайи занимает особое место в истории русской музыки. Опера «Цефал и Прокрис» появилась на свет благодаря слиянию итальянских и русских оперных традиций. Приглашённые в нашу страну итальянские композиторы сыграли важную роль в становлении русской профессиональной музыкальной культуры. Иностранные труппы артистов ставили свои оперы в придворных театрах, сотрудничали с русскими композиторами и поэтами, тем самым объединяя традиционные ценности русской и зарубежной культуры. Именно поэтому возрождение оперы «Цефал и Прокрис» на российской сцене было принято широкой публикой с большим интересом и вызвало восторг. Согласно мнению Андрея Решетина, руководителя ансамбля «Солисты Екатерины Великой» и главного реконструктора старинных придворных опер XVIII века, «возвращение старого подхода, восстановление искусства барочного жеста и декламации на основе изучения старинных трактатов, успешного современного французского опыта, в сочетании с нашими музыкальными открытиями в области языка рококо, проецирующимися и на понимание театральных жестов, и на прочтение либретто» [18], — вот всё то, к чему музыканты должны стремиться, открывая для себя и для мира незаслуженно забытые произведения прошлых эпох.

Литература

1. Асафьев, Б. В. Избранные труды. Т. 5. М. : Издательство Академии наук СССР, 1957. 399 с.
2. Гозепунд, А. А. Музыкальный театр в России: от истоков до Глинки : очерк. Л. : Музгиз, 1959. 781 с.
3. Дмитриевский, И. Слово похвальное Александру Петровичу Сумарокову. СПб., 1807. 38 с.
4. Дмитриин, Ю. Либретто... во сне и наяву «Цефал и Прокрис». URL: http://ceo.spb.ru/libretto/classic/do_glinki/tsefal.shtml (дата обращения: 30.08.2026).
5. Италия – Россия: четыре века музыки. М. : ABCdesign, 2017. 438 с.
6. Кайкова, С. Франческо Арайя в России (источниковедческий аспект) // Musicus. 2015. №4 (44) • октябрь • ноябрь • декабрь. С. 27–31. URL: http://old.conservatory.ru/files/Musicus_44_Kaykova.pdf (дата обращения: 23.08.2026).
7. Келдыш, Ю. В. История русской музыки. Т. 3. М. : Музыка, 1985. 434 с.
8. Кириллина, Л. В. Большом театре состоялась московская премьера оперы «Цефал и Прокрис» // Музыкальное обозрение. 2018. № 4–5 (425–426). URL: <https://muzobozrenie.ru/v-bol-shom-teatre-sostoyalas-moskovskaya-prem-era-opery-tsefal-i-prokris/> (дата обращения: 05.08.2026).
9. Корндорф, А. С. Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены. М. : Прогресс-Традиция, 2011. 622 с.
10. Ливанова, Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом: исследования и материалы. Т. 2. М. : Музгиз, 1953. 476 с.
11. Луцкер, П. В, Сусидко, И. П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1 : Под знаком Аркадии. М. : Классика–XXI, 1998. 440 с.
12. Луцкер, П. В, Сусидко, И. П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 2 : Эпоха Метастазиио. М. : Классика–XXI, 2004. 768 с.
13. Лобанова, М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М. : Музыка, 1994. 320 с.
14. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Т.1 / ред. Порфирьева А. Л. СПб. : Композитор. 2000. 417 с.
15. Огаркова, Н. А. Церемонии, празднества, музыка русского двора, XVIII – начало XIX века. СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. 344 с.
16. Порфирьева, А. Л. «По предприятию отчаянной Авроры...» // Пространство слуха. М., 2023. С. 94–119.
17. Раннев, В. Первое барокко. «Цефал и Прокрис» на фестивале Earlymusic // Коммерсантъ. 06.10.2016. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3108481> (дата обращения: 15.08.2026).
18. Решетин, А. Звук, жест и слово. На пути к первой русской опере. URL: http://www.earlymusic.ru/uploads/cgmusic/id17/01_text_reshetinem2010.pdf (дата обращения: 24.03.2026).
19. Руденко, Е. Первая русская опера и миф античности. URL: <https://lenarudenko.livejournal.com/304001.html> (дата обращения: 04.08.2026).
20. Сумароков, А. П. Цефал и Прокрис. Альцеста : оперные либретто / предисл. М. Левитта ; послесл. А. Решетина. М. : Аграф, 2017. 144 с.

21. Сусидко, И. П. Опера seria: генезис и поэтика жанра: автореф. дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02. М., 2000. 40 с.
22. Цодоков, Е. Важная веха в истории русской оперы. К 300-летию со дня рождения Франческо Арайи» // Opera News. ru : сайт. 28 июня 2009. URL: <https://www.operanews.ru/araja.html> (дата обращения: 04.08.2026).
23. Ospovat, K. Scenario of Terror: Royal Violence and the Origins of Russian Tragic Drama // Politics and Aesthetics in European Baroque and Classicist Tragedy. Leiden: Brill, 2016, pp. 398–428. (Series: Drama and Theatre in Early Modern Europe, Volume: 5).

References

1. Asaf'ev, B. V. *Izbrannye Trudy* [Selected Works]. Vol. V. Moscow : Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR, 1957. 399 p. (In Russ.)
2. Gozepund, A. A. *Muzykal'nyi teatr v Rossii: ot istokov do Glinki: Ocherk* [Musical Theatre in Russia: from Its Origins to Glinka: an Essay]. Leningrad : Muzgiz, 1959. 781 p. (In Russ.)
3. Dmitrievskii, I. *Slovo pokhval'noe Aleksandru Petrovichu Sumarokovu* [A Word of Praise for Alexander Petrovich Sumarokov]. St. Petersburg, 1807. 38 p. (In Russ.)
4. Dmitrin, Yu. Libretto... vo sne i nayavu «Tsefal i Prokris» [Libretto... in Sleep and in Reality "Cephalus and Procris"]. URL: http://ceo.spb.ru/libretto/classic/do_glinki/tsefal.shtml (30.08.2026). (In Russ.)
5. *Italiya – Rossiya: chetyre veka muzyki* [Italy – Russia: four Centuries of Music]. Moscow : ABCdesign, pech., 2017. 438 p. (In Russ.)
6. Kaikova, S. Franchesko Araiya v Rossii (istochnikovedcheskii aspekt) [Francesco Araja in Russia (a Source-Study Aspect)]. *Musicus*. 2015. No. 4 (44), pp. 27–31. URL: http://old.conservatory.ru/files/Musicus_44_Kaykova.pdf (23.08.2026). (In Russ.)
7. Keldysh, Yu. V. *Istoriya russkoi muzyki* [The History of Russian Music]. Vol. 3. Moscow : Muzyka, 1985. 434 p. (In Russ.)
8. Kirillina, L. V Bol'shom teatre sostoyalas' moskovskaya prem'era opery «Tsefal i Prokris» [The Moscow Premiere of the Opera "Cephalus and Procris" Took Place at the Bolshoi Theatre]. *Muzykal'noe obozrenie* [Musical Review]. 2018. No. 4–5 (425–426). URL: <https://muzobozrenie.ru/v-bol-shom-teatre-sostoyalas-moskovskaya-prem-era-opery-tsefal-i-prokris/> (05.08.2026). (In Russ.)
9. Korndorf, A. S. *Dvortsy Khimery. Illyuzornaya arkhitektura i politicheskie allyuzii pridvornoj stsiny* [Chimerical Palaces. Illusory Architecture and Political Allusions of the Court Scene]. Moscow : Progress-Traditsiya, 2011. 622 p. (In Russ.)
10. Livanova, T. N. *Russkaya muzykal'naya kul'tura XVIII veka v ee svyazyakh s literaturoi, teatrom i bytom. Issledovaniya i materialy* [Russian Musical Culture of the 18th Century in Its Connections with Literature, Theater, and Everyday Life. Research and Materials]. Vol. 2. Moscow : Muzgiz. 1953. 476 p. (In Russ.)
11. Lutsker, P. V, Susidko, I. P. *Ital'yanskaya opera XVIII veka. Ch. 1.: Pod znakom Arkadii* [Italian Opera of the 18th Century. Part 1: Under the Sign of Arcadia]. Moscow : Klassika–XXI, 1998. 440 p. (In Russ.)
12. Lutsker, P. V, Susidko, I. P. *Ital'yanskaya opera XVIII veka. Ch. 2.: Ehpokha Metastazio* [Italian Opera of the 18th Century. Part 2: The Era of Metastasio]. Moscow : Klassika–XXI, 2004. 768 p. (In Russ.)

13. Lobanova, M. N. *Zapadnoevropeiskoe muzykal'noe barokko: problemy ehstetiki i poehtiki* [Western European Musical Baroque: Problems of Aesthetics and Poetics]. Moscow : Muzyka, 1994. 320 p. (In Russ.)
14. *Muzykal'nyi Peterburg. Ehntsiklopedicheskii slovar'. XVIII vek. T. I* [Musical Petersburg. Encyclopedic Dictionary. 18th Century. Vol. I]. Ed. by A. L. Porfirieva. St. Petersburg : Kompozitor. 2000. 417 p. (In Russ.)
15. Ogarkova, N. A. *Tseremonii, prazdnestva, muzyka russkogo dvora, XVIII – nachalo XIX veka* [Ceremonies, Festivities, and Music of the Russian Court, 18th – Early 19th Century]. St. Petersburg: Dmitrii Bulanin, 2004. 344 p. (In Russ.)
16. Porfir'eva, A. L. «Po predpriyatiyu otchayannoi Avrory...» [“Touching upon the desperate endeavor of Aurora...”]. *Porfiryeva A, L. Prostranstvo slukha* [Aural space]. Moscow: Agraf, 2023. P. 94–119. (In Russ.)
17. Rannev, V. Pervoe barokko. «Tsefal i Prokris» na festivale Earlymusic [The first Baroque. “Cephalus and Procris” at the Earlymusic Festival]. *Kommersant*. 06.10.2016 URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3108481> (15.08.2026). (In Russ.)
18. Reshetin, A. Zvuk, zhest i slovo. Na puti k pervoi russkoi opera [Sound, Gesture, and Word. On the Way to the First Russian Opera]. URL: http://www.earlymusic.ru/uploads/cgmusic/id17/01_text_reshetinem2010.pdf (In Russ.)
19. Rudenko, E. Pervaya russkaya opera i mif antichnosti [The First Russian Opera and the Myth of Antiquity]. URL: <https://lenarudenko.livejournal.com/304001.html> (04.08.2026). (In Russ.)
20. Sumarokov, A. P. *Cefal i Prokris. Al'cesta : operny'e libretto* [Cephalus and Procris. Alcestis : opera libretti]. Moscow : Argraf, 2017. 144 p. (In Russ.)
21. Susidko, I. P. *Opera seria: genezis i poehtika zhanra: avtoref. dis. ... doktora iskusstvovedeniya : 17.00.02* [Opera Seria: the Genesis and Poetics of the Genre: Abstract of the Dissertation... of Doctor of Art History : 17.00.02]. Moscow, 2000. 40 p. (In Russ.)
22. Tsodokov, E. Vazhnaya vekha v istorii russkoi opery. K 300-letiyu so dnya rozhdeniya Franchesko Arai» [An Important Milestone in the History of Russian Opera. On the 300th Anniversary of the Birth of Francesco Araja]. *Opera News. ru* : Website. June 28, 2009. URL: <https://www.operanews.ru/araja.html> (04.08.2026). (In Russ.)
23. Ospovat, K. Scenario of Terror: Royal Violence and the Origins of Russian Tragic Drama. *Politics and Aesthetics in European Baroque and Classicist Tragedy*. Leiden: Brill, 2016, pp. 398–428. (Series: Drama and Theatre in Early Modern Europe, Volume: 5).

Получено: 31.08.2026

Принято к публикации: 07.10.2026

Дата публикации: 13.10.2026

Received: 31.08.2026

Accepted: 07.10.2026

Accepted: 13.10.2026