

Татьяна Эльбрусовна Батагова — музыковед,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыковедения
Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Москва, Россия)
batagon@mail.ru

Tatiana E. Batagova — musicologist,
Dr.Sci. (Arts), Associate Professor,
Professor of the Department of Musicology
The Kosygin State University of Russia
(Moscow, Russia)
batagon@mail.ru
ORCID 0000-0002-3960-3808

УДК 78

DOI 10.61908/2413-0486.2026.46.2.70-95

ВКЛАД ВЫПУСКНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ / ЛЕНИНГРАДСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – 80-Е ГОДЫ XX ВЕКА)

Аннотация

Статья посвящена выпускникам Санкт-Петербургской / Ленинградской консерватории разных специальностей, чья жизнь и творчество связаны со становлением осетинского музыкального искусства. Рассматривается их вклад в развитие национальной музыкально-педагогической школы, исполнительского искусства, становление осетинского музыкального театра.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская / Ленинградская консерватория, выпускники консерватории, осетинская музыкальная культура, музыкальная педагогика Северной Осетии, музыкально-исполнительское искусство Северной Осетии

CONTRIBUTION OF GRADUATES
OF THE ST. PETERSBURG/LENINGRAD CONSERVATORY
TO THE FORMATION AND DEVELOPMENT
OF THE MUSICAL CULTURE OF NORTH OSSETIA
(SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY – 1980s)

Abstract

The article is devoted to graduates of the St. Petersburg / Leningrad Conservatory of various specialties, whose life and work are connected with the development of Ossetian musical art. It examines their contribution to the development of the national musical and pedagogical school, performing arts, and the establishment of the Ossetian musical theater.

Keywords: St. Petersburg / Leningrad Conservatory, conservatory graduates, Ossetian musical culture, musical pedagogy in North Ossetia, the musical and performing arts of North Ossetia

История культурных взаимодействий Санкт-Петербурга и Владикавказа охватывает широкий спектр духовно-творческих процессов. Особое место в ней занимают явления культурной жизни, связанные с развитием в регионе музыкального искусства. Формирование во Владикавказе XIX века городской музыкальной культуры было во многом связано с деятельностью выпускников Санкт-Петербургской консерватории. Владикавказ, столица Терской области, жил насыщенной театрально-концертной жизнью. С открытием в 1875 году железной дороги «город превратился из военной базы в пункт оживлённой торговли России с Кавказом» [6, с. 72], и, добавим, в точку притяжения ведущих гастрольно-концертных сил. На рубеже 1870–1880-х годов «центр общественной и культурной жизни Северного Кавказа перемещается из Ставрополя во Владикавказ <...> за 20 лет (с 1863 года) он <...> стал вторым после Тифлиса городом на Кавказе» [11, с. 118].

Яркие краски в жизнь Владикавказа вносили гастрольные выступления преподавателей Петербургской консерватории и солистов Мариинского театра. На концертных площадках Владикавказа выступали скрипач Г. Венявский (1868), виолончелисты А. Портен (1875) и К. Давыдов, певцы А. Бичурина (1881), А. Меньшикова (1883), М. Михайлов (1883, 1884), Д. Леонова (1884), И. Тартаков (1889) и другие талантливые исполнители.

Формирование основ музыкального образования также было связано с деятельностью вольнослушателей, студентов, выпускников Петербургской консерватории. Скрипач, ученик Г. Венявского, просветитель, педагог *Султанбек Асланбекович Абаев* (1845–1888) с 1869 по 1888 год в учебных заведениях Владикавказа вёл уроки пения, занятия по игре на различных музыкальных инструментах, оркестровые занятия, проводил ученические концерты. Также Абаев выступал в качестве солиста с исполнением классических произведений и собственных сочинений. Публика высоко ценила его искусство, называла «владикавказским Паганини».

Уроженец Владикавказа *Павел Богданович Мамулов* (1881–1929) после окончания владикавказской гимназии поступил в Петербургскую консерваторию вольнослушателем. Он создавал обработки осетинских народных мелодий, осуществил их исполнение хором любителей, о чём свидетельствовали участники коллектива: «В летние каникулы 1902 года группа учащихся старших классов владикавказской гимназии, во главе со студентом Петербургской консерватории Павлом Богдановичем Мамуловым, составила хоровой кружок <...> и летом 1902 года осетинская народная песня впервые зазвучала с концертной эстрады» [2, с. 207]. В тот же период в дореволюционном Владикавказе выступали с концертами, давали частные уроки пианистки, выпускницы Петербургской консерватории *Зинаида Васильевна Долбежсва* и *Елена Николаевна Гут*¹.

¹ Елена Николаевна Гут (1867–1942) окончила Санкт-Петербургскую консерваторию в 1893 году, с 1905 года несколько лет жила и работала во Владикавказе.

Петербургские музыканты внесли существенный вклад в становление осетинской музыкальной культуры в годы советского культурного строительства. Зинаида Васильевна Долбежева заложила фундамент будущей фортепианной школы Северной Осетии. В годы советской власти во Владикавказе открывались и действовали Горская народная консерватория (1918), музыкальный техникум (1922), преобразованные в 1935 году в детскую музыкальную школу. Зинаида Васильевна занималась как частной педагогической практикой, так и преподавала в названных учебных заведениях.

Пианистка, педагог *Эсфирь Иосифовна Аптекман* (1895 или 1898 – не ранее 1957) родилась во Владикавказе, окончила там музыкальную школу при ИРМО, училась в Ростовской (1914–1918), затем в Петербургской консерватории (1922–1923) у С. И. Савшинского. «Работала преподавателем Народной консерватории во Владикавказе (1918–1920, 1921/1922 уч. г.). <...> В начале 1920-х дала ряд сольных концертов в ленинградском Кружке друзей камерной музыки и во Владикавказе» [1].

Заметную роль в строительстве осетинской музыкальной культуры и образования сыграла выпускница Петербургской консерватории пианистка *Семирамида Аркадьевна Хосроева* (1902–1990). В 1935 году она была назначена заместителем директора, затем директором детской музыкальной школы города Орджоникидзе, а в 1938 году — директором только что открывшегося музыкального училища. Помимо административной работы Семирамида Аркадьевна занималась педагогической деятельностью, вела занятия по фортепиано, камерному ансамблю в школе и училище, писала статьи в местную прессу по актуальным вопросам музыкальной культуры.

Росту осетинской профессиональной музыкальной культуры способствовала деятельность П. Б. Мамулова. С 1918 года музыкант дирижировал оркестром Городского театра, руководил городским любительским хором, хорами Педагогического техникума, Рабфака,

Осетинского отдела народного образования (ОСОНО). В репертуар названных коллективов «входили хоры, написанные Мамуловым, в том числе переложения народных песенных мелодий для смешанного хора а cappella, а также для смешанного хора и фортепиано» [3, с. 9]. Помимо хоровых сочинений Мамулов написал оркестровую пьесу «Осетинские эскизы», осуществил нотную запись пятидесяти осетинских народных мелодий, написал статью «Осетинская народная музыка».

Одна из первых выпускниц городской музыкальной школы — *Целина Цезаревна Грейм* (1920–2014) — стала поистине легендарной фигурой в музыкальной педагогике Осетии. Она воспитала десятки высокопрофессиональных музыкантов — концертирующих пианистов, концертмейстеров, педагогов. Детскую музыкальную школу Целина Грейм окончила по классу З.В. Долбежевой². Перед войной девушка поступила в Ленинградскую консерваторию, проучилась год (1940–1941) в классе профессора Н. И. Голубовской. Война прервала учебу, Целина вернулась во Владикавказ, а затем продолжила обучение уже в Московской консерватории. В этот же предвоенный год (1940–1941) в Ленинградской консерватории на композиторском отделении учился один из первых осетинских композиторов-профессионалов Заур Гаглоев (1917–1941), погибший смертью храбрых при защите Ленинграда в числе ополченцев³.

В становлении осетинской пианистической школы, а также, шире, в развитии национальной музыкальной культуры, сыграли важную роль выпускники фортепианного отделения Ленинградской консерватории 1950-х годов: пианисты А. Я. Цыганенко, М. В. Варанд, В. И. Румянцева, дирижёр и пианист А. А. Брискин. Все они активно участвовали в концертно-театральной жизни города, работали в учебных заведениях начального и среднего звена. Преподавательская деятельность этих пианистов задала

² Ц. Грейм начинала своё обучение у Е. Н. Гут.

³ Выпускникам отделений композиции и оперно-симфонического дирижирования Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории будут посвящены отдельные статьи.

высокую планку работе фортепианных классов детских музыкальных школ, фортепианных отделений музыкального и музыкально-педагогического училищ Орджоникидзе / Владикавказа.

Аза Яковлевна Цыганенко (1927–?) работала в Северной Осетии с 1953 по 1968 год (фото № 1). В характеристике, выданной в 1952 году выпускнице Ленинградской консерватории А. Я. Цыганенко ректором Г. В. Брюшковым, сказано, что пианистка обладает хорошей техникой, а ее исполнение отличается живостью, мягкой звучностью и непосредственностью. Также сказано, что А.Я. Цыганенко может выступать в качестве солистки, работать педагогом и концертмейстером.

Фото № 1

Аза Яковлевна Цыганенко



В Орджоникидзе Аза Яковлевна выступала как пианистка, преподавала специальное фортепиано в училище искусств, в ДМШ № 1, являлась концертмейстером хора профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского горно-металлургического института. Об Азе Яковлевне в Осетии вспоминают как о незаурядном человеке и музыканте: «Квалифицированный педагог, прекрасная пианистка, она была предельно организована, дисциплинирована и требовала этого от своих учеников» [7, с. 22]. Среди её

учеников немало известных педагогов, концертирующих пианистов, исследователей, музыкально-общественных деятелей.

Елизавета Кубадиевна Кулова (1945–2005), выпускница Орджоникидзевского училища искусств по классу А. Я. Цыганенко (1965), поступила в Московскую консерваторию, окончив её в 1970 году, осталась работать на кафедре истории и теории исполнительского искусства. В 1979 году она защитила кандидатскую диссертацию. *Нелли Михайловна Хетагурова* (1948–2010) — концертирующая пианистка, педагог, заслуженная артистка Республики Северная Осетия – Алания (1996). Окончила училище по классу А. Я. Цыганенко (1968), поступила в Уфимский государственный институт искусств (УГИИ), который окончила в 1973 году по классу профессора А. Д. Франка. С 1976 по 1979 год обучалась в аспирантуре Государственного музыкально-педагогического институ

та имени Гнесиных у Т. Д. Гутмана, Е. Я. Либермана, Ю. П. Петрова. С 1973 по 1989 год работала в УГИИ, с 1989 — в Орджоникидзевском училище искусств, где заведовала отделением специального фортепиано. Преподавала в Республиканском лицее искусств, в Северо-Осетинском государственном университете имени К. Л. Хетагурова на кафедре музыки. В течение всей жизни Н. М. Хетагурова вела концертную деятельность, выступала с камерными программами, с оркестром Северо-Осетинской филармонии.

Профессиональными музыкантами стали ученики А. Я. Цыганенко, С. Э. Хачаянц, Э. Т. Адырхаева. Свой путь в музыку под руководством Азы Яковлевны начинали в Детской музыкальной школе № 1 г. Орджоникидзе А. Г. Слесарева, М. П. Киороглы.

Анжелина Гавриловна Слесарева, окончив школу, поступила в Академическое музыкальное училище при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, где училась в классе профессора Я. И. Мильштейна. Пианистка вспоминает: «Я. И. Мильштейн сразу же отметил мою хорошую пианистическую школу. А. Я. Цыганенко привила мне любовь к музыке, к

искусству. Я бесконечно ей благодарна. Она определила моё профессиональное будущее» [7, с. 22]. Окончив с отличием Московскую консерваторию по классу профессора В. К. Мержанова, Анжелина Гаврииловна стала педагогом, методистом, руководителем. Заслуженный работник культуры Российской Федерации А. Г. Слесарева является директором ДМШ имени В. В. Стасова (г. Москва), преподаёт, проводит мастер-классы, участвует в работе жюри исполнительских конкурсов, в организации творческих мероприятий, проходящих, в том числе, и в Северной Осетии.

Немало будущих музыкантов воспитала *Мира Владимировна Варанд* (1927–?) (Фото № 2). В 1953 году она с отличием окончила фортепианный факультет Ленинградской консерватории.

Фото № 2

Мира Владимировна Варанд



В Северной Осетии пианистка выступала с концертами, сотрудничала с оркестром филармонии, преподавала в ДМШ № 1, музыкальном и музыкально-педагогическом училищах. В школе у Миры Владимировны занимались, в частности, Марина Ядых, ставшая впоследствии музыковедом, и Игорь Насонов, избравший профессию композитора. Насонов считает обучение в классе Варанд важным этапом своего музыкантского становления: «Мира Владимировна была прекрасной пианисткой и

блестящим педагогом, человеком огромной эрудиции. Она очень мудро вела занятия, всегда была очень доброжелательна, уравновешенна и спокойна. Мира Владимировна очень много мне дала, научила читать между нот. Я всегда с большим удовольствием занимался с ней специальностью»⁴.

Особую роль в развитии осетинского музыкального искусства сыграл дирижёр, пианист, педагог *Анатолий Аркадьевич Брискин* (1923–2005) (фото № 3).

Фото № 3

Анатолий Аркадьевич Брискин



В 1940 году молодой музыкант поступил в Ленинградскую консерваторию на фортепианное отделение. Война прервала учёбу, Брискин был мобилизован, служил в армии, был эвакуирован, и к учебе вернулся лишь в послевоенное время. В 1950 году Анатолий Аркадьевич окончил консерваторию по классу фортепиано профессора Г. М. Бузе, ученика и последователя профессора Л. В. Николаева. Николаев вошёл в историю музыки как создатель исполнительской школы и музыкально-педагогической системы, воспитал всемирно известных музыкантов, среди которых М. В. Юдина, В. В. Софроницкий, С. И. Савшинский, В. Х. Разумовская, П. А. Серебряков и другие. Брискин, приобщившись к великой традиции

⁴ Из личной беседы автора статьи с И. В. Насоновым 5 марта 2026 года.

школы Николаева, которой свойственны «психологическая углублённость и ясность замысла, весомость и определённости звукоизвлечения <...> интеллектуализм и органическая взаимосвязь логического и эмоционального начала» [16], в дальнейшем воплощал и развивал её принципы в своей самостоятельной творческой деятельности.

В 1958 году музыкант окончил дирижёрско-симфонический факультет Ленинградской консерватории по классу И. А. Мусина. Сразу после окончания консерватории Брискин приехал в Северную Осетию, где до 1967 года работал дирижёром Северо-Осетинской государственной филармонии. В эти годы он провел немало концертных программ, исполняя произведения классического репертуара, а также сочинения осетинских композиторов.

С 1963 года Брискин интенсивно занимался педагогической деятельностью. Незаурядный музыкант-исполнитель, он оказался ещё и одарённым педагогом. Как утверждают педагоги-ветераны, с появлением Анатолия Аркадьевича уровень преподавания многих дисциплин, и не только на фортепианном отделении, неизмеримо вырос. В Орджоникидзевском училище искусств⁵ Брискин преподавал ансамблевые классы на фортепианном отделении: фортепианный дуэт, камерный ансамбль, концертмейстерский класс. Кроме того, Анатолий Аркадьевич руководил студенческим оркестром, вёл факультативный курс оперно-симфонического дирижирования, где начинали свое профессиональное обучение В. А. Гергиев и Т. Т. Сохиев. Любимым детищем Брискина был студенческий оркестр училища. Игра в оркестре развивала слух учащихся, оттачивала навыки ансамблевой игры, открывала перспективы профессионального совершенствования. В концертах училищного оркестра под управлением Брискина исполнялись такие разноплановые по стилю и сложности произведения, как «Деревенская симфония» В. Моцарта и Концерт для

⁵ В настоящее время — Владикавказский колледж искусств (ВКИ) имени Валерия Гергиева.

фортепиано с оркестром Es–dur («Юношеский концерт») Л. Бетховена, «Камерная» симфония Д. Шостаковича⁶ и «Простая симфония» Б. Бриттена, кантата «Весна» Рахманинова и «Патетическая оратория» Г. Свиридова.

В 1970–1980-е годы Брискин был дирижёром Государственного Северо-Осетинского музыкального театра, а с 1973 по 1979 — главным дирижёром театра. Под его управлением были поставлены спектакли классического, современного и осетинского репертуара, в том числе: оперы «Иоланта» П. Чайковского (1986), «Зори здесь тихие» К. Молчанова (1978), «Кето и Котэ» В. Долидзе (1973), «Ханты цагды» Д. Хаханова (1976), «Коста» Х. Плиева (1974), «Оллана» И. Габараева (1974), оперетты «Цыганская любовь» Ф. Легара (1972), «Севастопольский вальс» К. Листова (1975), мюзикл «Свадьба Кречинского» А. Колкера (1975), балеты «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича (1977), «Жизель» А. Адана (1978), «Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина (1983) и другие. Коллеги-музыканты Анатолия Аркадьевича до сих пор вспоминают о его бескомпромиссности в вопросах, касающихся качества исполнения. Рецензенты писали об убедительности и неординарности постановок дирижёра. Так, в отклике на «Кето и Котэ» В. Долидзе сказано, что «спектакль получился свежим, без рутины» [13]. Рецензент «Красной шапочки» отметил, что «слушался и смотрелся спектакль с большим интересом. <...> В спектакле нет ничего от старомодного академизма и угнетающего однообразия штампов, которые, к сожалению, ещё бытуют в опере» [12]. Заслуги Брискина в развитии осетинского музыкального искусства отмечены присуждением ему почётного звания «Заслуженный деятель искусств Северной Осетии», а также Государственной премии Республики Северная Осетия – Алания имени Коста Хетагурова (1999).

⁶ «Камерная симфония» (соч. 110а) — Восьмой квартет Д. Шостаковича в оркестровке Р. Баршя.

Спутницей жизни, коллегой и творческим единомышленником Брискина была пианистка, концертмейстер, педагог, *Виктория Ивановна Румянцева* (1927–1999) (фото № 4). Виктория Ивановна также училась в Ленинградской консерватории в классе профессора Г. М. Бузе (с 1947 по 1952 год). С 1961 года она работала в Северо-Осетинском музыкально-педагогическом училище сначала концертмейстером, а с 1964 года — педагогом специального фортепиано.

Фото № 4

Виктория Ивановна Румянцева



В период работы Брискина главным дирижёром в Музыкальном театре Виктория Ивановна там же по совместительству работала концертмейстером. Об энтузиазме и творческом горении Анатолия Аркадьевича и Виктории Ивановны вспоминает их дочь Анна Анатольевна Румянцева: «Родители были фанатично преданы своей работе! Приведу только один пример. В театре шла детская опера “Красная шапочка” В. Гокиели. Её тогда называли “Золотая шапочка”, потому что она пользовалась большим спросом у публики. Эту оперу показывали везде: не только на стационарной сцене, но и в сёлах, других городах республики, в школах, клубах, домах культуры. Оркестр возить было трудно, затратно, поэтому на выездах оркестровую партию исполняли концертмейстеры-пианисты, чаще всего моя мама.

Основным местом работы мамы было музыкально-педагогическое училище и, чтобы участвовать с театром в выездных спектаклях, она сдавала кровь как донор, получала два свободных дня и выезжала с театром на гастроли!»⁷.

Заметный вклад в подготовку осетинских профессиональных музыкантов внёс пианист, педагог *Юлиан Евгеньевич Красовский* (1937–2001) (фото № 5).

Фото № 5

Юлиан Евгеньевич Красовский



Музыкант родился 3 августа 1937 года в Киеве, в 1955 году окончил Киевскую музыкальную школу-десятилетку имени Н. В. Лысенко и поступил в Ленинградскую консерваторию, где учился в классе профессора В. Х. Разумовской. Вера Харитоновна, по словам одной из её учениц, «предъявляла к молодым исполнителям высокие требования, но не стремилась к тому, чтобы её ученики чем-либо удивляли, поражали. Она не была “делателем лауреатов”. Для неё важнее и дороже было вырастить музыкантов, чьё исполнение доходит до сердца» [4, с. 91]. Ленинградскую консерваторию Красовский окончил в 1962 году, получив прекрасную характеристику заведующего кафедрой специального фортепиано Г. В. Брюшкова, который отмечал вдумчивость выпускника, его хороший

⁷ Из личной беседы автора статьи с А. А. Румянцевой 1 марта 2026 года.

пианизм, возможность дальнейшей работы в качестве солиста, педагога, ансамблиста и концертмейстера.

В 1960-х Красовский преподавал специальное фортепиано в Кемеровском музыкальном училище, а с 1969-го года работал в Северо-Осетинском училище искусств, где подготовил к уверенной самостоятельной жизни и дальнейшему профессиональному обучению немало музыкантов. В числе его учеников преподаватели ВКИ имени В. Гергиева М. П. Киороглы (пианистка, педагог), Т. Т. Хосроев (композитор, дирижёр), Н. Е. Калманова (педагог, концертмейстер), преподаватель фортепиано Детской хоровой школы Владикавказа Н. Т. Тургиева, преподаватель, концертмейстер Северо-Осетинского педагогического колледжа О. А. Басиева и другие музыканты. Юлиан Евгеньевич учил их много работать, серьёзно относиться к исполнению музыки, постоянно расширять свои познания и навыки. Надежда Евстафьевна Калманова написала исследование-эссе, представив своего учителя неординарной личностью, талантливым пианистом и педагогом: «Он умел заразить проникновением в тончайшие звуковые колебания любого студента. <...> Он любил эту глубинную работу. Но она никогда не являлась самоцелью. Всё было подчинено только образно-эмоциональному развитию, раскрытию всех особенностей гармонического, фактурного, стиливого, фразировочного, динамического звучания» [5].

В 1970-е годы в Северную Осетию прибыли выпускники Ленинградской консерватории, яркие и высококвалифицированные музыканты различных специальностей — скрипач, альтист, педагог Л. Г. Гуржибеков (1972), хоровой дирижёр В. К. Туаев (1973), пианист, концертмейстер С. Э. Хачаянц (1974)⁸, педагог, пианистка М. А. Любова

⁸ Сергей Эдвардович Хачаянц (1947–2023) окончил Орджоникидзевское училище искусств в 1967 году, Ленинградскую консерваторию — в 1974 году. Преподавал фортепиано в ДМШ № 1 имени П. И. Чайковского, работал концертмейстером струнного отделения ВКИ им. В. Гергиева.

(1977)⁹, певица Л. А. Тедтоева (1978), пианистки, педагоги М. П. Киороглы (1978) и А. А. Румянцева (1978). Их музыкально-просветительская, концертная и педагогическая деятельность способствовала развитию осетинского концертно-театрального искусства, решению актуальных вопросов музыкального образования.

Трудно переоценить вклад в развитие осетинской музыкальной педагогики и оркестрового исполнительства *Леонида Георгиевича Гуржибекова* (1947–2025) (фото № 6).

Фото № 6

Леонид Георгиевич Гуржибеков



Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия – Алания, обладатель медали «Во Славу Осетии», Гуржибеков с 1972 года и до последнего дня жизни работал в училище / колледже искусств, много лет возглавлял струнное отделение. До поступления в консерваторию он окончил Орджоникидзевское училище искусств, работал в симфоническом оркестре Северо-Осетинской госфилармонии, в 1965–1967 учился в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории в классе Я. М. Милкиса.

⁹ Марина Александровна Любова (1952–2018) окончила вечернее отделение Ленинградской консерватории (1972–1977), класс специального фортепиано профессора Е. В. Шишко. Работала в Хоровом обществе Северо-Осетинской АССР, в ДМШ № 1 города Орджоникидзе, в Северо-Осетинском музыкально-педагогическом училище, в ВКИ имени В. Гергиева, в ДМШ селения Октябрьское.

Консерваторию Гуржибеков окончил как альтист (1967–1972), его преподавателем был известный музыкант — альтист, педагог, лауреат Всесоюзного конкурса — А. В. Людевиг (1929–2024). В характеристике Людевиг отметил хорошую техническую подготовку и красивый звук студента Гуржибекова. По окончании консерватории Гуржибеков вернулся в Осетию, занимался педагогической, учебно-методической, музыкально-редакторской работой. Осетинские композиторы нередко обращались к Леониду Георгиевичу по вопросам редакции своих сочинений. Композитор Н. А. Кабоев рассказывает: «Когда я написал Симфонию для струнных, арфы и челесты, я решил проконсультироваться с Лёней. Он мне дал несколько полезных рекомендаций, касающихся динамических нюансов, штрихов, приёмов игры на струнных инструментах. По сути, он открыл мне целый мир красок струнного оркестра. Я вносил редактуру Л. Г. Гуржибекова практически во все свои сочинения для струнных. Общаться с Леонидом было очень интересно не только как с редактором. Он был талантливым, широко образованным и интеллигентным человеком. В его доме можно было услышать новинки звукозаписи, увидеть книжные раритеты! Какая потрясающая у него была библиотека!»¹⁰.

За полвека педагогической работы Гуржибеков воспитал большое количество музыкантов, многие из которых успешно окончили музыкальные вузы России, зарубежья, преподают в учебных заведениях, играют в оркестрах. В числе учеников Гуржибекова, работающих сегодня в Осетии, педагоги Е. Ю. Черникова (ВКИ имени В. Гергиева), Д. Р. Бесаева, Н. А. Стрельникова (ДМШ № 1), М. В. Ленская (Республиканский лицей искусств), Д. А. Аветисян (ДМШ Министерства культуры РСО – А), артисты оркестра Д. Г. Вардшев, А. В. Кадзаева, А. С. Тасоева, М. А. Татосян и другие.

Настоящими подвижниками национального хорового искусства можно назвать выпускников ЛОЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова, дирижёров

¹⁰ Из беседы автора статьи с Н. А. Кабоевым, 15 марта 2026 года.

В. К. Туаева и Т. М. Колиеву, работающих в Северной Осетии с 1970–1980-х по настоящее время.

Владимир Константинович Туаев (род. 1942), дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия – Алания, учился в Ленинградской консерватории (1968–1973) сначала в классе выдающегося хорового дирижёра, профессора А. В. Михайлова, затем занимался в классе прославленного дирижёра, декана дирижёрского факультета ЛОЛГК П. А. Россоловского (фото № 7).

Фото № 7

*Владимир Константинович Туаев и директор ВКИ им. В. Гергиева
Изабелла Хаджимуратовна Бериева-Мурашева*



Вспоминая студенческие годы, Владимир Константинович подчёркивает, что ему повезло с учителями. «Звучание хора под управлением Авенира Васильевича было похоже на волшебство! Особая эстетика звука, повышенная исполнительская культура — это было невероятно! Исполнение зарубежной классики (h-moll'ной мессы Баха, хоровой музыки Моцарта, Шуберта, Брамса), хоровой музыки русских (Калиникова, Танеева, Рахманинова) и советских (Свиридова, Салманова, Слонимского) авторов дарило неповторимые впечатления, оттачивало музыкальный вкус»¹¹. Студенческая жизнь была чрезвычайно насыщенной. Помимо занятий

¹¹ Из беседы автора статьи с В. К. Туаевым 17 февраля 2026 года.

будущие дирижёры, в том числе Туаев, посещали хоровые репетиции, концерты, проходившие в Большом и Малом залах Ленинградской филармонии, по студенческим билетам ходили в Кировский театр. Старались попасть на занятия к другим педагогам-хормейстерам, например, к профессору К. А. Ольхову. Владимир Константинович вспоминает, что в студенческие годы ему удавалось бывать на занятиях выдающихся дирижёров-симфонистов И. А. Мусина и Н. С. Рабиновича. По окончании консерватории Туаев в течение года работал в Камерном хоре ЛОЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Именно в ленинградские годы сформировалось его понимание специфики хорового искусства, пришло осознание роли дирижёра-хормейстера в исполнении музыки.

Приехав в 1974 году в родной Орджоникидзе, Владимир Константинович стал работать в музыкальном училище педагогом, руководил хоровыми ученическими коллективами, которые вели активную концертную деятельность, успешно выступали на конкурсах. Как педагог Туаев воспитал десятки хормейстеров, сегодня продуктивно работающих в Северной Осетии и за её пределами. С 1989 по 2008 год он был директором Владикавказского училища искусств. В творческой жизни музыканта значительное место занимала работа по поддержанию осетинских народно-песенных хоровых традиций. Туаев руководил мужскими хорами горно-металлургического техникума, профессорско-преподавательского состава Горского государственного аграрного университета («Ефсати»), Орджоникидзевского пассажирского автотранспортного предприятия («Бэлцон»), строительного техникума, сочинял для них героические песни. Мастерство хормейстера приводило его фольклорные коллективы к победам на международных фестивалях, конкурсах, к участию в ответственных концертах всесоюзного значения¹².

¹² Благодарностью Союза композиторов РСФСР было отмечено участие хора под управлением В. К. Туаева в концертах Выездного пленума в Орджоникидзе (1976).

Тамара Михайловна Колиева (род. 1959) училась в Ленинградской консерватории с 1979 по 1984 год в классе легендарного музыканта, профессора, народной артистки России, художественного руководителя и главного дирижёра Академического хора любителей пения Хорового общества Ленинграда Е. П. Кудрявцевой. Выбор Ленинградской консерватории был у Тамары Михайловны вполне осознанным. По её мнению, в те годы Ленинградская хоровая школа и кафедра хорового дирижирования ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова были лучшими в стране. В консерватории, помимо Кудрявцевой, работали такие выдающиеся мастера хорового искусства как художественный руководитель и главный дирижёр Академической капеллы А. Г. Михайлов, автор «Хорового словаря» Н. В. Романовский, прекрасные педагоги и дирижёры Т. И. Хитрова, А. Е. Никлусов и другие. Вспоминая учебу, Тамара Михайловна подчёркивает, что Кудрявцева работала со студентами очень кропотливо, тщательно работала над техникой, добивалась отличной постановки рук. Елизавета Петровна привлекала студентов к работе с Хором любителей пения Ленинграда. Два раза в неделю студенты приходили на репетиции хора, учились, пели, иногда дирижировали. Тамаре особенно запомнились исполнения Хором любителей пения вместе с Симфоническим оркестром Ленинградской филармонии крупных вокально-симфонических полотен, таких как, например, «Сотворение мира» и «Времена года» Й. Гайдна. На всю жизни осталось в памяти участие в концертах, которыми дирижировали Е. А. Мравинский, Д.-Э. Далгат.

В настоящее время Тамара Михайловна Колиева, заслуженный работник культуры РСО – А, работает в ВКИ имени В. Гергиева педагогом по классу хорового дирижирования. Несколько лет она возглавляла хор

Выступление хора «Бæлццон» в концертном зале «Россия» (1984, ноябрь, Декада осетинского искусства в Москве) восхищённые слушатели приветствовали стоя. Этот же хор завоевал первую премию и приз «Золотое колесо» в фестивале любительских хоровых коллективов социалистических стран (Прага, 1986).

преподавателей Хорового общества Северной Осетии, с 2017 по 2021 год заведовала хоровым отделением. Более тридцати лет (с 1993 года) Колиева является регентом Церкви Рождества Пресвятой Богородицы на Осетинской горке во Владикавказе. Как педагог, дирижёр выпустила немало прекрасных специалистов, работающих в Осетии и за её пределами. Преподавательскую работу Тамара Михайловна совмещает с методической и концертной деятельностью. Являясь руководителем хора и вокального ансамбля дирижёрско-хорового отделения ВКИ им. В. Гергиева, она участвует в концертных исполнениях: сама поёт в ученическом коллективе, тактично поддерживая ансамблистов едва заметной мимикой, взглядом, создавая впечатляющие музыкальные образы. Дирижёр пишет для коллектива мастерские аранжировки, выстраивает разнообразный и интересный репертуар (фото № 8).

Фото № 8

*Тамара Михайловна Колиева с участниками вокального ансамбля дирижёрско-хорового отделения ВКИ им. В. Гергиева.
Первый ряд, первая справа — Т. М. Колиева
Второй ряд, пятая справа — И. Х. Бериева-Мурашева*



Особое внимание Тамара Михайловна уделяет работе, прививающей молодым людям интерес и любовь к хоровой музыке. Дирижёр проводит открытые уроки для преподавателей, участвует в юбилейных, авторских,

профориентационных концертах. В репертуар руководимых ею коллективов входит классика, современная музыка, и, что особенно ценно, сочинения осетинских авторов.

Имя певицы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки РСО – Алания, педагога, профессора кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории *Ларисы Александровны Тедтоевой* сегодня известно далеко за пределами Осетии. Солистка Куйбышевского академического театра оперы и балета, а с 1988 года — Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского, Тедтоева спела партии Азучены, Эболи, Амнерис, Кармен, Далилы, Леля, Кончаковны, Марфы в «Хованщине», Полины в «Пиковой даме», Иоанны в «Орлеанской девице», Любаши в «Царской невесте» и многие другие.

Ленинградскую консерваторию Лариса Тедтоева окончила в 1978 году по классу профессора И. П. Левандо. Вернувшись в Северную Осетию, певица работала в Северо-Осетинском музыкальном театре, пела в советских («А зори здесь тихие» К. Молчанова, 1978), осетинских («Огни в горах» Д. Хаханова, 1981; «Керменисты» И. Габараева, 1982) операх. Певица участвовала в показах новинок осетинской камерной музыки. Композитор Л. Т. Ефимцова с восхищением вспоминает, что Лариса Тедтоева была первой прекрасной исполнительницей её лирической поэмы «Снежный блюз» для меццо-сопрано и фортепиано на стихи Е. Евтушенко. Тедтоева выступала и с сольными концертами. Слушатели, критики сразу оценили масштаб дарования певицы, привлекательность её концертных программ. Так, в сольном концерте Тедтоевой, состоявшемся в декабре 1980 года, прозвучали: «Ария» Дж. Б. Перголези, ария Эболи из оперы «Дон Карлос» Дж. Верди, каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса, ария Джоконды из одноименной оперы А. Понкьелли, четыре песни из вокального

цикла «Гонадилы» Э. Гранадоса и сюита «Семь испанских народных песен» М. де Фальи. Рецензент отметил, что «прекрасный голос, обладающий мягким, сочным бархатным тембром, высокий уровень профессионального мастерства, интересно составленная программа, включавшая в себя наряду с популярнейшими произведениями и малоизвестные сочинения, сделали концерт Ларисы Тедтовой интересным событием в музыкальной жизни города» [10]. Став лауреатом I премии Всероссийского конкурса камерного пения (Ленинград, 1982 год), Тедтова получила интересные творческие предложения, работала в ведущих оперных театрах страны, много гастролеровала по миру, но связей с родиной не теряла, принимая участие в важных для республики концертных мероприятиях.

Традиции петербургской / ленинградской фортепианной школы продолжали развивать пианистки *Марина Павловна Киороглы* и *Анна Анатольевна Румянцева*, окончившие в 1978 году Ленинградскую консерваторию, а затем там же аспирантуру. Своей педагогической и концертной деятельностью они внесли значимый вклад в развитие осетинского музыкального искусства и педагогики. Пианистки выступали сольно, в ансамблях, вели в училище/колледже классы специального фортепиано, фортепианного ансамбля, камерного ансамбля, концертмейстерского искусства, работали концертмейстерами.

Заслуженный работник культуры РСО – Алания, *Марина Павловна Киороглы* (род. 1953) — одна из ведущих преподавателей ВКИ имени Валерия Гергиева. В Северо-Осетинском музыкальном училище искусств она занималась с прекрасными педагогами: Н. М. Санниковым, Ю. Е. Красовским, Ц. Ц. Грейм. В консерватории Киороглы училась в классах ведущих педагогов-пианистов: А. С. Аронова и профессора И. А. Комарова. Большую пользу принесли прекрасные лекции Н. П. Корыхаловой по методике обучения игре на фортепиано и истории фортепианного искусства, а также занятия по дисциплине «Педагогическая

практика», проводимые С. М. Мальцевым. С первых дней самостоятельной творческой работы Киороглы занималась просветительской, концертной, учебно-методической, общественно-музыкальной деятельностью. В течение ряда лет она входит в состав жюри исполнительских конкурсов. Но, безусловно, основное внимание музыкант уделяет педагогике. В этой области талант Марины Павловны бесспорен, и его наилучшим свидетельством служит огромное количество учеников, ставших лауреатами конкурсов, окончивших вузы, аспирантуру, ассистентуру. Увлечённо работают по специальности, преподают в учебных заведениях страны и зарубежья, ведут насыщенную концертную деятельность её ученики: Ф. Т. Таказова, Л. Т. Тедтоева, И. В. Буликян, Д. Б. Кокаева, Д. В. Тюлина, А. Д. Гриднева, М. П. Гассиева, А. Ф. Таказова и другие, учатся в Московской консерватории С. Г. Багаури, Д. Ю. Шавочкин.

Ещё одна наследница ленинградской исполнительской школы и художественных принципов Г. М. Бузе, его ученица в консерватории — *Анна Анатольевна Румянцева* (род. 1954). В Северной Осетии она работала с 1980 по 2001 год, занималась концертной и просветительской работой, вела в ВКИ имени В. Гергиева дисциплины «Специальное фортепиано», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Фото № 9

Анна Анатольевна Румянцева



Все годы Анна Анатольевна совмещала педагогическую деятельность с концертмейстерской работой на струнном отделении. В разное время также преподавала в ДМШ № 2 и на музыкальном факультете Северо-Осетинского государственного университета. Разносторонняя и плодотворная творческая работа Румянцевой была отмечена присвоением ей звания «Заслуженный работник культуры РСО-Алания». Репутацию отличного педагога Анна Анатольевна заслужила благодаря успехам своих учеников: их поступлениям в консерватории, победам на исполнительских конкурсах, активной творческой жизни. В Северной Осетии ярко проявили себя в области музыкальной педагогики, музыкально-исполнительского и театрального искусства Д. И. Бурдули, И. Г. Каргинова, Г. И. Подберезина, А. К. Суанова, И. М. Хамицаева, Т. Г. Яценко, в других городах России — А. А. Алкачева, М. М. Дзестелова, Ф. К. Нугзарова и другие.

Концертно-театральная, педагогическая, научно-методическая деятельность выпускников Санкт-Петербургской / Ленинградской консерватории, в течение полутора столетий являющейся одним из мировых центров профессионального музыкального образования, сыграла важную роль в становлении и развитии музыкального искусства в Северной Осетии. Неуклонно проводя в жизнь художественные принципы ленинградско-петербургской музыкальной школы, воспитанники консерватории внесли неоценимый вклад в развитие национального исполнительского искусства, в формирование профессионального музыкального образования. Сегодня выпускники консерватории плодотворно работают не только в Северной Осетии, но и во всём мире, выступают на лучших мировых сценах, преподают в *alma mater*.

Литература

1. Алейников, М. И. Аптекман Эсфирь Иосифовна // Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова [сайт]. URL:

- <https://www.conservatory.ru/esweb/aptekman-esfir-iosifovna-1898-ne-ranee-1957> (дата обращения: 12.01.2026).
2. Атаров, К. Нам помог Коста / Атаров К., Атаров И. // Коста Хетагуров : сборник памяти великого осетинского поэта. М. : Гос. изд. худ. лит., 1941. С. 207.
 3. Батагова, Т. Э. Музыкальное искусство Осетии XX–XXI веков: 50 композиторских портретов. Владикавказ: Ир, 2020. 319 с.
 4. Бейлина, З. С. В классе профессора В. Х. Разумовской // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1988. Кн. 2. С. 91–93.
 5. Калманова, Н. Е. Индивидуальность педагога // Проза.ру [сайт]. URL: <https://proza.ru/2016/07/06/1688?ysclid=miu9jtgex7291923456> (дата обращения: 15.02.2026).
 6. Канукова, З. В. Старый Владикавказ. Владикавказ : Ирстон, 2002. 315 с.
 7. Левитская, Л. Размышления у рояля. Страницы музыкальной истории Владикавказа. Владикавказ : Перо и кисть, 2002. 56 с.
 8. Нахшунова, С. Утверждение жанра // Социалистическая Осетия, 1972, 16 января.
 9. Панасян, П. Ее первый спектакль // Социалистическая Осетия, 1974, 13 января.
 10. Песьяков, С. Прекрасные минуты вдохновения // Социалистическая Осетия, 1980, 4 декабря.
 11. Сафарян, С. Н. Султан-Бек Абаев. Нальчик : Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1964. 170 с.
 12. Селиверстова, Н. Б. Николаев Леонид Владимирович (1878–1942) // Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова [сайт]. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/nikolaev-leonid-vladimirovich-1878-1942> (дата обращения: 12.01.2026).

References

1. Aleynikov, M. I. *Aptekman Esfir' Iosifovna* [Aptekman, Esther Iosifovna]. St. Petersburg State Conservatory named after N. A. RimskyKorsakov: website. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/aptekman-esfir-iosifovna-1898-ne-ranee-1957> (12.01.2026). (In Rus.)
2. Atarov K., Atarov I. Nam pomog Kosta [Costa Helped Us]. *Kosta Khetagurov: Sbornik pamyati velikogo osetinskogo poeta* [Kosta Khetagurov: A Collection in Memory of the Great Ossetian Poet]. Moscow, 1941, p. 207. (In Russ.)
3. Batagova, T. E. *Muzykal'noye iskusstvo Osetii XX–XXI vekov: 50 kompozitorskikh portretov* [The Musical Art of Ossetia in the 20th and 21st Centuries: 50 Composer Portraits]. Vladikavkaz: Ir, 2020. 319 p. (In Russ.)
4. Beylina, Z. S. V klasse professora V. KH. Razumovskoy [In the Classroom of Professor V. Kh. Razumovskaya]. *Leningradskaya konservatoriya v vospominaniyakh. T. 2* [Leningrad Conservatory in Memories], Vol. 2. Leningrad: Muzyka, 1988, pp. 91–93. (In Russ.)
5. Kalmanova, N. E. Individual'nost' pedagoga [The Personality of the Teacher]. Proza.ru : website. URL: <https://proza.ru/2016/07/06/1688?ysclid=miu9jtgex7291923456> (15.02.2026). (In Rus.)
6. Kanukova, Z. V. *Staryy Vladikavkaz* [Old Vladikavkaz]. Vladikavkaz: Iriston, 2002. 315 p. (In Russ.)

7. Levitskaya, L. *Razmyshleniya u rolyalya. Stranitsy muzykal'noy istorii Vladikavkaza* [Reflections at the Piano. Pages of Vladikavkaz's Musical History]. Vladikavkaz: Pero i kist', 2002. 56 p. (In Russ.)
8. Nakhshunova, S. Utverzhdeniye zhanra [Genre Approval]. *Socialist Ossetia*. 16 January 1972. (In Russ.)
9. Panasyan, P. Yee pervuyu spektakl' [Her First Performance]. *Socialist Ossetia*. 13 January 1974. (In Russ.)
10. Pes'yakov, S. Prekrasnyye minuty vdokhnoveniya [Wonderful Moments of Inspiration]. *Socialist Ossetia*. 4 December 1980. (In Russ.)
11. Safaryan, S. N. *Sultan-Bek Abayev* [Sultan Bek Abayev]. Nalchik: Kabard.-Balkar. kn. izd-vo, 1964. 170 p. (In Russ.)
12. Seliverstova, N. B. Nikolayev, Leonid Vladimirovich (1878–1942) [Nikolaev, Leonid Vladimirovich (1878–1942)]. St. Petersburg State Conservatory named after N. A. RimskyKorsakov: website. URL:
<https://www.conservatory.ru/esweb/nikolaev-leonid-vladimirovich-1878-1942> (12.01.2026). (In Rus.)

Получено: 24.03.2026

Принято к публикации: 23.06.2026

Дата публикации: 06.07.2026

Received: 24.03.2026

Accepted: 23.06.2026

Accepted: 06.07.2026