

Наталия Александровна Попова — музыковед, преподаватель,
аспирант кафедры истории музыки
Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова
(Петрозаводск, Россия)
popova.n.a1996@gmail.com

Natalia A. Popova — musicologist, lecturer,
Postgraduate student at the Music History Department
Petrozavodsk State Glazunov Conservatory
(Petrozavodsk, Russia)
popova.n.a1996@gmail.com
ORCID 0009-0009-3548-0618

УДК 78.071

DOI 10.61908/2413-0486.2026.45.1.112-128

ОТТОРИНО РЕСПИГИ: ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Аннотация

Статья посвящена раннему периоду жизненного и творческого пути итальянского композитора Отторино Респиги (1879–1936). Впервые в научный обиход российского музыковедения введены новые сведения о родословной музыканта и годах обучения его в Болонском музыкальном лицее. Уточнённые факты позволили объяснить причину имеющихся в научной литературе разночтений, касающихся работы Респиги в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: Отторино Респиги, биография, поколение 1880-х, Болонья, Луиджи Торки, Джованни Мартуччи, Болонский музыкальный лицей, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Санкт-Петербург.

OTTORINO RESPIGHI: THE PATH TO MASTERY

Abstract

The article is devoted to the early period of the life and creative career of the Italian composer Ottorino Respighi (1879–1936). For the first time, new information on the musician's genealogy and the years of his studies at the Bologna Music Lyceum has been introduced into the scholarly discourse of Russian musicology. These clarified facts

made it possible to explain the reason for the discrepancies in scientific literature regarding Respighi's work in St. Petersburg.

Keywords: Ottorino Respighi, generation of the 1880s, Bologna, Luigi Torchi, Giovanni Martucci, Bologna Music Lyceum, Nikolai Andreevich Rimsky-Korsakov, St. Petersburg

Итальянская музыка рубежа XIX – начала XX века представлена композиторами «La Generazione dell'Ottanta» («Поколение 1880-х»). В научный обиход это понятие вёл итальянский музыковед Массимо Мила (Massimo Mila, 1910–1988) в своём докладе «Musica Italiana del Primo Novecento “La Generazione dell'80”» («Итальянская музыка начала двадцатого века “Поколение 1880-х”»), прочитанном в 1980 году на конференции во Флоренции. В итальянский «ансамбль восьмидесятников» он включил Отторино Респиги (1879–1936), Альфредо Казеллу (1883–1947), Джан Франческо Малипьери (1882–1973), Ильдебрандо Пиццетти (1880–1968), Франко Альфано (Franco Alfano, 1875–1954)¹.

Международное признание Респиги получил в 1920 – 1930-х годах как автор программных симфонических произведений, среди которых самым исполняемым до сих пор является триптих симфонических поэм «Римская трилогия»: «Фонтаны Рима» (1916), «Пинии Рима» (1924), «Празднества Рима» (1928). В то же время наследие композитора включает оперы, балеты, концерты, симфонии, сюиты, разножанровые произведения для оркестра, фортепианные и вокальные миниатюры, камерные ансамбли, хоровые произведения, транскрипции и переложения².

¹ Список можно дополнить такими именами, как: Джаннотто Бастианелли (Giannotto Bastianelli, 1883–1927), Рикардо Пик-Манджагалли (Riccardo Pick-Mangiagalli, 1882–1949), Рикардо Дзандонаи (Riccardo Zandonai, 1883–1944) и другими.

² До сих пор наследие Респиги опубликовано не полностью. Среди неизданного есть оперы, балеты, произведения для хора, органа, фортепиано. Опера «Лукреция» была завершена супругой композитора Эльзой Респиги.

Современник *fin de siècle*³ Респиги не был человеком *fin de siècle*. Его эстетика и техника композиции находились в стороне от «формального новаторства и экспериментальных поисков» [9, с. 33], и в период распада традиции он «не полемизировал с авторитетом наследия» [4, с. 293]. Творческие установки Респиги сформировались на мощной базе традиций итальянской музыки разных эпох. Существенную роль в этом процессе сыграла его семья.

*Родословная Респиги*⁴

Отторино Респиги родился в Болонье (регион Эмилья-Романа)⁵ 9 июля 1879 года. Мать будущего композитора Эрсилия Путти (Ersilia Putti)⁶ происходила из богатой португальской семьи скульпторов. Отец Эрсилии Максимилиан Путти (Massimiliano Putti, 1809–1890)⁷ был известным в своей местности скульптором, продолжавший дело своего отца Джованни Путти

³ М. Нордау так определил смысл выражения «*fin de siècle*»: «в верующем — ослаблением веры, полным материализмом; в эстетике — отрицанием идеала в искусстве и бессилием производить впечатление старыми формами; во всех же людях вообще — несочувствием к прежним порядкам, удовлетворявшим в течение целых тысячелетий требованиям логики, сдерживавшим преступные порывы и содействовавшим появлению прекрасных художественных произведений» [9, с. 26].

⁴ Сведения о родословной композитора взяты из монографий С. Н. Богоявленского [1], М. Узбба [18] и зарубежных энциклопедических изданий [11], [17].

⁵ Болонья — город с многовековой историей, где смешались архитектурные стили различных эпох. Он много столетий был важным художественным и интеллектуальным центром Италии. В Болонье находится древнейший европейский университет, открытый в 1088 году. Во второй половине XVII века здесь сформировалась скрипичная школа, основанная Джованни Батистой Витали (1632–1692). Своим расцветом она обязана Арканджело Корелли (1653–1713), одному из создателей жанра *concerto grosso* и автору трио-сонат, в которых откристаллизовался его «классический» цикл [5, с. 111].

⁶ Годы жизни не установлены.

⁷ Максимилиан Путти считается одним из самых представительных мастеров Монументального кладбища картезианского монастыря Чертоза в Болонье (*Cimitero monumentale della Certosa di Bologna*) [12, р. 3]. Работал в должности профессора Болонской академии в период с 1847 по 1860 годы. Похоронен в семейном склепе. Отторино Респиги похоронен на этом же кладбище.

(Giovanni Putti, 1771–1847)⁸. Респиги унаследовал интерес к скульптуре. В 1916 году он воплотил образы фонтанов Рима в одноименной симфонической поэме.

Дед композитора по линии отца Томазо Респиги (Tomazzo Respighi)⁹ был скрипачом и органистом в Кортемаджоре — небольшом городе на севере Италии недалеко от Пьяченцы (регион Эмилья-Романа). Помимо работы в местных церквях он руководил созданным им же оркестром [18, p. 2]. В 1846 году Томазо начал преподавать в музыкальной школе при соборе святого Доннино (Cattedrale di San Donnino) в городе Борго (ныне Фиденца) (провинция Парма, регион Эмилия-Романья). Он был принят на работу как единственный претендент на эту должность, но в 1855 году его «обвинили в неспособности довести своих учеников до требуемых стандартов» [там же] и контракт с ним расторгли. Вероятно, по этой причине Томазо хотел, чтобы его сын Джузеппе (Giuseppe Respighi, 1840–1923) — будущий отец Отторино Респиги — выбрал себе другую профессию.

Может быть, поэтому Джузеппе Респиги, переехав в Болонью, устроился на работу служащим на почте, но параллельно с этим он обучался игре на фортепиано в классе пианиста-виртуоза Стефано Голинелли (Stefano Golinelli, 1818–1891)¹⁰. Джузеппе окончил Болонский музыкальный лицей и получил диплом пианиста. Вскоре он стал известен как концертирующий пианист и педагог. В начале 1870-х Джузеппе как минимум дважды выступал в Муниципальном театре (Teatro Comunale) Болоньи: 11 марта 1872 года он играл в дуэте с Джузеппе Поццетти (Giuseppe Pozzetti) и 11 января 1874 года с Каролиной Ратти Майнарди (Carolina Ratti Mainardi, 1805–1881) [18, p. 3]. Джузеппе Респиги имел репутацию «уважаемого учителя» и был советником

⁸ Джованни Путти получил образование скульптора в Болонской академии у Джакомо де Марии (Giacomo De Maria, 1762–1838). Работал над фасадом Собора Рождества Девы Марии в Милане (Duomo di Milano) [12].

⁹ Годы жизни не установлены.

¹⁰ Голинелли вёл класс фортепиано в Болонском музыкальном лицее.

Филармонической Академии¹¹ [11]. В Болонье он женился на Эрсии Путти. На момент рождения будущего композитора семья проживала по адресу улица Гвидо Рени № 8 (Via Guido Reni №8)¹².

В браке Джузеппе и Эрсии родились трое детей. Первый ребенок Альберто (Alberto Respighi) скончался в 1877 году в возрасте 9 лет. О сестре Респиги — Амелии (Amelia Respighi) известно только то, что она вышла замуж за Амилкаре Паракки (Amilcare Paracchi). Отторино был самым младшим в семье. Он был крещён в местной приходской церкви Святых мучеников Виталия и Агриколы¹³.

Фото № 1

Комплекс Церквей Святого Стефана. Церковь Распятия и прилегающие церкви Гроба Господня и Святых Виталия и Агриколы (крайняя слева). Фото сделано предположительно в период после 1905 года – до 1930 года¹⁴



В роду Респиги были известные учёные, среди которых: Лоренцо Респиги (Lorenzo Respighi, 1824–1889) — профессор оптики и астрономии в

¹¹ Имеется в виду Болонская филармоническая академия — один из старейших и наиболее уважаемых музыкальных институтов Италии. Она была основана в 1666 году. Выдающимися членами академии в разное время являлись А. Корелли, Д. Габриелли, падре Мартини, Фаринелли, И. Х. Бах, В. А. Моцарт, М. С. Березовский, Е. И. Фомин, Дж. Россини, Дж. Верди, Р. Вагнер, К. Сен-Санс, Дж. Пуччини, Дж. Филд, Ф. Лист, Й. Брамс, А. Рубинштейн, Ф. Бузони, О. Респиги и другие.

¹² Дом располагается недалеко от Болонского университета, Муниципального театра, а также двух известнейших в городе башен Азинелли и Гаризенда.

¹³ Церковь Святых мучеников Виталия и Агриколы является частью монастырского комплекса Церквей Святого Стефана.

¹⁴ Фотография скопирована с сайта: URL: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/PhotographicHeritage/0800417945>.

Болонском университете (1851), директор астрономической обсерватории Каподимонте в Риме (1853); Эмилио Респиги (Emilio Respighi)¹⁵ — врач-дерматолог, директор спа-курорта в городе Табиано.

Родственниками композитора являются кардиналы Пьетро Респиги (Pietro Respighi, 1843–1913) и Карло Респиги (Carlo Respighi, 1873–1947). Пьетро Респиги имел статус кардинала-архиепископа — высшего духовного лица Римско-католической церкви, в иерархии церковных степеней занимающего второе место после Папы Римского. Карло Респиги¹⁶, кузен Отторино, имел титул Апостольского протонотария, члена коллегии прелатов в Римской курии — административного органа Святого Престола и Ватикана. В 1902–1903 годах он принимал активное участие в составлении особого папского рескрипта Пия X *Motu proprio*¹⁷ «*Inter pastoralis officii sollicitudines*» («Среди забот пастырского служения»), датированного 22 ноября 1903 года [14], в котором говорилось, что в духовной музыке существует тенденция пренебрегать правильными принципами искусства, используемыми в богослужении и ясно выраженными в законах Церкви. Это был поворот к возрождению григорианского наследия в первоизданном виде и освобождению литургии от оперного «наваждения». В течение двадцати девяти лет (1918–1947) Карло Респиги занимал пост префекта папских церемоний и секретаря Комиссии по музыке и Священному пению. Он был сторонником церковной реформы проводимой цецилианским обществом¹⁸ (Общество Святой Цецилии¹⁹) и считал, что «единственный способ модернизировать

¹⁵ Годы жизни не установлены.

¹⁶ Карло Респиги окончил Папский Григорианский университет, где во время обучения у него сформировались дружественные отношения со многими будущими высокопоставленными лицами Ватикана, в частности, Эудженио Пачелли, который был избран на пост Папы Римского и получил имя Пия XII в 1939 году [16].

¹⁷ *Motu proprio* (в переводе с лат. «по собственной инициативе») представляет собой папскую декреталию.

¹⁸ Цецилианцы видели свой идеал в полифонии строгого стиля эпохи Ренессанса, особенно в музыке Палестрины.

¹⁹ Святая Цецилия — христианская святая, дева-мученица, которая с XVI века почитается как покровительница церковной музыки. На картинах эпохи Возрождения и

католический обряд — вернуться к его музыкальным корням» [18, p. 51]. Духовная наследственность Отторино Респиги сказалась в его Концерте в старинном стиле для скрипки с оркестром (1908), «Григорианском концерте» для скрипки с оркестром (1922), Концерте в миксолидийском ладу (1924), сюите «Птицы» (1927) для малого оркестра на темы композиторов XVI–XVII веков, *Метаморфозах* в XII модусе (тема с вариациями, 1930) и других сочинениях.

Первые шаги в профессию

О характере Респиги в раннем детстве можно судить по воспоминаниям его старшей сестры. Амелия описывала Отторино как «очень живого и часто капризного ребёнка» [18, p. 4], позднее она отзывалась о нём как о «замкнутом, “безжалостно искреннем” (“spietatamente sincere”), чувствительном и щедром человеке» [11]. Из немногих сохранившихся сведений о детстве композитора известно, что он часто проводил каникулы за городом в доме своей тётки Терезы (сестры его отца) в Ле Ронколе, недалеко от города Буссето. Её дом располагался напротив места, где родился Джузеппе Верди²⁰ [18, p. 4].

Музыкальные склонности юноши обнаружились не сразу. Только в возрасте 8 лет отец стал обучать его игре на скрипке и фортепиано. Занятия не были систематическими и, возможно, по этой причине его фортепианная техника была небезупречной: «Респиги однажды заметил, что он намеренно избегал слишком большого количества гаммовых пассажей в своих фортепианных сочинениях, чтобы иметь возможность исполнять их

барокко Святая Цецилия часто изображается с музыкальными инструментами — партитивным органом, клавесином, фисгармонией и струнными.

²⁰ В этот дом Тереза переехала, когда вышла замуж за представителя семьи Казали (Casali) [18, p. 4]. Уэбб ссылается на воспоминания жены Респиги Эльзы о том, что один из членов семьи Казали был связан узами брака с семейством Верди. Таким образом, Эльза в своих воспоминаниях подчеркнула родство Верди и Респиги.

самостоятельно без особых усилий» [18, р. 4]²¹. Всё же уроки отца позволили ему в дальнейшем поступить в Болонский музыкальный лицей.

Помимо музыки Отторино увлекался географией, физикой²², эзотерикой, чтением, языками. В его библиотеке находились учебники по грамматике арабского, еврейского, финского, французского, английского, персидского, португальского, русского, испанского, шведского и венгерского языков. В 1890 году Респиги поступил в гимназию имени Гвидо Гвиницелли (Guido Guinizelli)²³, которая позже станет частью Лицея Гальвани (Liceo Galvani), расположенного на улице Кастильоне (Via Castiglione), где обучался в течение двух лет. В гимназии Респиги познакомился с будущим кардиологом Пирро Занотти (Pirro Zanotti)²⁴, с которым будет поддерживать связь на протяжении всей своей жизни.

В 1891 году семья переехала в унаследованный после смерти деда Отторино Максимилиана Путти дом по адресу улица Кастаньоли № 2 (Via Castagnoli № 2). Здание располагалось недалеко от Муниципального театра, где в дальнейшем будет работать начинающий композитор. По воспоминаниям Эльзы, его супруги, этот дом представлял собой «прекрасное трёхэтажное здание с внутренним двором и небольшим садом на заднем дворе, куда Отторино приглашал своих друзей поиграть» [18, р. 5]. На следующие три десятилетия, вплоть до кончины отца в 1923 году, дом на улице Кастаньоли станет «личным убежищем» композитора [там же].

С 1892 по 1899 годы Респиги обучается в Болонском музыкальном лицее в классе Федерико Сартти (Federico Sarti, 1858–1921)²⁵ по двум специальностям — скрипки и альты. В июне 1899 года он получил диплом,

²¹ Это утверждение всё же спорно, во всяком случае, его нельзя отнести ко всей фортепианной музыке Респиги. Фортепианные пьесы и концерты требуют пианистического мастерства и виртуозности в исполнении.

²² Увлечение физикой позволило шестнадцатилетнему Отторино познакомиться с выдающимся итальянским учёным-физиком Аугусто Риги (Augusto Righi, 1850–1920).

²³ Гвидо Гвиницелли (Guido Guinizelli, 1230–1276) — итальянский поэт.

²⁴ Годы жизни не установлены.

²⁵ Сартти являлся членом знаменитого Болонского квартета (партия первой скрипки).

исполнив на экзамене виртуозные вариации Никколо Паганини «Ведьмы» («Le Streghe»)²⁶.

В Лицее у Респиги зародились прочные дружеские и профессиональные связи с сокурсниками, в будущем выдающимися итальянскими скрипачами Арриго Серато (Arrigo Serato, 1877–1948)²⁷ и Марио Корти (Mario Corti, 1882–1957), сестрой Арриго — арфисткой Клеопатрой Серато (Cleopatra Serato)²⁸ и пианистом Филиппо Ивальди (Filippo Ivaldi)²⁹.

Параллельно с обучением на струнных инструментах в 1896 году Отторино был зачислен на курс «Контрапункта», «где совершенствовал свои навыки в классе “Alta composizione” то есть “Продвинутой композиции”» [там же, р. 7]. Его педагогом по контрапункту стал Чезаре Далл’Олио (Cesare Dall’Olio, 1848–1906)³⁰, по композиции — Луиджи Торки (Luigi Torchi, 1858–1920)³¹ и Джузеппе Мартуччи (Giuseppe Martucci, 1856–1909)³².

Период управления Мартуччи Болонским музыкальным лицеем (1886–1902) называют «золотыми годами». Лицей стал одним из главных центров Италии по изучению истории музыки. Произошло это во многом благодаря деятельности Торки, который долгое время изучал старинную итальянскую музыку и в 1907 году издал «Музыкальное искусство в Италии» («L’arte musicale in Italia») — фундаментальный труд по истории итальянской музыки

²⁶ Второй авторский вариант названия Sonata e Variazioni sopra la contraddanza delle streghe al Noce di Benevento (op. 8, 1813).

²⁷ С Серато Респиги работал в театре Комунале, ездил на гастроли в Германию.

²⁸ Годы жизни не установлены.

²⁹ Годы жизни неизвестны.

³⁰ Чезаре Далл’Олио также преподавал гармонию и композицию в Болонском музыкальном лицее, является автором теоретических трудов по гармонии, сольфеджио и композиции.

³¹ Торки читал лекции по истории музыки и был главным библиотекарем Болонского музыкального лицея.

³² Мартуччи был выдающимся пианистом, дирижёром и пропагандистом немецкой музыки (в частности, Вагнера), также являлся директором «Квартетного общества» капельмейстеров собора Сан-Петронио в Болонье и руководителем Неаполитанской консерватории с 1902 года.

XIV–XVII веков³³. Именно Торки пробудил интерес молодого Респиги к музыке доклассического периода.

Джузеппе Мартуччи, а также Джованни Сгамбати (Giovanni Sgambati, 1841–1914) и Леоне Синигалья (Leone Sinigaglia, 1868–1944) считаются первыми итальянскими музыкантами, кто в 80-е годы XIX века способствовал возрождению традиций инструментальной музыки Фрескобальди, Корелли и Вивальди [15, p. 31] и «восстановлению равновесия» («ristabilimento dell'equilibrio») между инструментальными жанрами и оперой [там же]. Их усилия впоследствии оценит и продолжит Отторино Респиги.

Респиги и Итальянская опера в Петербурге

По окончании струнного отделения Болонского музыкального лицея Респиги в течение двух сезонов играл в оркестре Муниципального театра³⁴. В конце 1900 года он отправился в Санкт-Петербург. К тому времени этот город уже входил в число музыкальных столиц Европы благодаря расцвету оперы [7, с. 220]. Первые впечатления от Санкт-Петербурга у молодого Респиги были восторженными, несмотря на то, что он попал в суровую русскую зиму. В своём письме к отцу он упоминал, что температура доходила до 32 градусов ниже нуля по Цельсию [8, с. 366]. Отторино был поражён «протяжённости Невского проспекта и многометровой толщине льда на Неве, благодаря чему река превратилась в широкую и весьма оживлённую дорогу» [там же]. Заботясь о чувствах родителей, он сообщал, что «от холода он

³³ Торки является автором статей «Аккомпанемент итальянских мелодрам первой половины XVII века» («L'accompagnamento degl'istrumenti nei melodrammi italiani della prima metà del seicento», 1884), «Итальянские песни и арии в один голос в XVII веке» («Canzoni ed arie italiane ad una voce nel secolo XVII», 1894), «Памятники древней французской музыки в Болоньи» («I monumenti dell'antica musica francese a Bologna», 1906). Помимо изучения старинной музыки Торки занимался исследованиями музыки своих современников. В его наследии есть работы, посвящённые музыке Вагнера и Верди.

³⁴ Заметим, что к этому времени Респиги ещё был студентом композиторского класса Мартуччи. Обучение по этой специальности он завершил после возвращения из России в 1902 году.

нисколько не страдает благодаря тёплой одежде и хорошему обогреву всех помещений» [там же]. Во время работы в российской столице Респиги сблизился с С. Дягилевым и мирикусниками. Он познакомился с работами А. Бенуа, К. Коровина, Л. Бакста, слышал выдающихся русских певцов (в том числе Шаляпина), оперный оркестр, во главе которого стоял Э. Направник.

Сведения о том, где работал Респиги, — в Мариинском театре или в Итальянской опере (она же Итальянская оперная труппа) — и на каком инструменте играл в оркестре (на скрипке или альте) в зарубежных [2], [17], [18] и отечественных [1], [6], [8] источниках расходятся. Наиболее полная информация о пребывании Респиги в Российской империи представлена в работах Ларисы Кириллиной [8], а также — итальянского композитора и музыковеда Луиджи Верди [2], опубликованных в сборнике «Россия—Италия: четыре века музыки» (2017).

Кириллина внесла ясность в отношении инструмента, на котором молодой музыкант играл в оркестре: «В декабре 1900 года Респиги приехал в Петербург в качестве альтиста оркестра Итальянской оперы. <...> Вскоре после прибытия Респиги предложили заменить заболевшего первого скрипача» [8, с. 366]. Таким образом, становятся понятны причины разночтений, связанных с профессиональной деятельностью музыканта во время его работы в России.

Л. Верди в своей статье со ссылкой на работу биографа Респиги Раффаэлло Де Ренсиса (Raffaello De Rensis, 1879–1970) 1935 года пишет: «В декабре того же 1900 года Мартуччи уехал на три месяца в Англию, и Респиги принял ангажемент на место первого альта в Театре Петербургской консерватории» [2, с. 319]. Упоминание здесь театра Петербургской консерватории требует пояснения, поскольку ранее в качестве места работы Респиги указывалась Итальянская опера. Как известно, в конце XIX века — начале XX века Итальянская опера (или Итальянская оперная труппа),

руководимая Карлом Осиповичем Гвиди³⁵, не имела в Санкт-Петербурге собственного здания и на период гастролей в зимний (с ноября по март) или великопостный сезоны арендовала разные помещения [3, с. 100]. Когда 1896 году было выстроено здание Большого концертно-театрального зала при Петербургской консерватории, Гвиди снял его для своей труппы на сезон 1896–1897 годов, в котором дал сорок два спектакля.

В Итальянской опере ставились не только национальные произведения. «В сезоне 1896–1897 годов [он] включал, помимо пяти опер Верди и популярной оперы Доницетти “Любовный напиток”, такие произведения, как “Пророк” и “Динора” Мейербера и “Самсон и Далила” Сен-Санса» [3, с. 100]. Респиги в своём письме к отцу от 17 декабря 1900 года упомянул, что участвовал в исполнении опер «Джоконды» Понкьелли, «Трубадура» Верди, «Богемы» Пуччини, «Тангейзера» Вагнера, «Евгения Онегина» Чайковского и «Демона» Рубинштейна³⁶. Известен факт, что в «Гугенотах» Мейербера Отторино исполнял соло на виоле д’амур [8, с. 366].

Популярность в России оперной труппы Гвиди сложно переоценить. Известен следующий факт: 8 января 1899 года опера «Руслан и Людмила» одновременно давалась в консерватории и в Мариинском театре, но именно на спектакле в Большом зале консерватории присутствовала Людмила Ивановна Шестакова, сестра Глинки. В тот вечер пели ведущие артисты итальянской труппы Маттиа Баттистини (Руслан), Анджело Мазини (Баян), Луиза Тетрацини (Людмила). «Русская музыкальная газета» разместила положительную рецензию на спектакль [10, с. 91–94].

³⁵ Карл Осипович Гвиди (1855–?) — скульптор и музыкальный деятель. Первый сезон частной Итальянской оперы Гвиди состоялся в 1894 году в театре «Аквариум».

³⁶ Известно, что русские оперы исполнялись в переводе либретто на итальянский язык. Автором переводов являлся итальянский писатель и переводчик Вергилий Нардуччи (1860–1944), который около 30 лет прожил в России [20].

Интерес к Итальянской оперы в Петербурге в период пребывания там Респиги поддерживался публикациями в «Русской музыкальной газете»³⁷. Из этого издания узнаём, что Итальянская труппа в первый сезон работы Респиги (1900/1901) исполняла «Лоэнгрин» Вагнера, «Травиату», «Риголетто» и «Трубадура» Верди, «Пуритан» Мейербера и «Фрейщютц» («Вольный стрелок») Вебера. Во второй сезон были поставлены «Африканка» и «Роберт-дьявол» Мейербера, «Вертер» Массне, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе. По материалам «Русской музыкальной газеты» удалось восстановить состав исполнителей, среди которых были: тенора — Энрико Карузо, Луиджи Лонгобарди, Флоренци Консантиони; баритон — Маттиа Баттистини; басы — Анджело Мазини, Фиэнья³⁸, Сильвестри; сопрано — Луиза Тетрацини, Арнольдсон; меццо-сопрано/контральто — Фабри. В период с 1900 по 1902 годы постановками дирижировали Джованни Цуккани (Giovanni Zucchani)³⁹, Витторио Подести (Vittorio Podesti, 1858/1859–1926)⁴⁰ и Торквато Бонацци⁴¹.

Оперная труппа Карла Гвиди работала не только в Петербурге, но и в Москве. В 1901 году с 19 февраля по 23 марта она давала спектакли на сцене Большого театра [8, с. 366]. Упоминание о пребывании Респиги в Москве есть почти во всех выше указанных биографических источниках. Эльза Респиги вспоминала, что именно в Москве в частной опере Саввы Мамонтова композитор познакомился с художественным оформлением спектаклей,

³⁷ Все 156 выпусков Русской музыкальной газеты, изданных в период с 1900 по 1902 годы, в оцифрованной версии были проанализированы с сайта: Русская музыкальная газета. 1894–1918. // Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека. URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/23856-russkaya-muzykalnaya-gazeta-1894-1918> (дата обращения: 15.08.2025).

³⁸ Фиэнья, Сильвестри, Фабри в указанном издании названы только по фамилии.

³⁹ Годы жизни неизвестны.

⁴⁰ Витторио Подести — итальянский дирижёр. Родился в семье художника Франческо Подести (1800–1895). Работал в Италии (Рим, Флоренция), России (Санкт-Петербург), Польше (Варшава), Америке (Нью-Йорк). Жил в России семнадцать лет. Управлял Итальянской оперой при Мариинском театре.

⁴¹ Годы жизни не установлены. Бонацци упоминается в статье Кириллиной как один из дирижёров труппы Гвиди [8, с. 366].

выполненным К. Коровиным и Л. Бакстом [там же, с. 367]. В дальнейшем сценография и костюмы станут важной составляющей в постановках опер и балетов Респиги⁴².

В статье Верди находим объяснение причины, почему молодой композитор решил посетить холодную Россию: «Респиги не расставался со свёртком, где лежали его сочинения, которые он хотел показать великому Маэстро, чтобы узнать авторитетное мнение и получить ответ» [2, с. 319]. Великим Маэстро является Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908), встреча с которым сыграла важную роль в профессиональном становлении итальянского композитора.

Таким образом, работа в России, знакомство с концертной и театральной жизнью Санкт-Петербурга оказала большое влияние на формирование эстетических и творческих взглядов Респиги, позволило расширить круг общения, многие приобретённые здесь связи в дальнейшем переросли в сотрудничество (работа с С. Дягилевым, Н. Бакстом). Работа в оркестре Итальянской оперной труппы, полученный богатый и разноплановый слушательский опыт, понимание функционирования сложной театральной системы оказались полезными при создании первых его опер «Король Энцо» (1905), «Семирамида» (1909) и не только. Как отмечал Богоявленский, «русские воздействия можно ощутить в зрелом творчестве Респиги в сочности, яркости оркестрового колорита и в подходе к обработке народно-песенного материала, а также в своеобразном окрашивании мажорно-минорного тонального строя различными архаическими ладовыми оборотами и т. д.» [1, с. 20].

Литература

1. Богоявленский, С. Н. Итальянская музыка первой половины XX века : Очерки. Л. : Музыка, 1986. 141 с.

⁴² Респиги сотрудничал с сыном Бенуа Николаем, который создал декорации к его балету «Билкис, царица Савская» (1931) и к опере «Пламя» (1933).

2. Верди, Л. Влияние Мусоргского, Римского-Корсакова и Стравинского на итальянскую музыку начала XX века // Италия – Россия: четыре века музыки. / ред.-сост. Л. Кириллина, под. ред. Н. Власовой, М. де Микиель. М., 2017. С. 308–339.
3. Гаврилина, О. Н. Оперная антреприза Карла Гвиди на сцене Большого зала Петербургской консерватории // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 82–1. С. 99–104.
4. Дальхауз, К. Распад традиции в XIX и XX веках // Избранные труды по истории и теории музыки / сост., пер. с нем., послесл., коммент.. С. Б. Наумовича. СПб., 2019. С. 291–309.
5. Епишин, А. В. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб. : Композитор, 2006, 144 с.
6. Казанцева, Л. П. Русская тема в музыке зарубежных композиторов. Т. 1. СПб. : Планета Музыки, 2022. 480 с.
7. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке в музыке XVIII–XIX века. Часть III. Поэтика и стилистика. СПб. : Композитор, 2010. 376 с.
8. Кириллина, Л. В. Феруччо Бузони, Отторино Респиги и Альфредо Казелла в России // Италия – Россия: четыре века музыки / ред.-сост. Л. Кириллина, под. ред. Н. Власовой, М. де Микиель, М., 2017. С. 356–379.
9. Нордау, М. Fin de siecle // Киевский сборник в помощь пострадавшим от неурожая / Под редакцией И. В. Лучицкого. Киев, 1892. С. 282–288. URL: http://az.lib.ru/n/nordau_m/text_1892_fin_de_siecle.shtml?ysclid=mjbvvr77ud82600476 (дата обращения: 18.12.2025).
10. Хроника. С.-Петербург. Опера и концерты // Русская музыкальная газета. 1899. № 3. С. 91–94. URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/23943-russkaya-muzykalnaya-gazeta-1899-locale-nil-3> (дата обращения: 15.08.2025).
11. Bernardoni, V. Respighi, Ottorino: Dizionario Biografico degli Italiani. 2016. Volume 87. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_(Dizionario-Biografico)/) (accessed: 09.11.2025).
12. Franco, F. Putti, Giovanni: Dizionario Biografico degli Italiani. 2016. Volume 85. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-putti_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-putti_(Dizionario-Biografico)/) (accessed: 09.11.2025).
13. Michelis, C. G. Narducci, Virgilio Dizionario: Biografico degli Italiani. 2012. Volume 77. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/virgilio-narducci_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/virgilio-narducci_(Dizionario-Biografico)/) (accessed: 09.11.2025).
14. Pope, Pius X. Tra Le Sollecitudini / Adoremus. URL: <https://adoremus.org/1903/11/tra-le-sollecitudini/> (accessed: 10.07.2025).
15. Rae, E. G. L. Reforming Italian Musical Tradition via Stylistic Diversity: The La Generazione dell'Ottanta, the Violin Sonatas of Riccardo Pick-Mangiagalli and Giannotto Bastianelli, and the Performance Decisions to Articulate Stylistic Heterogeneity: degree of Doctor of Philosophy (Music Performance). Australia, 2020, 168 p
16. Respighi, Carlo / The Hierarchy of the Catholic Church. URL: <https://www.catholic-hierarchy.org/> (accessed: 10.07.2025).

17. Respighi, Ottorino / Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti. 1936. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_(Enciclopedia-Italiana)/) (accessed: 09.11.2025).
18. Webb, M. Ottorino Respighi: His life and times. Leicester: Troubador Publishing. 2019, 280 p.

References

1. Bogojavlenskij, S. N. *Ital'janskaja muzyka pervoj poloviny XX veka : Oчерki* [Italian Music of the First Half of the 20th Century: Essays] Leningrad: Muzyka, 1986. 141 p. (In Russ.)
2. Verdi, L. Vlijanie Musorgskogo, Rimskogo-Korsakova i Stravinskogo na ital'janskuju muzyku nachala XX veka [The Influence of Mussorgsky, Rimsky-Korsakov and Stravinsky on Italian Music of the Early 20th Century]. *Italija–Rossija: chetyre veka muzyki* [Italy-Russia: Music of Four Centuries]. Ed.-com. Larisa Kirillina, ed. Natal'i Vlasovoj, Margerity de Mikiel'. Moscow, 2017, pp. 308–339. (In Russ.)
3. Gavrilina, O. N. *Opernaja antrepriza Karla Gvidi na scene Bol'shogo zala Peterburgskoj konservatorii* [Karl Guidi's Opera Company on the Stage of the Great Hall of the St.-Petersburg Conservatory]. *Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta im. A. I. Gercena* [Bulletin of the A. I. Herzen State Pedagogical University of Russia.]. 2008. No. 82–1, pp. 99–104. (In Russ.)
4. Dal'hauz, K. Raspad traditsii v XIX i XX vekakh [The Collapse of Tradition in the 19th and 20th Centuries]. *Izbrannye trudy po istorii i teorii muzyki* [Selected Works on the History and Theory of Music]. Translated from German, afterword, comment Stepan Naumovich. St. Petersburg, 2019, pp. 291–309. (In Russ.)
5. Epishin, A. V. *Magija muzyki barokko: ital'janskaja trio-sonata* [The Magic of Baroque Music: The Italian Trio Sonata]. St. Petersburg : Kompozitor. 2006. 144 p. (In Russ.)
6. Kazanceva, L. P. *Russkaja tema v muzyke zarubezhnyh kompozitorov. T. 1* [The Russian Theme in the Music of Foreign Composers]. Vol. 1. St. Petersburg : Planeta Muzyki, 2022. 480 p. (In Russ.)
7. Kirillina, L. V. *Klassičeskij stil' v muzyke XVIII – XIX veka. Chast' III. Pojetika i stilistika* [Classical Style in Music of the 18th and 19th Centuries. Part III. Poetics and Stylistics]. St. Petersburg : Kompozitor, 2010. 376 p. (In Russ.)
8. Kirillina, L. V. Feruchcho Buzoni, Ottorino Respighi i Al'fredo Kazella v Rossii [Feruccio Busoni, Ottorino Respighi and Alfredo Casella in Russia]. *Italija–Rossija: chetyre veka muzyki* [Italy-Russia: Music of Four Centuries]. Ed.-com. Larisa Kirillina, red. Natal'i Vlasovoj, Margerity de Mikiel'. Moscow, 2017, pp. 356–379. (In Russ.)
9. Nordau, M. Fin de siecle [End of the Century]. *Kievskij sbornik v pomoshh' postradavshim ot neurozhaja* [Kyiv collection to help those affected by crop failure.]. Ed. I. V. Luchickogo. Kiev, 1892, pp. 282–288. URL: http://az.lib.ru/n/nordau_m/text_1892_fin_de_siecle.shtml?ysclid=mjbvvr77ud82600476 (18.12.2025). (In Russ.)
10. Hronika. St.-Peterburg. Opera i koncerty [Chronicle. St. Petersburg. Opera and Concerts]. *Russkaja muzykal'naja gazeta* [Russian musical newspaper]. 1899. No. 3, pp. 91–94. URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/23943-russkaya-muzykal'naya-gazeta-1899-locale-nil-3>. (15.08.2025). (In Russ.)

11. Bernardoni, V. Respighi, Ottorino: Dizionario Biografico degli Italiani. 2016. Volume 87. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_(Dizionario-Biografico)/) (09.11.2025).
12. Franco, F. Putti, Giovanni: Dizionario Biografico degli Italiani. 2016. Volume 85. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-putti_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-putti_(Dizionario-Biografico)/) (09.11.2025).
13. Michelis, C. G. Narducci, Virgilio Dizionario: Biografico degli Italiani. 2012. Volume 77. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/virgilio-narducci_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/virgilio-narducci_(Dizionario-Biografico)/) (09.11.2025).
14. Pope, Pius X. Tra Le Sollecitudini / Adoremus. URL: <https://adoremus.org/1903/11/tra-le-sollecitudini/> (10.07.2025).
15. Rae, E. G. L. Reforming Italian Musical Tradition via Stylistic Diversity: The La Generazione dell'Ottanta, the Violin Sonatas of Riccardo Pick-Mangiagalli and Giannotto Bastianelli, and the Performance Decisions to Articulate Stylistic Heterogeneity: degree of Doctor of Philosophy (Music Performance). Australia. 2020. 168 p.
16. Respighi, Carlo. The Hierarchy of the Catholic Church. URL: <https://www.catholic-hierarchy.org/> (10.07.2025).
17. Respighi, Ottorino. Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti. 1936. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ottorino-respighi_(Enciclopedia-Italiana)/) (09.11.2025).
18. Webb, M. Ottorino Respighi: His Life and Times. Leicester : Troubador Publishing. 2019. 280 p.

Получено: 17.12.2025

Принято к публикации: 25.03.2026

Дата публикации: 06.04.2026

Received: 17.12.2025

Accepted: 25.03.2026

Accepted: 06.04.2026