

Анастасия Александровна Сикорская –
преподаватель кафедры хорового дирижирования
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
(Саратов, Россия)
funybox@mail.ru

Anastasia A. Sikorskaya –
Lecturer at the Choral Conducting Department
Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov
(Saratov, Russia)
funybox@mail.ru
ORCID: 0009-0008-8639-3349

УДК: 378.978+7.071.2

DOI: 10.61908/2413-0486.2025.42.2.14-31

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ САРАТОВСКОЙ ШКОЛЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Е. П. СИДОРОВОЙ

Аннотация

Статья посвящена деятельности выдающегося педагога Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, выпускницы Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных Евгении Петровны Сидоровой (1917–2003). Рассматриваются педагогические и методические принципы саратовской школы хорового дирижирования на примере профессиональных установок Е. П. Сидоровой. Источниками работы послужили воспоминания коллег и учеников, а также архивные данные, впервые введённые в научный оборот.

Автор пришёл к выводам о преемственности педагогических принципов московской школы хорового дирижирования, их актуальности и соответствии запросам времени. Рассмотренные положения работы Е. П. Сидоровой свидетельствуют о системном подходе к решению проблем хорового образования, служат ориентиром в решении актуальных учебно-воспитательных, педагогических и исполнительских задач.

Ключевые слова: школа, методические принципы, педагогические принципы, хоровое дирижирование, педагог, исполнитель, Е. П. Сидорова

PEDAGOGICAL AND METHODOLOGICAL PRINCIPLES
OF THE SARATOV SCHOOL OF CHORAL CONDUCTING:
A CASE STUDY OF E. P. SIDOROVA'S WORK

The article is devoted to the work of Evgenia Petrovna Sidorova (1917–2003), an outstanding teacher of the Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov and a graduate of the Gnessin State Musical and Pedagogical Institute in Moscow. The article examines pedagogical and methodological principles of the Saratov School of Choral Conducting through the professional approaches of E. P. Sidorova. The sources for the study were the memoirs of colleagues and students, as well as previously unpublished archival materials introduced into scholarly discourse for the first time.

The author concludes that there is a clear continuity with the pedagogical principles of the Moscow School of Choral Conducting, which remain relevant and responsive to the needs of the time. The examined aspects of Sidorova's work reflect a systematic approach to addressing challenges in choral education, and serve as a guide for solving current educational, pedagogical and performance-related tasks.

Key words: school, methodological principles, pedagogical principles, choral conducting, teacher, performer, E. P. Sidorova

В настоящее время в отечественной системе высшего образования особую актуальность приобретает проблема развития традиционных, её формирующих ценностных основ. В музыкальных вузах складываются собственные педагогические школы, и прежде всего можно говорить о мощных педагогических традициях в российских консерваториях, среди которых важное место занимает Саратовская консерватория – третья в России и первая в провинции [3, с. 84].

Для музыкально-исполнительской деятельности роль личности в образовательном процессе имеет непреходящее значение. В искусстве индивидуальность композитора, исполнителя, музыкального педагога и общественного деятеля является феноменом, который во все времена имел огромное значение для развития психологии творческой деятельности.

В истории музыкального образования методико-педагогические основы детерминированы внешними и внутренними предпосылками воспитания, образования и обучения специалиста в данной области. Масштаб конкретной фигуры в музыкально-исполнительской сфере, будучи результатом неких, на первый взгляд, случайных фактов, событий, поступков человека определяет индивидуальный облик специалиста. Так, Евгении Петровне Сидоровой суждено было родиться в Астрахани в судьбоносном 1917 году, учиться в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в классе профессора специального фортепиано В. Р. Шора и у народного артиста СССР, профессора К. Б. Птицы дирижированию¹, воспитать плеяду талантливых музыкантов в стенах Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (СГК) и стать одним из ярких представителей саратовской школы хорового дирижирования.

Фото № 1

Е. П. Сидорова



Сведения о личности профессора Е. П. Сидоровой (1917–2003) получены из воспоминаний коллег и её учеников, а также из архивных данных, хра-

¹ «Родившись в музыкальной семье, где отец был учителем пения, а мама обладала изумительным по красоте голосом, я не могла не открыть для себя музыку», – пишет Е. П. Сидорова в одной из своих статей [14, с. 36].

нящихся в СГК и ГАСО². Введение в научный оборот вышеуказанных источников позволяет выявить и проанализировать методико-педагогические принципы Сидоровой.

В Саратов Евгения Петровна приехала работать в 1951 году, будучи специалистом по фортепиано и хоровому дирижированию. Для того чтобы определить траекторию её жизни в новой профессиональной ситуации, необходимо охарактеризовать этап развития кафедры хорового дирижирования СГК тех лет.

Эвакуация в Саратов осенью 1941 года выдающихся педагогов хоровой кафедры Московской государственной консерватории (МГК): профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования Г. А. Дмитриевского, доцентов В. Г. Соколова, И. П. Пономарькова, В. П. Мухина, старшего преподавателя по классу пения Э. М. Цируль, ассистента С. В. Попова, – определила дальнейшую плодотворную деятельность местных хоровых коллективов, качество выездных фронтовых концертов, а главное – организацию учебного процесса в стенах Саратовской консерватории [1]. Московские педагоги активно занимались учебной, просветительской, общественной деятельностью. В центре внимания образовательного процесса находилась работа в специальном классе по дирижированию, а также исполнительская практика в хоровом классе [19, с. 344]. Столичные мастера благодаря своей профессиональной деятельности способствовали выделению кафедры в самостоятельную структурную единицу вуза. После их возвращения в столицу перед педагогами Саратовской консерватории встала задача укрепления и расширения собственного педагогического состава, что нашло отражение и в документах вуза [8]. Стратегически важным решением проблемы было пополнение кафедры силами местных педагогов – выпускников московских вузов, продолживших вести дисциплины, которые ранее преподавали их профессора.

² ГАСО – Государственный архив Саратовской области.

Таким образом, хоровые дирижёры МГК заложили в стенах СГК традиции и методические основы, определившие развитие кафедры в послевоенные годы. Это был важный этап роста, когда формировался штат местных педагогов, увеличивался контингент обучающихся, совершенствовалась методическая и научная работа.

Учебная кафедра вуза функционирует как «сообщество комплементарных учёных, преобразующих научные достижения в передовые учебные курсы, пособия, лекции», является «носителем образовательной культуры института» [5, с. 72]. В этой связи достижение высокого статуса музыкального вуза напрямую зависит от собрания педагогов, комплекса их личностных качеств, создающих общность специалистов, влияющих на учебно-образовательный процесс, его продуктивность. Здесь мы вплотную соприкасаемся с проблемой развития и отдельного учебного заведения, и музыкального искусства в целом.

Профессиональная деятельность Е. П. Сидоровой, как и первых региональных педагогов С. А. Шумского, М. В. Тельтевской, П. Д. Линькова, С. А. Заливухина, Л. С. Заливухиной, определялась новым этапом развития кафедры (фото № 2).

Фото № 2

Кафедра и хор дирижёрско-хорового отделения. 1962 г.

Сидят: вторая слева – Н. С. Владимирцева, далее – Л. С. Заливухина, Ю. И. Датская, Е. П. Сидорова, А. А. Добромирова, С. А. Заливухин, М. В. Тельтевская, Г. Я. Черноморская, В. И. Грицепанова



Её дальнейшая карьера складывалась успешно: Евгения Петровна прослужила на кафедре хорового дирижирования 52 года, с 1967 – в звании доцента, три года (с 1976 по 1979) возглавляла кафедру, с 1990 работала в должности профессора.

Исследование роли личности в науке и образовании возможно с помощью известных в психологии категорий: социально-профессионального поведения, личностных черт, особенностей общения, профессиональной мотивации и культуры, стратегии развития личности [2]. Они помогут в создании творческого портрета Евгении Петровны и анализе её педагогической и методической деятельности.

По сохранившимся архивным материалам можно составить представление о жизненном и творческом пути Сидоровой. Так, автобиография от 25.08.1951 из личного дела № 164 содержит следующую информацию: «Евгения Петровна родилась 5 января 1917 года в Астрахани... В 1938 году была направлена на учёбу в Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова. До этого училась в Астраханском музыкальном техникуме, работала библиотекарем техникума, затем концертмейстером. Отличная учёба в Саратовской государственной консерватории позволила присвоить Е. П. Сидоровой Сталинскую стипендию. В 1941 году в связи с семейными обстоятельствами была вынуждена прекратить учёбу в Саратовской консерватории... С 1942 года работала преподавателем и завучем детской музыкальной школы музыкальных курсов общего образования. В 1944 году поступила во вновь открывшийся музыкально-педагогический институт имени Гнесиных на факультет фортепиано. В 1946 году, продолжая заниматься на фортепианном факультете, была принята на вновь организованный дирижёрско-хоровой факультет... В 1951 году окончила с отличием дирижёрско-хоровой факультет Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Была направлена комиссией по распределению молодых специа-

листов на работу в Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова» [18].

На основании полученных сведений можно сделать вывод, что Евгения Петровна являлась разносторонней творческой личностью. Музыкальная одарённость позволила ей равно успешно развиваться в двух исполнительских направлениях – дирижёрско-хоровом и фортепианном, а упорство, трудолюбие и целеустремлённость способствовали достижению высоких результатов³.

Значимым фактором являются и организаторские способности Сидоровой, предопределившие возможность выполнять административные функции: быть завучем ДМШ, заведовать консерваторской кафедрой. Ей принадлежит инициатива в создании истории кафедры, результатом которой стал объёмный труд «Из истории кафедры хорового дирижирования (50 годы)» [9]. В своей работе автор описывает период становления этого вузовского подразделения, формирование его педагогического костяка, освещает все направления деятельности, представляет детальный анализ работы хорового класса, выпускных экзаменов, концертной деятельности хора, рассказывает о выпускниках. Не менее интересна характеристика деятельности студенческого научного общества, научно-методической работы кафедры в период с 1950 по 1960-е годы. Здесь отмечены: высокий уровень профессиональной подготовки кадрового состава; установление профессиональных контактов с другими кафедрами Саратовской консерватории; увеличение численности абитуриентов из различных музыкальных училищ; отражены поиски различных форм учебно-воспитательной работы, таких как открытые классные концерты, встречи с мастерами хорового искусства и т. д. (фото № 3 и № 4). Размышления Евгении Петровны важны для конкретизации методических принципов, которыми руководствовалась кафедра в целом.

³ Характеристика Евгении Петровны, содержащаяся в том же личном деле № 164, подтверждает её профессиональный статус профессора.

Фото № 3

Встреча педагогов консерватории с А. В. Свешниковым. 1965 г.

Сидят: В. С. Кузнецов, А. В. Свешников, С. А. Заливухин, М. В. Тельтевская.

*Стоят: С. С. Бендицкий, Л. Екимов, В. К. Тыщенко, Е. П. Сидорова, А. А. Добромирова,
В. И. Грицепанова, Г. Я. Черноморская, Б. Г. Манжора, Н. С. Владимирцева*



Фото № 4

В. Г. Соколов (в центре) с педагогами

Е. П. Сидоровой, Ю. И. Датской, Ю. Н. Боголюбовым, Г. Я. Черноморской,

*А. И. Быстровым, Л. С. Заливухиной, В. К. Тыщенко, М. В. Тельтевской,
А. А. Добромировой, Н. С. Владимирцевой. 1966 г.*



Помимо педагогической деятельности, Сидорова вела активную просветительскую, организационную и творческую работу. Она руководила детским хором музыкальной школы при гарнизонном Доме офицеров, инициировала создание детского хора при Саратовской консерватории, возглавляла комиссию по музыкально-эстетическому воспитанию и жюри смотра школь-

ных конкурсов, принимала участие в семинарах для руководителей детских хоровых коллективов, оказывала методическую помощь педагогам музыкальных училищ и ДМШ. Была хормейстером объединённого хора консерватории и музыкального училища, исполнявшего крупные вокально-симфонические произведения современных авторов, участвовала в подготовке концертных программ с учебным хором консерватории [7].

Существенным вкладом в совершенствование деятельности кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории явилась реализация Сидоровой идеи проведения классных тематических концертов⁴. Похожий вид работы активно применялся педагогами столичных вузов. К примеру, профессор Московской консерватории Н. М. Данилин нередко проводил открытые уроки, мастер-классы с привлечением всех своих студентов, что позволяло развивать их аналитическое мышление, повышая уровень педагогической подготовки [19, с. 345]. Для кафедры хорового дирижирования СГК того времени данные формы работы были новаторскими. Как показала практика, они и по сей день имеют большое воспитательное значение для будущих специалистов.

Е. П. Сидорова помимо консерватории, где она вела дирижирование, чтение хоровых партитур, методику преподавания хоровых дисциплин в училище, руководила ассистентурой-стажировкой, преподавала и в Саратовском музыкальном училище (1952–1977). В этой связи её методические разработки представляют большой интерес, поскольку касаются всех трёх этапов профессионального становления дирижёра-хоровика.

Общее число методических трудов невелико, назовём некоторые из них: «Хор и хормейстер в оперном театре» [15], «Работа студента-дирижёра с учебным хором» [13], «Методические разработки по курсу методики преподавания предмета дирижирование в музыкальном училище» [11], «Хоровой класс дирижёрско-хорового отделения музыкального училища» [16].

⁴ В 1968 году состоялся первый открытый классный концерт, посвящённый юбилею С. В. Рахманинова [6, с. 141].

В докладе на конференции педагогов музыкального училища 1953/1954 учебного года Сидорова уделила внимание целям и содержанию хорового дела: «На хоровые коллективы нашей страны ложится почётная и ответственная задача – нести народу в художественно-реалистических образах высокие идеи советского искусства и раскрывать перед ним богатейшее наследие хоровой классики» [12]. По итогам конференции ею был сформулирован ряд проблем, решение которых во многом определяло отечественную стратегию развития хорового обучения и исполнительства:

- 1) дефицит квалифицированных вокальных кадров;
- 2) недостаточное освоение и развитие традиций русской хоровой культуры, в особенности культуры пения без сопровождения;
- 3) потребность создания широкой базы детского хорового исполнительства, которую может и должно реализовать обучение хоровому пению в общеобразовательной школе;
- 4) отсутствие современного хорового репертуара, основанного на профессиональном знании основ певческого искусства;
- 5) низкий уровень подготовки руководителей профессиональных и самодеятельных коллективов и преподавателей хорового пения в школах.

Методические труды Е. П. Сидоровой отвечали запросам времени.

Приёмы и методы работы в классе по специальности изложены ею в пособии «Методические разработки лекций по преподаванию предмета “дирижирование” в музыкальном училище / Программы по курсам. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах» [10]. Оно состоит из программных требований и рекомендаций. Так, в программе класса дирижирования (3 курс) Сидорова выделяет освоение сложных несимметричных размеров, даёт рекомендации по определению группировки, последовательности изучения простых размеров в

составе сложных, ориентирует на анализ мелодической линии, смысловых ударений, фразировки.

В пособии предложены способы преодоления технических сложностей: «сильные доли показывать с участием всей руки “от плеча”, “слабые” – преимущественно кистевым движением. Пятидольную схему с учеником следует сначала упражнять отдельно каждой рукой, так как движение рук противоположно, затем обеими руками. Усвоение схемы упражнения стоит проводить сначала со счётом вслух, контролируя движение рук, и лучше на музыкальном материале изучаемого произведения» [10].

Педагог подчёркивает важность усвоения ритмических формул будущим дирижёром. Каждый сложный ритмический рисунок в заданном размере должен быть тщательно разобран, понят и усвоен на теоретическом и техническом уровне. Чтение с листа различных ритмических рисунков, простукивание их рукой или пропевание на повторяющемся слоге даёт нужный эффект. Как специалист, имеющий фортепианное образование, Сидорова обращает внимание на значение пианистической подготовки для изучения стиля, жанра, формы и средств выразительности в осваиваемых произведениях.

К каждому курсу даются подробные рекомендации. Также представлены экзаменационные требования и примеры индивидуальных планов.

В постулируемых Сидоровой приёмах работы в классе по специальности прослеживается влияние методических установок её педагога, К. Б. Птицы, изложенных им в пособии «Очерки по технике дирижирования хором» (1948) [4], которое стало одним из главных отечественных методических трудов по обучению хоровому дирижированию в классе по специальности и работе с хоровым коллективом.

Большое внимание Сидорова уделяет приёмам и методам работы в хоровом классе. Труд «Хоровой класс дирижёрско-хорового отделения музыкального училища» посвящен задачам интенсивного приобщения учащихся к музыкальному искусству и его воспитательному воздействию на формирова-

ние будущих хормейстеров; погружению в контекст русской и западной хоровой культуры, песенного народного творчества; развитию знаний, умений, навыков дирижёрской работы; выявлению педагогических и организаторских способностей [16].

Евгения Петровна подчёркивает, что занятия хорового класса должны строиться таким образом, чтобы в процессе работы учащиеся систематически приобретали вокальные (певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция), хоровые (строй, слуховой опыт пения в ансамбле), исполнительские (критическое, творческое отношение учащегося к художественному содержанию работы) навыки. Привлечение особого внимания педагога к работе в хоровом классе неслучайно, ведь именно посредством практических занятий с «живым» коллективом молодой хормейстер постигает глубину своей профессии и оттачивает мастерство.

В продолжение разработки этой темы Сидоровой создан ещё один труд – «Работа студента дирижёра с учебным хором / Заметки. 1976 г.», который направлен на формирование навыков в хормейстерской работе [13]. Автор подчёркивает, что выходу к хору предшествует глубокое, последовательное изучение студентом хоровой партитуры как в классе по специальности, так и в процессе самостоятельной подготовки. Выделяются важные составляющие: особое внимание к художественному содержанию произведения, овладение всеми средствами музыкальной выразительности для его интерпретации; создание характеристик хоровых партий; тщательный вокально-хоровой анализ, определяющий трудности и способы их преодоления; составление плана художественного исполнения, нахождение приёмов, которые помогут освоению исполнительских задач; использование показов, примеров, сравнений. Важным этапом хормейстерской работы является подготовка и оформление хоровых партий, в которых должен быть чёткий нотный и словесный текст, цифровые и буквенные обозначения тактов, разделов, расстановка дыхания. Да-

ются подробные рекомендации по работе над строем, ансамблем, дикцией, а также примеры типичных ошибок [там же].

Стоит отметить системность и тщательную проработанность методических установок, с которыми Сидорова подходит к вопросу освоения обучающимися комплекса необходимых знаний, умений и навыков; даёт практико-ориентированные рекомендации, которые помогут молодому специалисту в постановке и решении реальных творческих, исполнительских задач.

Данный подход не случаен. В своей статье «Слово об Учителе» Евгения Петровна подчёркивает, что правильные педагогические ориентиры она получила, обучаясь в классе профессора К. Б. Птицы [14, с. 28]. Таким образом, можно наблюдать преемственность педагогических установок, идущих от московской школы хорового дирижирования к саратовской.

Ещё одним знаковым направлением в педагогической работе Сидоровой стало методическое сопровождение работы хормейстеров с любительскими коллективами. В 1959 году она пишет пособие «Элементарные навыки управления хором (отдельные технические приемы) для руководителей самостоятельных коллективов, отдельные моменты внешнего вида дирижёра» [17], в котором даёт рекомендации для определения плана репетиции, основных этапов и сроков работы; предлагает алгоритм действий при разборе новых сочинений, отмечает значимость общего музыкального развития певцов и скорейшего усвоения ими нотной грамоты (зрительное освоение нотного графического отображения, слуховое улавливание метроритмического движения и ориентирование в звуковысотной вертикали). Все рекомендации Евгении Петровны направлены на развитие и совершенствование любительского хорового дела, которое являлось одним из востребованных видов музыкальной деятельности во второй половине XX века.

Подводя итоги всему вышеизложенному, отметим следующее:

1. Педагогическая, исполнительская, методическая деятельность Евгении Петровны Сидоровой сыграла важную роль в развитии не только кафедры

хорового дирижирования СГК, но и хорового образования в стране, что подтверждается достижениями её многочисленных учеников.

2. Преемственность педагогических принципов московской школы хорового дирижирования была обусловлена работой в стенах Саратовской консерватории столичных профессоров, подготовивших специалистов высокого класса, а также сохранением и бережной передачей полученных знаний последующим поколениям хоровых дирижёров.
3. Рассмотренные методические и педагогические принципы Е. П. Сидоровой позволяют сделать вывод о системном подходе к решению проблем хорового образования. Они и поныне служат ориентиром для современных педагогов в решении актуальных исполнительских и педагогических задач.

Класс Евгении Петровны окончили 105 студентов, успешно работающих в высших учебных заведениях, музыкальных училищах и школах, хоровых коллективах. Многие имеют почётные и учёные звания. Среди них: заслуженный деятель искусств РФ, создатель и художественный руководитель Саратовского театра хоровой музыки, профессор Л. А. Лицова; заслуженный деятель искусств РФ и Башкортостана, профессор Т. С. Сайфулин (Уфа); профессор З. К. Ерицпохов (Краснодар); профессор Е. П. Мельникова (Саратов); заслуженный деятель искусств Бурятии, профессор М. А. Белокрыс (Красноярск); заслуженный деятель искусств РФ, профессор В. В. Козляков (Тамбов); кандидат педагогических наук, доцент А. Б. Гениуш (Саратов); заслуженный работники культуры РФ Р. С. Анохина (Орёл), доценты В. А. Датский; Г. Д. Занорин; М. Б. Цапкова; Л. М. Чернецова; В. М. Сафонова; В. П. Чижикова и другие [6, с. 142].

Фото № 5

Класс Е. П. Сидоровой. 1967 г.



Е. П. Сидорова награждена медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»; знаком Министерства культуры России «За отличную работу»; почётными грамотами Министерства культуры Саратовской области, имеет звание почётного члена Всероссийского хорового общества, была членом президиума правления Хорового общества Саратовской области.

Литература

1. Архив Московской гос. консерватории имени П. И. Чайковского. Приказ по Московской гос. консерватории № 589 от 14 декабря 1942 г.
2. Белухин Д. А. Становление профессионала и рождение профессионализма : учеб. пособие. М. : МПСУ, 2006. 128 с.
3. Манько Т. В. Русская школа хорового исполнительства: традиции и современность : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. Ростов н/Д., 2006. 203 с.
4. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М. : Московская консерватория, 2010. 188 с.
5. Прокопенко С. А. Современный университет: от явления к сущности // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. Т. 21, № 1. С. 65–72.
6. Рождённая в лихие фронтовые... Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1943–1991) / ред.-сост. Л. А. Лицова, А. Г. Труханова. Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 260 с.
7. Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. 1912–2022 : энциклопедия / отв. ред. И. В. Полозова. Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2022. 614 с.

8. Сведения консерватории за 1944–1947 // Государственный архив Саратовской области. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 9. 10 л.
9. Сидорова Е. П. Из истории кафедры хорового дирижирования (50 годы) // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Инв. № 2315. 47 л. маш.
10. Сидорова Е. П. Методические разработки лекций по преподаванию предмета «дирижирование» в музыкальном училище / Программы по курсам. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Инв. № 1270. 25 л. маш.
11. Сидорова Е. П. Методические разработки по курсу методики преподавания предмета «дирижирование» в музыкальном училище (программа 3 курса) // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова/ Инв. № 1566. 23 л. маш.
12. Сидорова Е. П. Принципы и содержание работы хорового класса в музыкальном училище : доклад на конференции педагогов музыкального училища 1953–1954 учебного года // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Инв. № 325. 48 с. Рукопись/
13. Сидорова Е. П. Работа студента-дирижёра с учебным хором / Заметки. 1976 г. // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Инв. № 1201. 24 л. маш.
14. Сидорова Е. П. Учитель, повтори себя в учениках: сб. ст. / ред.-сост. Л. А. Лицова, Е. П. Мельникова. Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2023. 324 с.
15. Сидорова Е. П. Хор и хормейстер в оперном театре // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Инв. № 2759. 13 л. маш.
16. Сидорова Е. П. Хоровой класс дирижёрско-хорового отделения музыкального училища // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Инв. № 2267. 27 л. маш.
17. Сидорова Е. П. Элементарные навыки управления хором (отдельные технические приемы) для руководителей самостоятельных коллективов, отдельные моменты внешнего вида дирижёра // Библиотека Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Инв. № 561. 18 л. Рукопись.
18. Сидорова Евгения Петровна. Конкурсное дело // Архив Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова. Ф. 2330. Оп. 21/д. 159 л.
19. Сикорская А. А. Преемственность педагогических традиций в деятельности кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова // История музыкального образования: новые исследования : материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Саратов ; Пермь, 2024. С. 342–349.

References

1. Arhiv Moskovskoj gos. konservatorii imeni P. I. Chajkovskogo [Archive of the Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky]. Prikaz po Moskovskoj gos. konservatorii № 589 ot 14 dekabrya 1942 g. [Decree of the Moscow City Committee No. 589 of December 14, 1942]. (In Russ.)

2. Beluhin D. A. *Stanovlenie professionala i rozhdenie professionalizma : Ucheb. posobie* [Becoming a Professional and the Birth of Professionalism]. Moscow : Psychological and Social Institute, 2006. 128 p. (In Russ.)
3. Man'ko T. V. *Russkaya shkola horovogo ispolnitel'stva: tradicii i sovremennost'* [Russian School of Choral Performance: Traditions and Modernity: Dissertation for the Degree of Candidate of Arts : 17.00.02]. Rostov-on-Don, 2006. 203 p. (In Russ.)
4. Ptica K. B. *Ocherki po tekhnike dirizhirovaniya horom* [Essays on the Technique of Conducting a Choir]. Moscow : Moskovskaya konservatoriya, 2010. 188 p. (In Russ.)
5. Prokopenko S. A. *Sovremennyj universitet: ot yavleniya k sushchnosti* [Modern University: From Concept to Core Identity]. *Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom* [Professional Education in Russia and Abroad]. 2016. Vol. 21. No. 1, pp. 65–72 (In Russ.)
6. *Rozhdennaja v lihie frontovye... Iz istorii kafedry horovogo dirizhirovaniya Saratovskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni L. V. Sobinova (1943–1991)* [Born amid the Harsh Realities of the Front... A History of the Department of Choral Conducting of the Saratov State Conservatory Named after L. V. Sobinov (1943–1991)]. Ed. L. A. Litsova, A. G. Truhanova. Saratov : Saratovskaja konservatoriya imeni L. V. Sobinova, 2016. 260 p. (In Russ.)
7. *Saratovskaja gosudarstvennaja konservatoriya imeni L. V. Sobinova. 1912–2022 : jenciklopedija* [Saratov State Conservatory Named after L. V. Sobinov. 1912–2022: Encyclopedia]. Ed. I. V. Polozova. Saratov : Saratovskaja gos. konservatoriya imeni L. V. Sobinova, 2022. 614 p. (In Russ.)
8. *Svedeniya konservatorii za 1944–1947* [Conservatory data for 1944–1947]. Gosudarstvennyj arhiv Saratovskoj oblasti [The State Archive of the Saratov Region]. F. R-2330. Op. 1. D. 9. 10 l. (In Russ.)
9. Sidorova E. P. *Iz istorii kafedry horovogo dirizhirovaniya (50 gody)* [From the History of the Choral Conducting Department (50s)]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov]. Inv. № 2315. 47 l. mash. (In Russ.)
10. Sidorova E. P. *Metodicheskie razrabotki lekcij po prepodavaniju predmeta «dirizhirovanie» v muzykal'nom uchilishche / Programmy po kursam. Uglublenie znaniy i sovershenstvo-vanie navykov dirizhirovaniya, priobretyonnyh na predydushchih kursah* [Methodological Lecture Materials for Teaching “Conducting” at Music Colleges. Course Syllabi: Deepening Knowledge and Improving Conducting Skills Acquired in Previous Courses]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. Inv. № 1270. 25 l. mash. (In Russ.)
11. Sidorova E. P. *Metodicheskie razrabotki po kursu metodiki prepodavaniya predmeta dirizhirovanie v muzykal'nom uchilishche (programma 3 kursa)* [Methodological Materials for the “Conducting Pedagogy” Course Music College (Third-Year Curriculum)]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. Inv. № 1566. 23 l. mash. (In Russ.)
12. Sidorova E. P. *Principy i sodержanie raboty horovogo klassa v muzykal'nom uchilishche .: doklad na konferencii pedagogov muzykal'nogo uchilishcha 1953–1954 uchebnogo goda* [Principles and Content of Choral Class Work at Music College. Report at the Music College Teachers’ Conference (1953–1954 Academic Year)]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. Inv. № 325. 48 p. Rukopis'. (In Russ.)
13. Sidorova E. P. *Rabota studenta-dirizhyora s uchebnym horom* [Student Conductor’ Work with a Training Choir]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. Inv. № 1201. – 24 l. mash. (In Russ.)

14. Sidorova E. P. Uchitel', povtori sebya v uchenikah: sb. st. [Teacher, Let Your Legacy Live On in Your Students: a Collection of Articles]. Ed.-comp. L. A. Licova, E. P. Mel'nikova. Saratov: Saratovskaja konservatorija, 2023. 324 p. (In Russ.)
15. Sidorova E. P. Hor i hormejster v opernom teatre [Choir and Choirmaster in the Opera House]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. Inv. № 2759. 13 l. mash. (In Russ.)
16. Sidorova E. P. Horovoj klass dirizhyorsko-horovogo otdeleniya muzykal'nogo uchilishcha [Choral Class for the Conducting-Choral Department of Music College]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. Inv. № 2267. 27 l. mash. (In Russ.)
17. Sidorova E. P. Elementarnye navyki upravleniya horom (otdel'nye tekhnicheskie priemy) 1959 g. dlya rukovoditelej samodeyatel'nyh kollektivov, otdel'nye momenty vneshnego vida dirizhyora [Basic Choral Direction Skills (Specific Techniques), 1959: for Amateur Ensemble Leaders, Notes on Conductor's Appearance]. Biblioteka Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Library of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. Inv. № 561. 18 l. rukopis'. (In Russ.)
18. Sidorova Evgeniya Petrovna. Konkursnoe delo [Sidorova Evgeniya Petrovna. Competition Records]. Arhiv Saratovskoj gos. konservatorii imeni L. V. Sobinova [Archive of the Saratov State Conservatory Named After L. V. Sobinov]. F. 2330. Op. 21/d. 159 l. (In Russ.)
19. Sikorskaya A. A. Preemstvennost' pedagogicheskikh tradicij v deyatel'nosti kafedry horovogo dirizhirovaniya Saratovskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni L. V. Sobinova [Continuity of Pedagogical Traditions in the Work of the Choral Conducting Department of the Saratov State Conservatory Named after L. V. Sobinov]. *Istorija muzykal'nogo obrazovanija: novye issledovanija: materialy Vserossijskogo s mezhdunarodnym uchastiem nauchnogo seminara devjatoj sessii Nauchnogo soveta po problemam istorii muzykal'nogo obrazovanija* [History of Music Education: New Research: Proceedings of the All-Russian Scientific Seminar with International Participation of the Ninth Session of the Academic Council on the Problems in the History of Music Education]. Saratov ; Perm, 2024, pp. 342–349. (In Russ.)

Получено: 14.04.2025

Принято к публикации: 23.06.2025

Дата публикации: 30.06.2025

Received: 14.04.2025

Accepted: 23.06.2025

Accepted: 30.06.2025