

Михаил Сергеевич Трофимов – баянист, доцент
кафедры народных инструментов Петрозаводской
государственной консерватории имени А. К. Глазунова
(Петрозаводск, Россия),
mikhail.trofimov@glazunovcons.ru

Ван Цзы Хао – баянист, магистрант
кафедры народных инструментов Петрозаводской
государственной консерватории имени А. К. Глазунова
(Петрозаводск, Россия, Китай),
791015957@qq.com

Mikhail S. Trofimov – bayanist, Associate
Professor at the Folk Instruments Department
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire
(Petrozavodsk, Russia),
mikhail.trofimov@glazunovcons.ru

Wang Zi Hao – bayanist, Master's student
at the Folk Instruments Department
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire
(Petrozavodsk, Russia, China),
791015957@qq.com

УДК 786

DOI 10.61908/2413-0486.2021.28.4.93-109

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ В КИТАЕ

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF BAYAN AND ACCORDION PERFORMANCE IN CHINA

Аннотация

В центре внимания данной статьи – исполнительство на баяне и аккордеоне в Китае. Авторы затрагивают вопросы появления первых инструментов в стране, выделяют основные этапы развития аккордеонного исполнительского искусства. Особое внимание уделяется творчеству композиторов и формированию исполнительского репертуара в разные исторические периоды. В статье также представлена информация о наиболее значимых событиях в истории баянно-аккордеонного искусства в Китае.

Abstract

The article focuses on bayan and accordion performance in China. The authors address the issues of the introduction of the first instruments in the country and highlight the main stages of development of the accordion performing art. Particular attention is paid to the work of composers and the formation of a performing repertoire over different historical periods. The article also provides information on the most significant events in the history of bayan and accordion art in China.

Ключевые слова: баян, аккордеон, исполнительство на баяне и аккордеоне в Китае, композиторы Китая, музыка для баяна

Keywords: bayan, accordion, bayan and accordion performance in China, Chinese composers, music for bayan

Баянно-аккордеонное искусство в Китае в последние годы вызывает большой исследовательский интерес. В настоящее время написан ряд диссертаций и научных статей, посвящённых вопросам профессионального обучения и исполнительства на аккордеоне, однако в российской музыкальной науке сведений об истории китайского аккордеонного искусства до сих пор немного. В книге М. И. Имханицкого «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона» описывается в основном творчество европейских композиторов, а музыка Азии представлена лишь Японией. С одной стороны, это связано с относительно недолгой историей аккордеонного искусства в Китае. С другой, – с более поздним развитием академического направления в исполнительстве.

Историю аккордеонного искусства в Китае можно разделить на несколько этапов. В рамках данной работы представлена следующая периодизация¹:

¹ Данная периодизация соответствует наиболее важным в политическом и социальном отношении периодам развития страны в XX веке.

- появление первого аккордеона в Китае (на рубеже XIX–XX веков);
- распространение аккордеонного искусства в начале XX века (1900–1949 годы);
- развитие аккордеона в Китае в послевоенный период (1949–1966 годы);
- аккордеон в период Культурной революции (1966–1976 годы);
- академизация аккордеонного искусства в Китае (1976–2000 годы);
- аккордеон в XXI веке (2000–2020 годы).

Рассмотрим кратко каждый из этих этапов развития аккордеонного исполнительского искусства в Китае.

Появление первого аккордеона (на рубеже XIX–XX веков)

В китайской исследовательской литературе существует две теории появления аккордеона. Первая обосновывается экономическими и культурными связями с Европой. Из-за притока иностранных граждан после опиумной войны в стране собралось большое количество иностранцев, что способствовало внедрению восточной и западной культуры и искусства. В провинции Юннань появляются французские консульства, служащие которых привозят с собой из Европы аккордеоны. Бытует мнение, что первый аккордеон привёз француз Огюст Франсуа в 1899 году в город Куньмин. В связи с крупномасштабными экономическими переменами в Китае, вызванными Ихэтуаньским восстанием, многие посольства стали закрываться. В результате служащие, потерявшие работу, занялись музицированием и обучением игре на аккордеоне местных жителей.

Вторая теория появления аккордеона в Китае связана с северными провинциями и культурными связями с Россией. Так, в 1903 году на северо-востоке страны была построена Китайская восточная железная дорога между Россией и Китаем. Русские купцы выгодно выделялись среди конкурентов,

поскольку учили китайских коллег играть на баяне. Как отмечают исследователи О. Р. Рякина и Чжихун Сюй, «в это время использовались диатонические двухрядные аккордеоны с готовой механикой»² [3, с. 73]. После Октябрьской революции в России, в приграничных районах Китая появилось большое количество инструментов «Беларусь».

Исследователи отмечают ещё один исторический факт общения и межкультурного взаимовлияния России и Китая. В частности, Ю. В. Аргудяева в статье о забайкальских казаках, проживавших с конца XIX века в районе на северо-востоке Китая (Саньхэ цюй), отмечает, что в поселениях сохранялись русские праздники, а «молодёжь проводила свободные вечера на вечеринках и посиделках. Для посиделок у кого-либо снимали на вечер избу, приглашали гармониста или балалаечника» [1]. Всё это свидетельствует о бытовании гармонии в Китае ещё в конце XIX столетия.

Китайские исследователи также предполагают, что сначала в стране появилась ручная гармоника кнопочного типа, однако датируют её появление началом XX века.

Распространение аккордеонного искусства в начале XX века

(1900–1949 годы)

Несмотря на достаточно динамичное развитие инструментального искусства в Китае в XX веке, аккордеон в начале столетия входил в обиход постепенно. Долгие годы инструмент считался «чужеземным», что существенно препятствовало развитию исполнительства на нём в начале столетия. Большое значение приобретают социально-политические события, уникальная внутренняя обстановка, которая оказала значительное влияние на развитие искусства в целом и на исполнительство на аккордеоне в частности.

² Аккордеоном в Китае называют язычковые инструменты как кнопочного, так и клавишного типов.

Время до 1949 года в истории Китая описывается как период нестабильности. Это было обусловлено созданием правительства Китайской Республики (1912–1949), Японо-китайской войной (1937–1945), Гражданской Освободительной войной (1945–1949) и другими событиями.

К положительным моментам можно отнести большое количество иностранных эмигрантов, которые приносили в Китай культуру своих стран. Исследователь Ван Дэцун отмечает, что именно их творческая деятельность «стимулировала развитие аккордеонного исполнительства в период становления» [2].

Интересно, что аккордеон, относясь к семейству язычковых инструментов, долгое время воспринимался населением как экзотический, хотя в истории китайской культуры бытовали разновидности данной группы инструментов. Например, древний «родственник» аккордеона *Шэн*³. Существование этого инструмента в китайской культуре насчитывается тысячелетиями.

Однако постепенно аккордеон отвоёвывает своё место в культуре Китая, получая достаточно широкое распространение в стране. Стоит отметить, что в эти годы терминологической дифференциации между понятиями аккордеон, баян, гармоника в китайской литературе не существовало. Вплоть до 2000 года использовался один термин «шоуфэнцин»⁴, что в переводе на русский язык означает «аккордеон».

Первые десятилетия XX века отмечены появлением первых нотных изданий для аккордеона. Известны «Самоучитель игры на аккордеоне»⁴ Чжан Чжэн Цзыина, а также «Учебное пособие по игре на аккордеоне» неизвестного автора. Как отмечают исследователи, «Самоучитель игры на аккордеоне» Чжан Чжэн Цзыина предназначался для обучения на гармонике кнопочного типа.

³ Шэн (шенг, пиньинь sheng) – один из древнейших инструментов семейства гармоник, духовой язычковый музыкальный инструмент.

⁴ Этот самоучитель датируется 1908 годом.

В 1920-е годы в стране были популярны как кнопочные, так и клавишные виды гармоник. Основными центрами музицирования на аккордеоне в этот период являлись Харбин, Шанхай, Яньань. В Харбине функционировала Высшая школа музыки имени А. К. Глазунова, где в 1927 году проводился набор желающих обучаться игре на аккордеоне. В 1940-е здесь был организован любительский оркестр «Хашэн»⁵, в состав которого впервые вошли аккордеоны. В Яньане был основан центр музыкального движения аккордеонного искусства, который был направлен на борьбу против японского движения. Существуют упоминания о школе в провинции Шаньдун, которая была основана в 1925 году. Здесь, как отмечает автор первых книг об аккордеоне Чжэн Цзы Ин, использовались диатонические двухрядные аккордеоны, похожие на гармонику.

В народе аккордеон получает все большее распространение. Его используют как простые люди для развлечения на праздниках и гуляньях, так и продавцы, чтобы выгодно отличаться от конкурентов и привлечь покупателей. Портативность инструмента, яркие тембры, достаточная лёгкость в обучении, неприхотливость в содержании и относительная дешевизна сыграли положительную роль в его распространении среди населения.

Что касается исполнительства на аккордеоне, то отметим, что музицирование в этот период носило больше любительский характер. Аккордеон в основном использовался как аккомпанирующий инструмент, сопровождая народные китайские песни, а также в составе различных ансамблей.

Развитие аккордеона в Китае в послевоенный период (1949–1966 годы)

Существенные изменения в исполнительстве на аккордеоне можно наблюдать в послевоенные годы. Быстрое развитие политических, экономических и культурных аспектов Китая, а также благоприятная социальная обстановка хорошо сказывались на развитии аккордеонного искусства. На более высокий уровень выходят культурные связи с СССР. В Китай приезжают

⁵ Оркестр просуществовал с 1941 по 1945 год.

прославленные коллективы из Советского Союза (Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, Ансамбль народного танца И. Моисеева, Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной), на концертах которых можно было услышать виртуозные выступления баянистов.

В Китае в этот период стремительно растёт массовое любительское исполнительство на аккордеоне, а также возникают предпосылки к возникновению профессионального творчества. Аккордеон становится неотъемлемой частью культурных и праздничных мероприятий. Возрастает его роль как инструмента социально значимого. Аккомпанирующие функции способствуют широкому использованию аккордеона в жанре народной песни.

С другой стороны, развитие аккордеонного искусства в эти годы связано с деятельностью военных организаций. Появляются профессиональные исполнительские коллективы аккордеонистов при Морском государственном управлении (1951), Главном государственном управлении (1953), Государственном авиационном управлении (1958). Именно выходцы из этих коллективов становятся первым поколением профессиональных исполнителей на аккордеоне (Ян Вэньтао, Жэнь Шижун, Чжан Цзыцян, Шань Юаньчан, Ван Биюнь). Исследователь Сюй Давэй пишет: «Необходимость политической пропаганды и культурно-массовой работы в воинских частях сделали баян и аккордеон самыми любимыми инструментами, так как они были удобны в освоении. Баян и аккордеон (среди всех музыкальных инструментов как “легкая кавалерия” в войсках) импортировались в большом количестве из бывшей Восточной Германии и Чехословакии и распределялись в армии вплоть до роты и отделения по решению Главного политического управления НОАК⁶» [4, с. 16]. Учебные курсы по аккордеону велись в основном под руководством инструкторов из Советской Армии.

⁶ Народно-освободительная армия Китая.

В середине 1950-х в Китае впервые открывается класс аккордеона и баяна в высших учебных заведениях: сначала в Шэньянской консерватории в 1953 году, где преподавал известный педагог-аккордеонист Чжан Цзыминь⁷, а несколько позднее – в Тяньцзиньской⁸ консерватории. В результате к концу 1950-х годов заметно меняется соотношение любительского и профессионального исполнительства. В эти годы активно развивается ансамблевое и оркестровое искусство. В Шанхае организуется первый оркестр аккордеонистов, который получил наибольшую популярность в стране.

Важным событием в истории исполнительства на аккордеоне в Китае становится создание в 1963 году «Китайской музыкальной ассоциации профессиональных аккордеонистов Пекина», возглавляемой известным и уважаемым аккордеонистом Жэнь Шижунем. При этой организации существовал оркестр аккордеонистов, который пользовался большой популярностью в стране. Все используемые в этом коллективе инструменты производились в Китае⁹.

Творчество китайских композиторов в эти годы тесно связано с исполнительским искусством и опирается на требования времени. Для аккордеона переключались массовые песни, марши, очень востребованы были произведения на революционную и военную тематику. Известны переложения Чжан Цзыцяна, Ван Биюна, Жэнь Шижуна и других авторов. Важно отметить, что постепенно происходит адаптация инструмента к народным традициям Китая и переосмысление аккордеона как исключительно аккомпанирующего инструмента. Так, в 1960-х появляются первые оригинальные пьесы для аккордеона Ли Юйцю, Ван Юйпина и Чжан Цзэнляна. Пьеса Ли Юйцю

⁷ Некоторые исследователи указывают, что это первый профессиональный педагог на «клавишном аккордеоне» в Китае. Именно у него в Китае учились и стажировались первые китайские профессиональные исполнители.

⁸ Первая в истории Китая консерватория, которая получила право обучать аспирантов.

⁹ В 1956 году в Китае были открыты фабрики музыкальных инструментов в Тяньцзине и Шанхае. Для этого коллектива были изготовлены инструменты на Тяньцзиньской фабрике. Первым мастером и в дальнейшем руководителем фабрики был У Инле.

«Кавалерия в степи» (1962) для дуэта аккордеонов считается первым ансамблевым оригинальным сочинением для аккордеонов в Китае. Первое сольное сочинение для аккордеона написано в 1964 году Ван Юйпином и Чжан Цзэнляном («Аратская песня»).

Таким образом, отметим, что именно в этот период зарождается профессиональное исполнительское искусство на аккордеоне. В связи с более активным внедрением инструмента в профессиональное образование встаёт вопрос создания нового учебного репертуара, поскольку в эти годы музыканты пользовались в основном иностранными пособиями.

Аккордеон в период культурной революции (1966–1976 годы)

С 1966 по 1976 год в Китае наступает непростое время, которое получило название период Культурной революции. В этот период почти вся культура и искусство были подвержены различным уровням борьбы и разрушению. Масштабные репрессии, устранение оппозиционных партий, уничтожение памятников культуры оказали пагубное влияние на образование, культуру и науку. Многие инструменты, пришедшие из-за границы, были запрещены вследствие идеологической борьбы. Так, в результате ухудшения отношений между Китаем и СССР баянное искусство исчезло полностью. Аккордеон в этих условиях оказался на особом положении.

Ввиду своей мобильности, аккомпанирующей функции, яркого звучания, аккордеон как нельзя лучше подходил для массовых мероприятий в деле революционной пропаганды. В связи с возросшим спросом на хоровое и певческое искусство он использовался больше как инструмент аккомпанирующий, однако нередко встречались выступления ансамблей аккордеонистов. Образная сфера произведений опиралась в основном на военно-патриотическую тематику. В песнях использовались тексты Мао Цзэдуна, К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Ленина и И. Сталина.

Одно из главных требований к исполнителю в этот период было умение импровизировать и играть на слух. Несмотря на то, что это положительно сказывалось на развитии исполнительских навыков аккордеонистов, в целом, аккордеонное искусство в этот период находилось в кризисе. Заметно затормозился образовательный процесс, который получил развитие в предыдущие годы.

Композиторское творчество также подвергалось жёсткой цензуре. В основном исполнители на аккордеоне играли переложения и обработки популярных мелодий. При этом переключались, как правило, революционные песни и в очень большом количестве. Известны переложения музыки из современной пекинской оперы и танцевального спектакля молодого аккордеониста Ян Чжихуа («Убить тигра по дороге в горы» и «Весёлая девушка-солдат»). Стоит отметить такое явление, как коллективное творчество, в рамках которого несколько композиторов создавали одно сочинение. Это явление было направлено на демонстрацию общности народа, в противовес творчеству отдельной личности. Отчасти поэтому сольное исполнительство на аккордеоне в этот период практически не получило развития.

Академизация аккордеонного искусства в Китае (1976–2000 годы)

После сложного периода в Китае возникает стремительный рост культуры и искусства. Это время отмечено значительным взлётом композиторского творчества, профессионального аккордеонного исполнительства, научно-методической деятельности. Появляются новые пути развития как в музыкальной культуре Китая в целом, так и в аккордеонном искусстве в частности.

Значимым событием, повлекшим заметные сдвиги в процессе развития аккордеонного исполнительства, явилось введение в Китае в 1977 году «системы единых национальных вступительных экзаменов». Во многих консерваториях и музыкальных колледжах стали открываться классы аккордеона. Благодаря этому

выросло количество специалистов в стране. В предыдущий период, как отмечают исследователи, их было заметно меньше.

Возобновляются культурные контакты с зарубежными специалистами. В Китай приезжают лучшие исполнители и педагоги из России, Европы и Америки, которые дают концерты, лекции и мастер-классы. Среди них Ю. Шишкин, В. Семенов, Ф. Липс, А. Скляр (Россия), Элизабет Мозер и Иу Си Мэдиан (Германия), Роберт Дарвэн (США), Мие Мики (Япония) и многие другие. Мие Мики стала первой иностранной исполнительницей, давшей сольный концерт в Китае на готово-выборном инструменте. Такие контакты с зарубежными специалистами способствовали развитию академического направления в исполнительстве на аккордеоне и баяне в Китае.

1980-е годы отмечены первыми победами китайских аккордеонистов на международных конкурсах. Наиболее яркими исполнителями в это время были Чжан Гопин¹⁰, Ян И¹¹, Чэнь Цзюнь, Цао Сяоцин¹². Чжан Гопин впервые в истории Китая поучаствовал в престижном конкурсе «Дни гармонии» в Клингентале, где был удостоен шестого места¹³. Исполнительское искусство этих баянистов способствовало популяризации инструмента в Китае, а также развитию композиторского творчества для аккордеона. В период с 1980 по 1990 год любительское исполнительство на аккордеоне достигает наибольшей популярности за всё время. Приток желающих обучаться на инструменте в эти годы увеличился в десятки раз.

С 1984 года в Китае регулярно проводятся национальные исполнительские конкурсы аккордеонистов, где часто обязательным условием становится исполнение музыки китайских композиторов. Большое внимание уделяется

¹⁰ Первый аккордеонист, который дал сольный концерт в Центральной консерватории (Пекин) в 1983 году.

¹¹ Выпускник профессора Тяньцзиньской консерватории Ван Юйпина. Неоднократный призер национальных конкурсов.

¹² Выпускник профессора Тяньцзиньской консерватории Ван Юйпина. Первый китайский победитель Международного конкурса.

¹³ На этом конкурсе он исполнял программу на инструменте китайского производства, выпущенном на Тяньцзиньской фабрике музыкальных инструментов.

детским конкурсам. Перечислим наиболее значимые из них: Юношеский конкурс «Ину Бэй» в Пекине (1987); Национальный молодежный турнир аккордеонистов (1987)¹⁴, проводимый Сычуаньской консерваторией; Национальный конкурс аккордеонистов «Кубок Чжун Хуа» (1990); Закрытый Международный конкурс аккордеонистов «Мейши» в Сычуане (1998); I Международный конкурс аккордеонистов в Пекине¹⁵ (1998).

В 1982 году в Сычуане проходит Национальная конференция по проблемам образования аккордеонистов. В эти годы регулярно появляются методические и научные труды, посвящённые вопросам исполнительства и педагогики. В 1984 году по результатам конференции в Харбинском педагогическом университете создаётся журнал «Мир аккордеона»¹⁶, а в 1988 году начинает выпускаться газета «Китайские аккордеонные новости»¹⁷.

Знаковым событием стало проведение Первого международного фестиваля аккордеонистов в Пекине в 1993 году¹⁸, на который были приглашены известные исполнители и педагоги из России (Ф. Липс, В. Семёнов). Китайские исполнители и педагоги также начинают регулярно выезжать за границу для участия в различных международных мероприятиях, посвящённых исполнительству на баяне и аккордеоне.

Репертуар исполнителей постепенно приобретает академические очертания в этот период. Прослеживаются изменения в образно-эмоциональном строе сочинений. Происходит обновление в области композиторского письма. В

¹⁴ Программа 1 тура включала произведение китайского композитора, этюд и классическую европейскую композицию; программа 2 тура состояла из произведения европейского композитора XIX века и современного автора.

¹⁵ Это первый в истории Китая международный конкурс исполнителей на аккордеоне и баяне. В соревновании приняли участие около 200 исполнителей, а в работе жюри – более 30 музыкантов. В программные требования каждой сольной категории входили обязательные произведения китайских композиторов.

¹⁶ Главный редактор журнала – Ли Вэймин.

¹⁷ Главный редактор журнала – Ли Юйцю.

¹⁸ Главным организатором и спонсором этого фестиваля выступил талантливый аккордеонист, педагог и меценат Дзян Дзе. Он также является владельцем фабрики по изготовлению роялей и аккордеонов в Китае.

репертуаре аккордеонистов появляются новые оригинальные сочинения китайских композиторов. К написанию музыки для аккордеона обращаются профессиональные композиторы, такие как Линь Хуа, Ли Юньхэ, Тань Ши, Хань Шулин, Хуан Лифан, Ван Шушэн и другие. В произведениях прослеживаются процессы взаимодействия музыкального языка китайской и европейской культур. Наиболее часто используются жанры фантазии, каприччио, сюиты. При этом многие произведения имеют поэтические программные заголовки, например, «Богиня рассыпает лепестки цветов» для аккордеона (Ли Юйцю), «Снежная фантазия» для аккордеона (Ли Юньхэ), «Любование Великой стеной» для аккордеона и фортепиано (Линь Хуа), «Воспоминание о красных листьях» для аккордеона и фортепиано (Ли Юйцю), «Осенний ландшафт района Гуйнань» для аккордеона (Тань Ши) и многие другие.

В 1986 году была написана Первая соната для аккордеона композитором Ли Юйцю (автор первого оригинального произведения для аккордеона в Китае), а в конце XX века им же создано одно из популярных произведений в жанре концерта (Концерт «Для матерей» для аккордеона и симфонического оркестра).

Аккордеон в XXI веке (2000–2020 годы)

В XXI веке академическое исполнительство на аккордеоне и баяне в Китае достигло больших высот. Успехи китайских аккордеонистов можно наблюдать на самых престижных международных конкурсах. Однако в любительской среде популярность инструмента заметно упала. Похожая ситуация сложилась во многих других странах. Несмотря на это, сейчас в Китае обучаются на аккордеоне и баяне десятки тысяч детей и взрослых. Открыто большое количество музыкальных школ и центров по обучению игре на этих инструментах.

Во многих консерваториях и высших учебных заведениях имеются классы «Аккордеона». В то же время многие студенты и сегодня получают образование

в России, Европе и Америке. Первопроходцами из них были Цао Сяоцин¹⁹, Ли Нань²⁰, Сюй Давэй²¹.

За эти годы заметно расширилась география исполнительских конкурсов, а проведение фестивалей становится традицией. С 2006 года в Шанхае проходит Международный фестиваль «Шанхайская весна», куда приглашаются самые известные и выдающиеся исполнители со всего мира. Одновременно ведутся научно-практические конференции по вопросам образовательной деятельности в области баянно-аккордеонного искусства.

Самым важным и значимым событием в этот период стало проведение в 2011 году впервые в истории Китая конкурса «Кубок мира» по баяну и аккордеону. Этот конкурс прошёл в городе Шанхай и собрал большое количество участников. В 2019 году в Китае прошёл очередной семьдесят второй конкурс «Кубок мира» по баяну и аккордеону в городе Шэньчжэнь. Примечательно, что история этого главного Международного состязания баянистов и аккордеонистов началась в 1938 году, а исполнители из Китая впервые получили призовые места лишь в XXI веке (с 2007 года). Приведём небольшую таблицу лауреатов конкурса «Кубок мира» последних лет.

Таблица № 1

Место проведения	I место	II место	III место
2007, Александрия (США)	Александр Севастьян (Канада)	Ли Лон (Китай)	Линар Давлетбаев (Россия)
2008, Глазго (Шотландия)	Владислав Плиговка (Беларусь)	Димитри Буклье (Франция)	Эдуард Аханов (Россия)

¹⁹ Первый студент, направленный из Китая в Германию для обучения на аккордеоне за государственный счёт в Ганноверском музыкально-театральном институте в классе профессора Э. Мозер.

²⁰ Первая ученица, получавшая образование в России за свой счёт в Новомосковском училище (класс А. В. Скуднова).

²¹ Первый аспирант, обучавшийся в России за государственный счёт, который окончил Дальневосточную государственную академию искусств (руководитель – профессор В. Т. Семененко).

2009, Норт-шор-сити (Новая Зеландия)	Грэйсон Мэйсфилд (Новая Зеландия)	Yicheng Gao (Китай)	Mingyuan Ruan (Китай)
2010, Вараждин (Хорватия)	Петар Марич (Сербия)	Милан Видович (Босния и Герцеговина)	Петар Мирков (Сербия)
2011, Шанхай (Китай)	Ненад Иванович (Сербия)	Сю Сяонань (Китай)	Павел Зябло (Россия)
2012, Сполето (Италия)	Сю Сяонань (Китай)	Виталий Кондратенко (Россия)	Александр Веретенников (Россия)
2013, Виктория (Канада)	Александр Коломийцев (Россия)	Никола Пекович (Сербия)	Марко Севалич (Сербия)
2014, Зальцбург (Австрия)	Виталий Кондратенко (Россия)	Лаймонас Салиус (Литва)	Ки Ма (Китай)
2015, Турку (Финляндия)	Лев Лавров (Россия)	Владимир Ступников (Россия)	Арсений Строковский (Россия)
2016, Ростов-на- Дону (Россия)	Александр Комельков (Россия)	Никита Власов (Россия)	Павел Масюк (Россия)
2017, Озимо (Италия)	Владимир Ступников (Россия)	Ци Ма (Китай)	Алексей Мурза (Украина)
2018, Каунас (Литва)	Раду Рэцой (Молдавия)	Никита Власов (Россия)	Аугустинас Ракаускас (Литва)
2019, Шэньчжэнь (Китай)	Кирилл Русинов (Россия)	Тиан Янан (Китай)	Артём Малхасьян (Россия)

Всё это подтверждает, что исполнительский уровень на баяне и аккордеоне в Китае в XXI веке значительно вырос. Сейчас в Китае работают тысячи школ,

десятки колледжей и около 10 вузов, где учащиеся могут обучаться игре на баяне и аккордеоне. Функционируют фабрики по производству аккордеонов в Шанхае, Пекине, Тяньцзине, Инкоу. Пишется много оригинальной музыки для аккордеона китайскими композиторами. Прделана большая работа педагогами, исполнителями и исследователями в области аккордеонного искусства. Благодаря их энтузиазму, а также тесным контактам со специалистами из других стран исполнительство на баяне и аккордеоне в Китае в XXI веке достигло больших высот. Подтверждение этому – победы китайских исполнителей на Международных конкурсах самого высокого уровня.

Литература

1. Аргудяева Ю. Трансляция забайкальскими казаками культурного наследия русских в северо-восточный Китай // Культурное наследие Сибири: электронный научный журнал. 2014. № 3. URL: <http://sibnasledie.omsu.ru/page.php?id=81> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Ван Дэцун. Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Н. Новгород, 2016. 234 с.
3. Рякина О., Чжихун Сюй. Становление профессионального обучения игре на хроматической гармонике в Китае // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 2. С. 72–74.
4. Сюй Давэй. Из истории современного баяна и аккордеона в Китае // Народник. 2002. № 3. С. 16–18.

References

1. Argudjaeva Ju. Transljiacija zabajkal'skimi kazakami kul'turnogo nasledija russkih v severovostochnyj Kitaj [The Transfer of the Russian Cultural Heritage by the Transbaikal Cossacks to the Northeast China]. *Kul'turnoe nasledie Sibiri: jelektronnyj nauchnyj zhurnal* [The Siberian Cultural Heritage: Scientific Electronic Journal]. 2014. No. 3. URL: <http://sibnasledie.omsu.ru/page.php?id=81> (20.05.2020).
2. Van Djecun. *Tvorchestvo kitajskih kompozitorov v kontekste stanovlenija nacional'nogo akkordeonnogo iskusstva: dis. ... kand. iskusstvovedenija: 17.00.02* [The Creative Work of the Chinese Composers in the Context of the Formation of the National Accordion Art. Ph. D. Thesis by the Ph. D. in Art History: 17.00.02]. Nizhny Novgorod, 2016. 234 p.

3. Rjakina O., Chzhahun Sjuj. Stanovlenie professional'nogo obuchenija igre na hromaticheskoj garmonike v Kitae [The Formation of Professional Learning to Play Chromatic Harmonica in China. The World of Science, Culture, Education]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovanija* [Excerpts on the History of the Modern Button Accordion and Piano Accordion in China. Folk]. 2020. No. 2, pp. 72–74.
4. Sjuj Davjej. Iz istorii sovremennogo bajana i akkordeona v Kitae [Excerpts on the History of the Modern Bayan and Accordion in China]. *Narodnik* [Folk Instruments Performer]. 2002. No. 3, pp. 16–18.