

Людмила Николаевна Черновская – музыковед,
преподаватель ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры
и искусств имени И. С. Палантая»
(Йошкар-Ола, Россия),
cheln29@mail.ru

Lyudmila N. Chernovskaya – musicologist,
Lecturer at the Mari El State Budgetary Professional Educational Institution
Mari Republican Palantay College for Culture and Arts
(Yoshkar-Ola, Russia)
cheln29@mail.ru

УДК 781.7

DOI 10.61908/2413-0486.2021. 26.2.110-116

О ПРИМЕНЕНИИ ОБРАЗЦОВ МАРИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО

ON THE USE OF MARI MUSICAL FOLKLORE IN THE SOLFEGGIO COURSE

Аннотация

В статье рассматривается опыт применения марийского музыкального фольклора на занятиях сольфеджио, утверждается необходимость включения образцов народной музыки в образовательный процесс как важной составляющей формирования нравственной личности и сохранения традиционных ценностей народа.

Abstract

The article covers the experience of using the Mari musical folklore in solfeggio classes, and the need of including folk music samples in the educational process as an important component of the formation of a moral character, and the preservation of the traditional values of the people.

Ключевые слова: образовательная среда, проблемы образования, марийский фольклор, сольфеджио

Keywords: educational environment, educational issues, Mari folklore, solfeggio

Во все времена образовательная среда являлась полем жарких дискуссий, споров, экспериментов, всевозможных инноваций. Таковой она остаётся и в наше время, и в будущем попытки её совершенствования, адаптации к изменяющимся реалиям времени будут неизменно продолжаться, поскольку система образования находится на переднем крае жизни социума, отражает его состояние и формирует его будущее.

Конец XX века и начало XXI столетия сопряжены с бурными политическими, экономическими, социальными процессами, в результате которых произошли как позитивные, так и негативные перемены в различных сферах образования, в том числе музыкальной. Появление новых федеральных государственных образовательных стандартов, новых высоких требований к образовательному учреждению и его выпускникам потребовало от педагогического сообщества новых усилий, направленных на оптимизацию и большую эффективность всего образовательного процесса.

Огромная роль в обучении в последние десятилетия и, особенно в настоящее время, когда активно внедряются его дистанционные формы, отводится различным информационным компьютерным технологиям, инновациям, связанным с пространством интернета, обладающим глобальными возможностями.

Внедряя очередные инновации, находясь в извечном поиске оптимальных, совершенных решений, педагогическому сообществу, тем не менее, важно сохранять лучшие, прошедшие проверку временем методики для использования в современной педагогической практике.

Такого рода подлинной вечной ценностью (без кавычек) системы образования является народная музыка, фольклор. Национальное искусство выступает одним из основных гарантов сохранения национальной идентичности личности, а значит, безопасности самого государства, сохранения его

целостности и политической независимости. Особенно остро это ощущается в наши дни, когда под натиском поп-, рэп-культур, множества субкультур и творческой активности разных исполнителей размываются представления о подлинной культуре.

Фольклор является своеобразным культурным кодом народа, своего рода матрицей, на основе которой могут и должны формироваться будущие поколения. Отсюда его непреходящая роль в системе образования, которая должна дать воспитуемому чёткие представления об эстетическом и этическом идеалах сообщества, которому он принадлежит.

В цикле музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего профессионального образования имеются широкие возможности для введения обучающейся молодёжи в мир народной культуры. Особый отклик обращение к фольклору получает в условиях региональной национальной среды, где проживают так называемые малые народы.

Республика Марий Эл населена, в основном, русскими, марийцами, татарами. В Марийском республиканском колледже культуры и искусств имени И. С. Палантая обучаются студенты разных национальностей. Почти все из них, особенно приехавшие из районов республики, владеют национальным языком, знакомы с национальной культурой.

Учебный процесс в колледже выстроен таким образом, что студенты не теряют связь с привычной языковой и музыкальной средой, они изучают марийский язык, историю своей малой родины, марийский музыкальный фольклор, постигают особенности исполнения марийских народных песен и танцев, овладевают богатой культурой Марийского края.

Всё перечисленное способствует формированию комфортной образовательной среды для студентов, формирует в них уважение, любовь, бережное отношение к традициям своего народа, его истории и культуре.

Большие возможности для введения в учебный процесс национального регионального компонента предоставляют предметы музыкально-теоретического цикла.

Имеется богатая и интересная история применения народной марийской музыки в курсе сольфеджио. Известен факт введения марийских напевов в учебники сольфеджио выдающимся венгерским композитором и этнографом Золтаном Кодаем в первой половине XX века. Но ещё раньше, в 1919–1923 годах издал тексты марийских песен с нотами Валериан Михайлович Васильев – основоположник марийской лингвистики, этнографии, фольклористики, музыковедения. Его сборник «Марий калык муро» [2] предназначался для разучивания марийских песен учащимися общеобразовательных школ республики.

На основе этого издания нами было составлено учебное пособие по сольфеджио в качестве дополнительного дидактического материала к теме «Лады народной музыки» (2002) [3]. В пособие вошли примеры также из других источников, представляющих марийскую народную культуру во всём её неповторимом облике, в числе которых песенные сборники известного исследователя марийского фольклора доктора искусствоведения О. М. Герасимова.

Метроритмическая основа марийской музыки отличается сложностью, прихотливой изменчивостью, удивительным богатством и разнообразием. Именно она определила принцип распределения примеров в учебном пособии: от напевов, основанных на простых ритмических структурах, в начальном разделе – к образцам с более сложными ритмическими формулами в последнем.

Знакомство с песенными примерами и их анализ позволяют учащимся познакомиться с особенностями марийского музыкального фольклора. К ним относятся монодийность, пентатонная основа, интереснейшие явления внутри ладовой сферы марийской музыки, с частой завуалированностью устоя, его кварто-квинтовым смещением, с изредка встречающимся «мерцающим»

терцовым тоном, создающим восхитительный образ игры света и тени. На образцах марийского песенного фольклора, представленных в пособии, можно продемонстрировать и вариантность напевов, как неотъемлемую особенность народного творчества в целом, связанную с его устной природой.

Свой вклад в создание учебных пособий на материале марийской музыки внесла и Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова. Профессор консерватории, доктор искусствоведения Л. В. Бражник стала автором учебно-методического пособия «Марийские народные песни на уроках сольфеджио», опубликованного в 2008 году [1]. В этом пособии каждому нотному примеру предпослана схема лада, которая помогает учащимся в анализе ладовой структуры напева. В ряде случаев представлены подготовительные интонационные упражнения, обозначена ритмическая пульсация, что облегчает освоение народных мелодий.

В 2017 году появилось новое учебное пособие Л. Н. Черновской «Куги ялавам вилбнежы» («Марийские народные песни в переложении для фортепиано»). По замыслу автора пособие возможно применить не только в классе фортепиано, но и на занятиях сольфеджио для записи диктантов, пения с аккомпанементом, слухового анализа, других видов учебной деятельности.

Конечно, использование национального материала не подразумевает отказа от традиционных академических источников и привычных методов обучения. Он наполняет учебный процесс более понятным музыкальным содержанием, делает его восприятие более доступным для студентов коренной национальности. Отмечено также, что когда на занятии звучит родная музыка, меняется его общая атмосфера, у студентов появляется искренняя заинтересованность, желание совершенствоваться в дисциплине.

С другой стороны, использование элементов национальной культуры в образовательном процессе способствует формированию у обучающихся позитивной этнической идентичности, находящейся в настоящее время под сильнейшим негативным давлением идей глобализма.

В качестве примера приведём высказывания студентов хорового отделения колледжа:

«Марийское сольфеджио я изучаю с удовольствием. Это очень приятно и интересно, так как это наше, родное. Ведь мы все дорожим нашим языком, нашей культурой. Это наше сокровище. Песни очень быстро запоминаются и поются легко» (К. Сорокина).

«Мне нравится предмет сольфеджио. Мы поём русские и марийские песни. Если сравнить их, то марийские песни легче запоминаются, так как они мне роднее, и я сама разговариваю на марийском языке. Когда я слушаю марийские песни, мне на душе становится весело. Сразу же перед глазами пробегают всё: родные места, дом, родители, друзья» (С. Еремина).

Обращение к народной культуре в современных реалиях может способствовать более успешному сохранению нравственных, эстетических идеалов народов России. Она обеспечивает историческую преемственность с предыдущими поколениями, помогает сохранять этническую идентичность отдельной личности и народности в целом.

Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая сегодня вносит заметный вклад в формирование социокультурного пространства нашего региона. Учебное заведение бережно хранит и развивает традиции народа мари, других народов, проживающих на территории Марий Эл. Обращение к этническим истокам в процессе обучения позволяет воспитывать таких специалистов сферы культуры, искусства и образования, для которых национальная культура мари, национальное самосознание является живой, драгоценной реальностью, позволяющей с надеждой смотреть в будущее.

Литература

1. Бражник Л. В. Марийские народные песни на уроках сольфеджио: учебно-метод. пособие. Йошкар-Ола, 2008. 71 с.

2. Васильев В. М. Марий калык муро = Марийские народные песни. Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1991. 304 с.
3. Черновская Л. Н. Сольфеджио: учеб. пособие для ДШИ и средних специальных учебных заведений культуры и искусств. Йошкар-Ола: Типография Правительства Республики Марий Эл, 2002. 88 с.

References

1. Brazhnik L. V. *Marijskie narodnye pesni na urokah sol'fedzhio: uchebno-metod. posobie* [Mari Folk Songs in Solfeggio Lessons: A Study Guide]. Joshkar-Ola, 2008. 71 p.
2. Vasil'ev V. M. *Marij kalyk muro = Marijskie narodnye pesni* [Mari Kalyk Muro = Mari Folk Songs]. Joshkar-Ola: Marijskoe kn. izd-vo, 1991. 304 p.
3. Chernovskaja L. N. *Sol'fedzhio: ucheb. posobie dlja DShI i srednih special'nyh uchebnyh zavedenij kul'tury i iskusstv* [Solfeggio: A Study Guide for Children's Art Schools and Secondary Specialized Educational Institutions of Culture and Arts]. Joshkar-Ola: Tipografija Pravitel'stva Respubliki Marij Jel, 2002. 88 p.