

*Елена Александровна Спист* – пианист,  
доцент, заведующий кафедрой концертмейстерского  
мастерства Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
(Санкт-Петербург, Россия),  
*espist@gmail.com*

*Elena A. Spist* – pianist, Associate Professor,  
Head of the Department of Accompaniment Mastery  
of the Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory  
(Saint Petersburg, Russia),  
*espist@gmail.com*

УДК 78.07

С БЛАГОДАРНОСТЬЮ УЧИТЕЛЮ. К 75-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭЛЕОНОРЫ ГЕОРГИЕВНЫ БОСЕНКО

WITH GRATITUDE TO THE TEACHER.  
ON THE OCCASION OF THE 75TH BIRTHDAY  
OF ELEONORA GEORGIEVNA BOSENKO

*Аннотация*

13 августа 2020 года исполнилось 75 лет замечательному музыканту и педагогу Элеоноре Георгиевне Босенко. В 2021 году исполняется 50 лет её творческой деятельности на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Петрозаводской консерватории. Автор статьи делится воспоминаниями о занятиях со своим наставником в студенческие годы, размышляет о роли личности педагога в формировании и воспитании молодых музыкантов. В публикации использованы документы, хранящиеся в архивах средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской консерватории.

*Abstract*

A wonderful musician and a great teacher Eleonora Georgievna Bosenko turned seventy-five on August 13, 2020. In 2021 it will be 50 years since she started working at the Chamber Ensemble and Piano Accompaniment Department of the Petrozavodsk Glazunov State Conservatoire. The author shares her recollections of her

mentor E. G. Bosenko and her experience of being Bosenko's student, and reflects on the influence of the personality of a mentor in the development and education of young musicians. The paper uses documents from the archives of the Saint Petersburg Secondary Special Music School and the Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory.

*Ключевые слова:* Э. Г. Босенко, Л. И. Зелихман, М. Я. Хальфин, Т. Л. Фидлер, музыкальная школа-десятилетка, Ленинградская государственная консерватория, Петрозаводская государственная консерватория

*Keywords:* E. G. Bosenko, L. I. Zelikman, M. Ya. Halfin, T. L. Fiedler, the Secondary Special Music School, the Leningrad State Conservatory, Petrozavodsk State Conservatory

Так случилось, что почти вся моя музыкальная жизнь отдана концертмейстерскому искусству. Эта статья – лишь малая толика той благодарности, которую я испытываю к своему учителю Элеоноре Георгиевне Босенко, раскрывшей мне основы этой профессии. Наверное, можно поспорить с высказыванием В. Мейерхольда «нельзя научить, можно только научиться». Но Элеонора Георгиевна, действительно, легко и ненавязчиво заражала своих учеников неуёмной творческой энергией и задавала тот самый импульс, то творческое ускорение, которое помогло впоследствии найти свою концертмейстерскую «нишу» не только мне, но, уверена, и другим её многочисленным выпускникам.

Прошло почти сорок лет, как я окончила Петрозаводскую консерваторию, именовавшуюся в конце 70-х – начале 80-х годов Петрозаводским филиалом Ленинградской консерватории. Трудно в это поверить, но через несколько лет я стану вдвое старше своего консерваторского преподавателя по концертмейстерскому классу. А тогда, в 1979 году нам, двадцатилетним, наши педагоги казались такими солидными, умудрёнными опытом, а ведь некоторым из них было чуть более тридцати. Среди них была и Элеонора Георгиевна

Босенко. По окончании I курса я написала заявление с просьбой распределить меня к ней в класс концертмейстерского мастерства. Произошло это благодаря моей однокурснице и близкой подруге Ане Найбандт<sup>1</sup>. Увлечённая специальностью, в тот момент я даже не знала преподавателей концертмейстерского класса. Аня меня «просветила», сказав, что есть два педагога, к которым она советует писать заявление – это Элеонора Георгиевна и Татьяна Павловна Бибикина<sup>2</sup>. Она написала заявление в класс к Элеоноре Георгиевне, и я, не раздумывая, сделала так же.

Небольшое отступление от темы. Во время обучения на формирование музыкантской личности студента влияют все педагоги исполнительского цикла. Мои учителя не только старались раскрыть мне секреты пианистического и ансамблевого мастерства, но и пытались научить искусству, а не только ремеслу. Поэтому не могу не упомянуть со словами бесконечной благодарности своих замечательных наставников: по камерному ансамблю – Сергея Зарьяновича Сухова<sup>3</sup> и Краснослава Фелициановича Зубравского<sup>4</sup> по специальности. Их отличала индивидуальная манера общения со студентами, эмоциональный градус проведения урока, объяснение способов достижения исполнительских задач в работе над музыкальным сочинением. Мои занятия с Элеонорой Георгиевной проходили легко, в дружеской доброжелательной атмосфере. Прекрасно помню знакомство с новым педагогом. Элеонора Георгиевна произвела на меня сильное впечатление. Харизматичный облик завершали неизменная папироска и необычный хриловатый голос. Во время нашего общения, продолжающегося до сих пор, я отмечаю независимость суждений и неординарность её мышления, открытость ко всему новому.

---

<sup>1</sup> Анна Львовна Найбандт (1956–1988) – выпускница ПФ ЛОЛГК 1983 года.

<sup>2</sup> Татьяна Павловна Бибикина (1941–2015) – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской консерватории.

<sup>3</sup> Сергей Зарьянович Сухов (р. 1938) – пианист, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (2010).

<sup>4</sup> Краснослав Фелицианович Зубравский (1924–1993) – пианист, педагог, профессор (1972), заслуженный деятель искусств КАССР (1984), заслуженный деятель искусств РФ (1991).

Хочу остановиться на запомнившихся эпизодах, не вдаваясь в конкретные детали повседневной работы над вокальным репертуаром в классе. Элеонора Георгиевна, в буквальном смысле, открыла мне глаза на такую базовую проблему в исполнительстве как музыкальное время. На третьем курсе она отвела меня в дирижёрско-хоровой класс к Г. И. Бакулиной<sup>5</sup>, в котором она работала концертмейстером. До сих пор помню ощущение, как меня увлёк за собой музыкальный поток исполняемого сочинения. Я тогда впервые задумалась над разницей между игрой, подчинённой естественному течению времени, и исполнительской анархией в угоду пианистического удобства. С лёгкой руки своего педагога я стала работать в классе Галины Ивановны. На своём опыте уверена, что студентам, молодым музыкантам полезно поработать с хорошими дирижёрами. Благодаря такой концертмейстерской практике приобретается исполнительское понимание формы сочинения, его процессуального развития в музыке, и, как следствие, осознания необходимости построения драматургии произведения.

Элеонору Георгиевну отличало участие к судьбе своих студентов. Это не были формальные отношения ученика с педагогом, общение которых ограничено рамками класса и узкими проблемами изучаемого предмета. Она была в курсе наших неудач, сомнений и профессиональных поисков. Во время моей учёбы на четвёртом курсе, мой тогдашний педагог по специальности Дмитрий Михайлович Серов<sup>6</sup> уехал на полгода в Москву, на курсы повышения квалификации. Я осталась один на один с Концертом Ф. Шопена e-moll op. 11. Задача оказалась для меня сложной, так как до этого сыграла несколько его этюдов и Ноктюрн Des-dur op. 9/2, зайдя в тупик в самостоятельных занятиях, я стала впадать в депрессию. На помощь пришла Элеонора Георгиевна, предложив послушать меня. На уроке она обратила внимание на недостатки, связанные с

---

<sup>5</sup> Галина Ивановна Бакулина – выпускница Ленинградской консерватории 1957 года. Преподавала хоровое дирижирование в ПФ ЛОЛГК.

<sup>6</sup> Дмитрий Михайлович Серов (1924–1991) – музыкальный педагог, профессор.

фразировкой, интонированием, звукоизвлечением. Передо мной были поставлены конкретные задачи, что мне помогло в последующих самостоятельных занятиях, и выступление на экзамене прошло успешно.

Третий эпизод, о котором не могу не вспомнить, произошёл лет пятнадцать назад. Элеонора Георгиевна специально приехала из Петрозаводска в Петербург, чтобы встретиться со своими тремя бывшими студентами, сказав, что соскучилась и давно планировала приезд, но никак не удавалось осуществить задумку. В число избранных счастливых попал и я. В нашей компании была Галина Безуглая, создавшая и возглавившая кафедру концертмейстерского мастерства в Вагановском училище и Александр Пакуев, к тому времени уехавший из Петрозаводска и работающий ныне концертмейстером в Михайловском театре Петербурга (оба – выпускники ПФ ЛОЛГК 1984 года). Элеонора Георгиевна подарила нам маленькие карельские сувениры, мы провели чудесное время в общении друг с другом. Это проявление доброты, человеческого участия к своим воспитанникам, педагогической чуткости и неравнодушия дорого стоит.

В книге, посвящённой выдающимся музыкантам, педагогам Лие Ильиничне Зелихман<sup>7</sup> и Моисею Яковлевичу Хальфину<sup>8</sup>, помещён перечень их учеников. В списке выпускников класса Л. И. Зелихман приведены скудные сведения: «Андрусевич-Босенко Э. Г. окончила школу в 1964 году. Поступила в ЛОЛГК к М. Я. Хальфину» [1, с. 342]. В аналогичном перечне студентов класса Моисея Яковлевича – «Андрусевич-Босенко Элеонора Георгиевна, консерватория: 1964–1969; впоследствии доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса. В 1997–2002 годах проректор по учебной работе Петрозаводской консерватории» [1, с. 347]. К цитируемым фактам необходимо

---

<sup>7</sup> Лия Ильинична Зелихман (1910–1971) – музыкальный педагог, заслуженный учитель школы РСФСР.

<sup>8</sup> Моисей Яковлевич Хальфин (1907–1990) – пианист, профессор. Награждён медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За доблестный труд», Почётной грамотой президиума Верховного Совета СССР.

добавить, что в 1977 году Элеонора Георгиевна окончила аспирантуру Ленинградской консерватории по специальности «камерный ансамбль» у Тамары Лазаревны Фидлер<sup>9</sup>. В 1992 году ей было присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств Республики Карелия. С этого года в течение десяти лет она возглавляла кафедру камерного ансамбля и концертмейстерского класса. Эти факты, обозначающие вехи человеческой судьбы, побудили меня обратиться к архивам средней специальной музыкальной школы (ССМШ) и Петербургской консерватории. Захотелось узнать о годах учёбы Элеоноры Георгиевны, о полученном мощном импульсе, который помог сформировать неординарного музыканта и педагога.

В архиве школы сохранилась справка для представления в Ленинградскую музыкальную десятилетку, о том, что Лора Андрусевич окончила 7 классов Винницкой музыкальной школы с отличием<sup>10</sup>. В характеристике, подписанной директором музыкальной школы Б. Шерром<sup>11</sup>, Лора (Лариса) Андрусевич, «по мнению педколлектива школы, является музыкально одарённой девочкой. Все блет её пребывания в школе проявляла недетский интерес к своему музыкальному образованию. <...> В конкурсе на лучшее исполнение произведения Глинки (100-летию) завоевала I место»<sup>12</sup>. За время преподавания в десятилетке знаю, как порой непросто адаптироваться детям, приехавшим из провинции, к высоким профессиональным требованиям, предъявляемым к ученикам. Думаю, что и ей пришлось пройти через эти испытания. Тем более заслуживают внимания отзывы Л. И. Зелихман на игру своей ученицы после переводных экзаменов.

---

<sup>9</sup> Тамара Лазаревна Фидлер (1916–2009) – пианистка, музыкальный педагог, профессор. Награждена орденом «Знак почёта» (1987).

<sup>10</sup> Архив ССМШ. Д. 37-А. Л. 11.

<sup>11</sup> Борис Романович Шерр – директор музыкальной школы № 1 г. Винницы.

<sup>12</sup> Архив ССМШ. Д. 37-А. Л. 12.

*Из личных карточек на ученицу Андрусевич*

Характеристика за 9 класс (1960/61 учебный год): «Отличная ученица. Тонкое, поэтическое дарование. Отлично развивается во всех отношениях. Есть исполнительские перспективы. Работает с интересом и большим рвением».

Характеристика за 10 класс (1961/62 учебный год): «Ученица, которая доставляет радость. Умный, содержательный музыкант. Уже многое умеет. Отличные перспективы исполнительского роста».

Характеристика за 11 класс (1962/63 учебный год): «Характеристика прошлого года остаётся в силе. Интересный, содержательный музыкант».

Заслуживает внимание репертуар, данный Лией Ильиничной своей ученице для подготовки к окончанию школы: «Гайдн, Соната Es-dur; Л. Бетховен, Концерт № 5, I часть; С. Прокофьев, Соната № 3; Ф. Шопен, 24 прелюдии; Ф. Лист, “Шум леса” и “Кампанелла”»<sup>13</sup>.

По окончании школы Элеонора Георгиевна поступила в класс по специальности «фортепиано» к М. Я. Хальфину.

*Из архивного дела студентки Ленинградской консерватории  
Андрусевич Э. Г.*

Характеристики после выступлений на экзаменах:

I курс: «Исполнение содержательное, яркое. Чувствуется хороший музыкант». В программе были исполнены: И.-С. Бах, Прелюдия и fuga; В.-А. Моцарт, Соната c-moll, II и III части; С. Прокофьев, «Мимолётность № 4»; Ф. Лист, Рапсодия № 10.

IV курс: «В исполнении есть творческая инициатива и увлечённость. Отлично звучит рояль». На экзамене исполнялись Прелюдия и fuga Д. Шостаковича и четвёртый концерт Л. Бетховена<sup>14</sup>.

Элеонора Георгиевна окончила консерваторию с красным дипломом в мае 1968 года. В характеристике, подписанной ректором консерватории, народным артистом СССР, профессором П. А. Серебряковым и деканом фортепианного факультета Д. А. Светозаровым, о ней говорится, как об «отличной пианистке,

---

<sup>13</sup> Архив ССМШ. Д. 37-А.

<sup>14</sup> Архив СПбГК. Д. 277. Л. 141.

серьёзном, инициативном музыканте, за время обучения в консерватории получившей очень хорошие ансамблевые и концертмейстерские навыки. Способный, творчески мыслящий педагог»<sup>15</sup>. По окончании консерватории Элеонору Георгиевну распределили в Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории на должность концертмейстера. К этому времени она имела большой опыт ансамблевой игры, приобретённый в студенческие годы. В беседе с Элеонорой Георгиевной я узнала, что она играла много сочинений студентов-композиторов, в том числе камерную оперу Соломона Волкова<sup>16</sup> (Мончика). Исполнила «Симфонию псалмов» И. Стравинского на экзамене Мариса Янсонса<sup>17</sup> в дирижёрском классе, активно выступала со студентами-инструменталистами.

С 1971 года Элеонора Георгиевна стала преподавать на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской консерватории. Начался новый этап в жизни молодого музыканта.

2021 год – юбилейный. Прошло полвека творческой, педагогической жизни. В заключение хочется привести цитату из И. В. Гёте: «Учатся у тех, кого любят».

### *Литература*

1. Лия Зелихман, Моисей Хальфин: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания / отв. ред.-сост. С. М. Мальцев. СПб.: КультИнформПресс, 2012. 600 с.

### *References*

1. *Lija Zelihman, Moisej Hal'fin: stranicy zhizni v dokumentah, stat'i, vospominanija* [Leah Zelihman, Moisey Khal'fin: Pages of Life in Documents, Articles, Memoirs]. Executive editor and compiler S. M. Maltsev. St. Petersburg: Kul'tInformPress, 2012. 600 p.

---

<sup>15</sup> Архив СПбГК. Д. 277. Л. 144.

<sup>16</sup> Соломон Моисеевич Волков (р. 1944) – музыкант, советский и американский журналист и литератор.

<sup>17</sup> Марис Арвидович Янсонс (1943–2019) – латвийский и российский дирижёр, Заслуженный артист РСФСР (1979), народный артист РСФСР (1986). С 2003 по 2019 годы художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Баварского радио.