

Марина Геннадьевна Долгушина – музыковед,
доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкального искусства и образования
ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный университет»
(Вологда, Россия),
mgd63@mail.ru

Marina G. Dolgushina – musicologist,
Doctor of Arts, Associate Professor,
Head of the Musical Arts and Education Department of the
FSBEI HPO “Vologda State University”
(Vologda, Russian Federation),
mgd63@mail.ru

УДК 78.

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ

VALERY GAVRILIN AND HIS CONTEMPORARIES

Аннотация

Статья представляет итоги Всероссийской научно-практической конференции «Валерий Гаврилин и его современники», состоявшейся 4–6 октября 2019 года в Вологде и посвящённой 80-летию юбилею композитора. Обозначены основные направления работы конференции, кратко охарактеризовано содержание докладов.

Abstract

The article introduces the results of the All-Russian scientific-practical conference “Valery Gavrilin and his contemporaries”, held on October 4-6, 2019 in Vologda and dedicated to the 80th anniversary of the composer. Focus areas of the conference are outlined, contents of the reports are briefly described.

Ключевые слова: Валерий Гаврилин, композитор, творчество, Всероссийская научно-практическая конференция, доклад

Keywords: Valery Gavrilin, composer, art, All-Russian scientific-practical conference, report

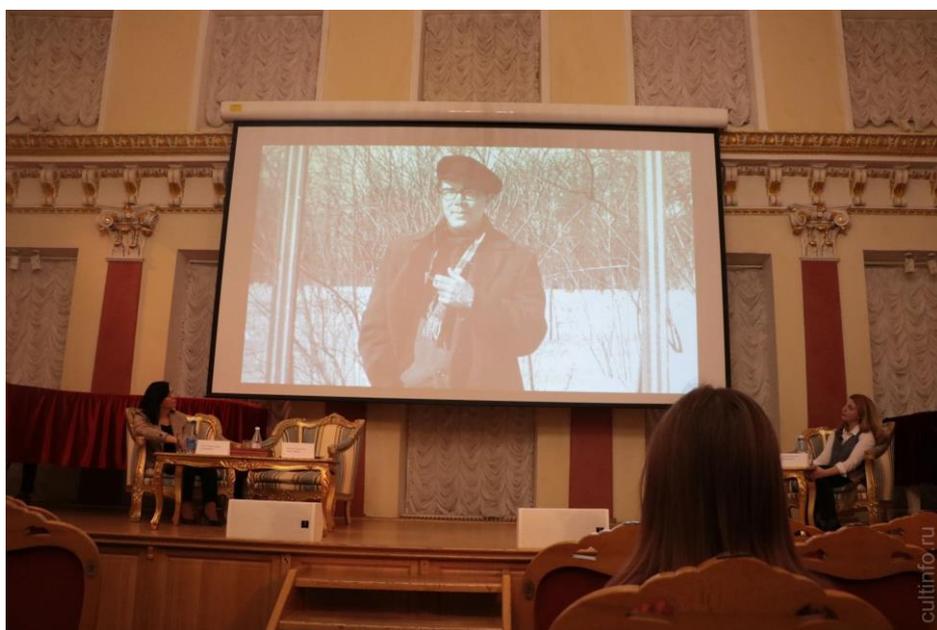
4–6 октября 2019 года на базе Вологодской областной государственной филармонии состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Валерий Гаврилин и его современники», посвящённая 80-летию со дня рождения композитора (ил. 1, 2). Её проведение было приурочено к открытию VIII Международного Гаврилинского фестиваля – масштабной творческой акции с двадцатилетней историей, являющейся наиболее крупным и всеобъемлющим из мероприятий, которые проводятся в Вологде в рамках программы по увековечению памяти именитого земляка. Конференция была организована при поддержке Правительства Вологодской области и Департамента культуры и туризма Вологодской области. Партнёрами филармонии выступили Вологодский государственный университет и Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Заседания прошли в концертном зале филармонии и в вологодском музее «Литература. Искусство. Век XX».



Ил. 1. Открытие конференции «Валерий Гаврилин и его современники»

Имя Валерия Александровича Гаврилина (1939–1999) сегодня является одним из культурных символов Вологодчины. Композитор родился в Вологде,

с Вологодским краем связаны его детские и отроческие годы. Впоследствии он регулярно приезжал в Вологду из Ленинграда/Санкт-Петербурга, гулял по любимым местам, встречался с первой учительницей музыки Т. Д. Томашевской, ездил в деревню Перхурьево, где прошло его детство. По-видимому, именно малая родина предопределила основополагающую для мировоззрения Гаврилина связь с исконно русской культурной традицией, питанность творчества народным духом, эмоциональность и искренность сочинений, воплотивших уникальные по силе воздействия художественные образы.



Ил. 2. Конференция «Валерий Гаврилин и его современники»

В конференции приняли участие исследователи из Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Оренбурга, Брянска, Арзамаса, Саратова, Сыктывкара, Смоленска, Вологды и Череповца – музыковеды, культурологи, историки (см. ил. 6). В качестве почётного гостя была приглашена Наталия Евгеньевна Гаврилина, внёсшая неоценимый вклад в дело сохранения творческого наследия своего супруга (ил. 3).



Ил. 3. Приветственное слово Наталии Евгеньевны Гаврилиной

Ярким и запоминающимся сюжетом пленарного заседания конференции стало видеоприветствие доктора искусствоведения, профессора Изалия Иосифовича Земцовского, в настоящее время живущего и работающего в США. Учёный поделился с аудиторией воспоминаниями о Гаврилине, с которым был особенно дружен в 1960-е годы, а также передал в дар Вологодской филармонии пять фотографий композитора из своего личного архива (ил. 4).



Ил. 4. Валерий Александрович Гаврилин (справа) и Изалий Иосифович Земцовский.
Фотография начала 1960-х годов

Прозвучавшие на конференции доклады тематически подразделяются на три группы. Первая репрезентирует новые исследования биографии и творчества композитора. Среди них хотелось бы особо отметить тщательно выполненную источниковедческую работу заместителя директора Государственного архива Вологодской области И. Н. Кузнецова «Генеалогия композитора Валерия Гаврилина по мужской линии», в которой на основе архивных документов впервые реконструированы биография отца композитора А. П. Белова и история его рода. Чрезвычайно важный для творческого процесса Валерия Александровича аспект взаимодействия с исполнителями его музыки раскрыла в докладе «В. А. Гаврилин и его исполнители (к истории создания камерно-вокальных произведений композитора)» заведующая кафедрой вокального искусства Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей, кандидат искусствоведения Г. С. Козарова.

Хорошо известно, что Валерий Гаврилин в своих сочинениях многократно и в разнообразном контексте апеллировал к музыке быта – крестьянского и городского. Эту особенность его композиторского стиля рассмотрела с новой точки зрения преподаватель Брянского областного колледжа искусств Е. В. Шелуха (доклад «Образ духового оркестра в музыке Валерия Гаврилина»). Методологически близким названному докладу оказалось выступление заведующей отделом дополнительного образования, преподавателя Череповецкого областного училища искусств и художественных ремёсел имени В. В. Верещагина А. Г. Чуповой «Репрезентанты “русского” в балете Валерия Гаврилина “Женитьба Бальзамина”».

Проявление «немецкой темы» в камерно-вокальном творчестве Гаврилина и, в частности, значение творчества Г. Гейне, ставшего для русского композитора «эталонном, мерилем музыкальности стиха» [2, с. 82] обсуждалось в докладе заведующей кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Оренбургского государственного института искусств имени

Л. и М. Ростроповичей, кандидата искусствоведения Т. Б. Резницкой. Проблема «немецкого», но уже в ином ракурсе, стала предметом научных изысканий преподавателя Арзамасского музыкального колледжа, доктора искусствоведения Э. К. Петри (доклад «“Лирический тон” “Второй немецкой тетради” Валерия Гаврилина»).

Доклад преподавателя кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения С. В. Заборина о фортепианной фактуре камерно-вокальных сочинений Валерия Гаврилина был посвящён природе её интонационного генезиса, не только фольклорного, но и академического. Художественный руководитель Коми республиканской филармонии М. В. Канева проанализировала особенности хронотопа Гаврилина на примере вокального цикла «Времена года».

Авторы второго блока докладов рассмотрели творчество Гаврилина в его связях с предшественниками и современниками. Доцентом кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета, кандидатом искусствоведения С. В. Блиновой были выявлены и систематизированы личные и творческие контакты В. А. Гаврилина с вологодскими композиторами, в ряду которых особо отмечен М. Ш. Бонфельд. Главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга И. Г. Райскин посвятил свой доклад способам работы композиторов с фольклорными материалами, идущим от «Русской тетради» Валерия Гаврилина к «Русским сезонам» Леонида Десятникова.

В докладе доцента кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения О. А. Скорбященской «Последний поэт империи: Валерий Гаврилин и его традиция» шла речь о продолжении гаврилинской традиции в творчестве современных авторов, в том

числе – в вокальных циклах и фортепианных пьесах молодого петербургского композитора Вениамина Смотрова. Профессор кафедры философии и культурологии Сибирского государственного университета путей сообщения, доктор культурологии А. М. Лесовиченко рассмотрел контекстный по отношению к творчеству В. А. Гаврилина ряд – специфику проявления творческих установок «новой фольклорной волны» в произведениях композиторов Сибири.

Приятным сюрпризом для участников конференции стало выступление артиста, солиста-инструменталиста Смоленской областной филармонии А. К. Ведяковой, посвящённое произведениям В. А. Гаврилина для двух скрипок в контексте отечественной дуэтной скрипичной музыки XX века. Она дополнила свой доклад исполнением скрипичных сочинений Гаврилина, а в качестве концертмейстера выступил один из наиболее известных представителей молодого поколения российских пианистов, лауреат международных конкурсов Андрей Коробейников.

Третья группа докладов касалась изучения концертной и сценической судьбы произведений Валерия Гаврилина. Доклад преподавателя Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, кандидата искусствоведения А. М. Демидова «Неизвестный “Извозчик” В. А. Гаврилина» был посвящён результатам сотрудничества В. А. Гаврилина с ленинградским исполнителем на струнных народных инструментах, аранжировщиком Э. А. Шейнкманом. Преподаватель Санкт-Петербургской детской школы искусств имени Г. В. Свиридова, кандидат искусствоведения И. А. Демидова рассмотрела произведения В. А. Гаврилина в репертуаре ансамбля «Экспромт-квintет», научный сотрудник вологодского музея «Литература. Искусство. Век XX» Я. Ч. Фролова – музыку Гаврилина в спектаклях Вологодского драматического театра 1973–1983 годов.

В ходе конференции состоялась презентация опубликованной в 2018 году издательством «Молодая Гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей»

монографии «Валерий Гаврилин» [3]. Её автор – доцент кафедры хореографии Российского института театрального искусства (ГИТИС), кандидат искусствоведения Ксения Аркадьевна Супоницкая рассказала о своём пути к гаврилинской теме и о процессе написания и издания монографии. Участники конференции отметили своевременность появления этого труда и высокий уровень проделанной К. А. Супоницкой исследовательской работы.

В программу работы конференции была включена встреча-беседа с санкт-петербургским композитором, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Александром Ароновичем Кнайфелем (ил. 5). Тема встречи – «В диалоге с Дионисием: разговор об искусстве, музыке и чуде» – заинтересовала не только участников конференции, но и многочисленных студентов Вологодского государственного университета – будущих музыкантов, культурологов, психологов. Встреча состоялась именно в формате беседы – маэстро не только рассказал о своём творчестве и представил свою музыку, но и ответил на вопросы аудитории. В качестве ведущего выступил Георгий Викторович Ковалевский, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств.



Ил. 5. В перерыве между заседаниями. Александр Аронович Кнайфель на берегу реки Вологды

Всероссийская научная конференция «Валерий Гаврилин и его современники» соединила актуальность и высокое качество докладов с характерными для региональных научных собраний сердечностью и теплотой. По единодушному мнению организаторов и участников, сделан ещё один важный шаг на пути изучения и популяризации наследия выдающегося русского композитора. По итогам работы конференции издан сборник научных трудов [1].



Ил. 6. Участники конференции

Литература

1. Валерий Гаврилин и его современники: сб. науч. тр. по матер. Всерос. научно-практич. конф. (4–6 окт. 2019 г.) / сост. и науч. ред. М. Г. Долгушина. Вологда: ВоГУ, 2019. 108 с.
2. Гаврилин В. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб.: Композитор, 2005. 456 с.
3. Супоницкая К. А. Валерий Гаврилин. М.: Молодая Гвардия, 2018. 527 с.

References

1. *Valerij Gavrilin i ego sovremenniki: sb. nauch. tr. po mater. Vseros. nauchno-praktich. konf. (4–6 okt. 2019 g.)* [Valery Gavrilin and his contemporaries: collection of research papers based on the materials of the All-Russian scientific-practical conference (October 4–6, 2019)]. Compiler and Science editor M. G. Dolgushina. Vologda: VoGU, 2019. 108 p.
2. Gavrilin V. *Slushaja serdcem... Stat'i. Vystuplenija. Interv'ju* [Listening with the heart... Articles. Performances. Interviews]. St. Petersburg: Kompozitor, 2005. 456 p.
3. Suponickaja K. A. *Valerij Gavrilin* [Valery Gavrilin]. Moscow: Molodaja Gvardija, 2018. 527 p.