

Татьяна Викторовна Красковская – музыковед,
аспирант, преподаватель кафедры истории музыки
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова

Tatyana Viktorovna Kraskovskaja – musicologist, postgraduate
student, lecturer of the Music History Department
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire

УДК 78

ИНФОРМАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В КУРСЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»)

INFORMATIONAL PEDAGOGIC TECHNOLOGIES IN THE COURSE OF THE
TEACHING PRACTICUM (BASED ON THE WORK EXPERIENCE WITH
STUDENTS MAJORING IN MUSIC STUDIES)

Аннотация

Процесс воспитания компетентного специалиста в педагогической области предполагает тесную взаимосвязь предметов методики и педагогической практики и имеет конечный результат в виде комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки студента. Одним из эффективных средств достижения высоких образовательных результатов в этом направлении являются информационные технологии: проектирование, организация и проведение образовательного процесса с помощью компьютера. В данной статье представлены технологические варианты, с помощью которых осуществляется поиск, обработка, передача и сохранение учебной информации, фиксация и подсчет результатов работы в процессе подготовки специалиста к педагогической деятельности в учреждениях различных уровней образования.

Abstract

The process of educating a competent pedagogical specialist assumes a close interconnection between methodology and teaching practice. The eventual result is a complex of students' competencies in psychology, pedagogy, and information technologies. One of the most effective means of achieving high educational results are information technologies, such as computer aided project planning, organization and realization of the educational process. The article offers technology options for searching, processing, transferring and storing educational information, and for recording and calculating work results in the process of specialist training for teaching at the educational institutions of various educational levels.

Ключевые слова: педагогическая практика, компетенции, информационные технологии.

Keywords: teaching practice, competencies, information technology.

Информационно-педагогическим технологиям обучения в педагогической практике пока отводится незначительное место. В действительности они представляют собой потенциально мощный ресурс, который можно использовать на разных стадиях образовательного процесса.

Обратимся к основным документам, регламентирующим процесс подготовки специалиста, компетентного в области педагогики. Формирование педагогических компетенций – это процесс, который косвенно присутствует в образовательной среде повсеместно, однако специально этим вопросом в курсе подготовки специалиста занимаются учебные дисциплины «Методика преподавания» (модуль «Музыкальная литература») и «Педагогическая практика».

Согласно ФГОС ВПО, одной из основных областей профессиональной деятельности специалистов является *преподавание комплекса музыкально-исторических дисциплин* в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного

образования детей. Процесс воспитания компетентного специалиста в педагогической области предполагает тесную взаимосвязь предметов методики и педагогической практики. На основании анализа документов эта взаимосвязь выглядит следующим образом (таблица № 1). Её конечный *результат* – «комплексная психолого-педагогическая и информационно-технологическая подготовка обучающегося к педагогической деятельности в образовательных учреждениях музыкального искусства различных уровней образования» (из проекта «Положения о Педагогической практике ПГК им. А. К. Глазунова»).

Таблица № 1

	Методика преподавания музыкальной литературы, УМКД	Педагогическая практика, проект Положения
ПК-16	способность преподавать дисциплины, связанные с историей музыкального искусства, культуры, и педагогики	овладение на необходимом уровне обучающимися практических навыков проведения отдельных видов профильных учебных занятий;
ПК-17	умение планировать учебный процесс	подготовка учебно-методических материалов по профильным дисциплинам, реализуемым на разных уровнях образования;
	осуществлять научно-методическую работу	
	разрабатывать методические материалы	практическое ознакомление с педагогическими технологиями и методами преподавателей профильных дисциплин, реализуемых на разных уровнях образования;
	анализировать различные педагогические системы и методы	
формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения		

Каким же образом в этой системе могут быть использованы информационно-педагогические технологии? В данной статье представлены способы использования компьютера в качестве вспомогательного средства при подготовке специалистов, а также описана учебно-методическая документация, разработанная автором статьи для обучения по данной дисциплине¹.

¹ Осмысление данной проблемы началось с методической разработки «Педагогическая практика студентов консерватории в системе мероприятий по повышению качества

Под информационно-педагогической технологией обычно подразумевается модель и реальный процесс осуществления целостной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению образовательного процесса с помощью компьютера [3, с. 142].

Проектирование процесса происходит на основе изучения ФГОС ВПО, результатом которого явилась разработка УМКД «Методика преподавания музыкальной литературы», включающая в себя планирование работы над содержанием предмета, расчет времени на содержание разделов и т. д.

Организация и проведение процесса включает несколько направлений:

- поиск актуальной информации (в том числе в сети Интернет), формирование банка электронных материалов, подготовка демонстрационных материалов и разработка лекций в режиме Word и PowerPoint,
- разработка «Тетради для самостоятельной работы студента»,
- разработка макета «Дневника Педагогической практики».

Рассмотрим подробнее раздел «Тетрадь для самостоятельной работы студента». Тетрадь представляет собой способ управления образовательным процессом по предмету, т. е. организует тематический материал, стимулирует самостоятельную работу студента, служит средством контроля и оценки его работы. Тетрадь разработана на основе «Методического навигатора для преподавателей, аспирантов и магистров» [2] и апробирована в работе со студентами. В рабочую тетрадь включены следующие блоки:

1. Целевой блок, в котором представлена краткая аннотация дисциплины и её содержание (см. пример № 1).

музыкального образования (организационно-управленческий аспект)» (совместно с О. С. Денисовой), материалы которой были оформлены в стендовый доклад III Всероссийской научно-практической конференции «Информационные технологии и библиотечное дело в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики» и опубликованы в журнале Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки «Вестник музыкальной науки», 2014 № 2.

2. Мотивационный блок, который помогает сформировать у студента установку на результативное обучение по дисциплине.

3. Режим взаимодействия с преподавателем (см. пример № 2).

4. Организационный блок, в котором представлены задания, обязательные для выполнения по каждому разделу программы (см. пример № 3). Самостоятельная работа студентов классифицирована по принципу повышения уровня самостоятельности, свободы и проявления творческого начала, так необходимого будущему педагогу:

- репродуктивный уровень (выполнение задания по образцу),
- реконструктивный уровень (составление плана, сообщения / доклада, подготовка тезисов и др.),
- творческий уровень (составление дидактических макетов, презентаций и т. д.).

Пример № 1

<p><i>«Что слышу - забываю; что вижу - помню; что делаю - понимаю» Конфуций</i></p> <p>Уважаемый студент!</p> <p>Данное пособие сопровождает изучение дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы», которая включена в базовую часть профессионального цикла Основной образовательной программы по специальности 072901 «Музыкаведение» и является составляющей модуля педагогической подготовки.</p> <p>Цель изучения дисциплины - формирование профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, позволяющих преподавать предмет «Музыкальная литература» в среднем профессиональном звене.</p> <p>17 часов аудиторных занятий включают в себя следующее содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сущность предмета «Музыкальная литература» в системе непрерывного музыкального образования.2. Нормативные документы и общетеоретическая база методики преподавания музыкальной литературы.3. Основы теории и практики преподавания предмета (образовательные технологии, методы и приемы работы), формирование умений применять их в своей профессиональной деятельности.4. Методы подготовки учебно-методической документации для планирования учебного курса, подготовки и проведения занятий по предмету, осуществления контрольных мероприятий и оценки результата.5. итоговый индивидуальный практикум по разработке плана-конспекта занятия по предложенной теме для конкретной целевой аудитории с полным комплектом методического сопровождения.	<p><i>В рамках учебного курса предусмотрено посещение лекций преподавателей Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутко.</i></p> <p>Разные. Обучение по данной дисциплине поможет Вам приобрести профессиональные компетенции в педагогической деятельности, а именно: способность преподавать дисциплины, связанные с историей музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-16); умения планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы, и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17).</p> <p>Результаты освоения содержания дисциплины:</p> <p>Знания: основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль композитора (музыкаоведа)-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.</p> <p>Умения: выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.</p> <p>Владения: методикой ведения урока и проверки знаний.</p>
---	--

Пример № 2

Готовность и способность применять знания, умения и навыки в решении следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:

- преподавание музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Важнейшим направлением в освоении данной дисциплины является самостоятельная работа студента. Она выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа студента является обязательным условием успешного освоения дисциплины и предполагает:

- изучение дополнительной литературы по разделам;
- выполнение заданий по каждой теме по инструкциям педагога;
- самооценку.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Выполнение заданий обеспечивает доступ к аттестации (итоговому зачету). В ходе изучения дисциплины студентом должны быть выполнены задания, представленные в данной Рабочей тетради. В каждом разделе необходимо выполнить одно задание на выбор студента. За весь период обучения студентом должны быть выполнены задания разного уровня в следующем соотношении:

- Задание репродуктивного уровня – 1
- Задание реконструктивного уровня – 2
- Задание творческого уровня – 2.

Задания носят творческий характер и имеют различный уровень трудности, поэтому оцениваются по разным критериям, прописанным для каждого задания. За каждое задание студент получает баллы, которые фиксируются в таблице результатов (с. 10) и

учитываются на итоговом зачете. Сумма баллов для допуска к зачету – не менее 30 баллов.

Итоговый зачет предполагает защиту на заключительном семинаре подготовленного студентом учебно-методического комплекса для проведения занятия по музыкальной литературе в учреждении среднего специального образования для конкретной группы и по заданной теме, соответствующей учебному плану программы.

РЕЖИМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ:

Ваш преподаватель работает по данному расписанию:

Дни недели	Часы	Аудитория
П-к		
Вт-к		
Ср.		
Ч.дети		
Пт.		

В случаях необходимости Вы можете позвонить преподавателю:

или написать письмо / сообщение:

Пример № 3

Раздел 3. Основы теории и практики преподавания предмета. Характеристика современных технологий и методов преподавания музыкальной литературы.

уровни сложности	реконструктивный уровень сложности (4-6 баллов)	творческий уровень (7-10 баллов)
осмысленная значима	- составить сравнительную таблицу (классификатор) по 3 заданным методам, исходя из заданных оснований (применения для различных целей лекции, возрастные особенности группы)	Подготовка выступления об образовательной технологии (5 минут) и мультимедийной презентации. Защита доклада на семинаре «Современные технологии в преподавании музыкальной литературы».
критериальная оценка	наличие заданного количества сравнительных технологий, отражение наиболее важных моментов	использование циточек, четкое определение технологии, отражение ее действия на приведенном примере, выступление на семинаре и защита работы

Пример таблицы для задания реконструктивного уровня сложности:

	Словесные методы	Наглядные методы	Практические (активные) методы
При решении каких задач этот метод применяется особенно успешно.			
При каком содержании учебного материала особенно рационально применять этот метод.			
При каких обстоятельствах учащиеся рационально применять этот метод.			
Какие возможности должен иметь преподаватель для использования данного метода.			

Примечания:

Раздел 4. Типы и виды учебной деятельности. Урок, виды урока. Лекция и её виды. Наблюдение открытой лекции преподавателя и обсуждение применяемых педагогом методов и технологий.

уровни сложности	реконструктивный уровень сложности (4-6 баллов)
осмысленная значима	Привести примеры самостоятельной работы при заданных условиях: ... состоялась вводная лекция об историко-культурных особенностях эпохи ... состоялась обзорная лекция о творчестве композитора ... состоялся урок, на котором изучалось конкретное сочинение (опера, инструментальное сочинение, вокальный цикл и др.) На каждое положение – не менее двух примеров.
критериальная оценка	наличие заданного количества примеров и соблюдение условий, эффективность примеров, творческий подход, оригинальность

Примечания:

В соответствии с данной классификацией в рабочей тетради студента представлены задания разного уровня, которые оцениваются по своей шкале. Выполнение заданий подразумевает использование компьютера для подготовки текстов сообщений, работы в режиме таблицы (для составления классификатора), подготовки мультимедийной презентации (по теме «Образовательные технологии»), поиска информации / демонстрационных материалов в сети Интернет (для составления аннотированного списка литературы по теме), составления теста (для формирования фонда оценочных средств).

5. Итоговая таблица результатов (пример № 4).

6. Глоссарий, который дополняется студентом в ходе изучения дисциплины.

7. Список основной и дополнительной литературы (учебные пособия для ознакомления с программами, нормативно-правовые документы, периодические издания, ссылки на электронные издания и версии журналов и газет).

8. Заключительное эссе, в котором студент подводит итоги освоения дисциплины, самостоятельно оценивает свою работу и формулирует собственное мнение о педагогической деятельности, продолжая следующие тезисы:

– *Данная дисциплина помогла мне...*

– *В результате работы по данному курсу я научился...*

– *Я самостоятельно подготовил...*

– *Для меня педагогическая работа – это...*

Заметим, что при составлении эссе используются глаголы «научился» и «подготовил». На этом уровне заявляется первоначальная попытка выявить

собственное педагогическое кредо². Форма обратной связи – важная составляющая, с помощью которой возможно получать информацию от студента и корректировать процесс обучения.

Пример № 4

Таблица результатов

Разделы	репродуктивный уровень сложности (1-3 балла)	реконструктивный уровень сложности (4-6 баллов)	творческий уровень (7-10 баллов)
Раздел 1			
Раздел 2			
Раздел 3			
Раздел 4			
Раздел 5			
Итоговый практикум	Комментарии педагога:		
Итог			

Примечание:

Зачет ставится, если по результатам студент набирает не менее 20 баллов!

«Рабочая тетрадь студента» не только организует самостоятельную работу, но и выполняет *контролирующую функцию*. Кроме того, она служит ярким *методическим примером* организации деятельности будущего преподавателя и может быть использована студентом в качестве макета для дальнейшей педагогической работы.

² В качестве иллюстрации приведем пример из ответа одной студентки: «Педагогическая работа – это ... интересно и все время меняется!»

Дневник Педагогической практики регламентирует и организует процесс работы, позволяет оценить работу студента с точки зрения компетентностного подхода. Дневник состоит из нескольких разделов:

- целевой блок;
- режим взаимодействия с преподавателем;
- организационный блок, в который включены поэтапная программа практики, дневник посещений и проведенных занятий, образец календарно-тематического планирования (фрагмента программы, в котором работает студент в качестве преподавателя). Студенты самостоятельно готовят в электронном виде отчет о посещении занятий (в помощь им «Примерная схема анализа занятия»), вместе с педагогом-консультантом разрабатывают планы-конспекты занятий. Учебно-методический комплекс, который готовят студенты, включает в себя план-конспект занятия, презентацию содержания и фонд заданий и оценочных средств;
- итоговая таблица результатов, которая заполняется педагогом-консультантом по итогам работы студента. К данной таблице прилагается оценочный лист в формате Excel (пример № 5);
- список литературы (заполняется студентом в ходе всей работы);
- «Предложения студента по организации педагогической практики» (форма обратной связи).

Информационно-педагогические технологии представляют собой потенциально эффективное средство достижения высоких образовательных результатов. В представленной статье описывается лишь несколько технологических вариантов, с помощью которых осуществляется поиск, обработка, передача и сохранение учебной информации (всеми участниками образовательного процесса), фиксация и подсчет результатов работы. В перспективе информационно-педагогические технологии могут применяться гораздо шире, например, в разработке тестов и проведении самотестирования, создании баз данных и работе в электронном журнале, подготовке

видеофильмов, организации телеконференций, дистанционного обучения, создания медиа-ресурса методических материалов, группы в социальных сетях, т. е. обрести новыми вариантами технологических решений образовательных и педагогических задач.

Пример № 5

Педагогические умения и способности студента		Студенты / баллы				среднее
№№	оцениваемый компонент	Гуркина Ксения	Кривина Дарья	Григорьева Надежда	Анимова Елена	
1	поставить цель и определить задачи занятия	1	1	2	2	1,5
2	распределить учебный материал по этапам	2	2	2	2	2
3	рационально распределить время на занятии	2	2	2	2	2
4	подбирать дополнительный материал	2	1	2	2	1,75
5	выбрать форму занятия и приемы работы	1	2	2	2	1,75
6	определить объем д/з и форму его выполнения	1	1	1	2	1,25
	количество баллов	9	9	11	12	10,25
II. Умения реализовывать цели и задачи занятия						
1	полностью выполнить план занятия	2	2	2	2	2
2	перестроить ход занятия в зависимости от изменения условий обучения	2	2	2	2	2
3	вести новый материал	2	2	2	2	2
4	закрепить материал в различных видах деятельности	1	2	2	2	1,25
5	организовать контроль	1	1	2	2	1,5
6	использовать:					0
	- творческие средства обучения	2	2	2	2	2
	- раздаточный материал	2	2	1	1	1,5
	- изобразительная наглядность	2	2	2	2	2
	количество баллов	14	15	15	13	8,25
III. Организаторская деятельность студента на занятии						
1	умение поддерживать дисциплину	2	2	2	2	2
2	умение распределять функции и задания	1	1	2	2	1,5
3	умение вовлечь всех учащихся в работу	2	2	2	2	1,75
4	умение поддерживать интерес к предмету	1	1	2	2	1,5
	количество баллов	6	6	8	7	6,75
IV. Умения анализировать занятие						
1	использование научной терминологии	2	2	2	2	1,5

Литература

1. Как преподавать музыкальную литературу: [сборник / сост. А. Тихонова]. Москва: Классика-XXI, 2007.
2. Нилова В. И. Повышение эффективности реализации федеральных образовательных стандартов. Методический навигатор для преподавателей, аспирантов и магистров. Петрозаводск, 2014.
3. Рзаева Е. И. Использование информационных технологий в процессе обучения студентов педагогического вуза как условие активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся и достижения качества подготовки компетентных специалистов // Вестник развития науки и образования. № 5. 2013. С. 142.
4. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М: Классика-XXI, 2007.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 072901

Музыковедение квалификационная степень «специалист». Утвержден приказом Министерства Образования и науки РФ от 23.12.2010. № 2017.

References

1. Kak prepodavat' muzykal'nuju literaturu: [sbornik / sost. A. Tihonova]. Moskva: Klassika-XXI, 2007.
2. Nilova V. I. Povyshenie jeffektivnosti realizacii federal'nyh obrazovatel'nyh standartov. Metodicheskij navigator dlja prepodavatelej, aspirantov i magistrov. Petrozavodsk, 2014.
3. Rzaeva E. I. Ispol'zovanie informacionnyh tehnologij v processe obuchenija studentov pedagogicheskogo vuza kak uslovie aktivizacii uchebno-poznavatel'noj dejatel'nosti obuchajushhihsja i dostizhenija kachestva podgotovki kompetentnyh specialistov // Vestnik razvitija nauki i obrazovanija. № 5. 2013. p. 142.
4. Taraeva G. R. Komp'juter i innovacii v muzykal'noj pedagogike. M: Klassika-XXI, 2007.
5. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego professional'nogo obrazovanija po napravleniju podgotovki (special'nosti) 072901 Muzykovedenie kvalifikacionnaja stepen' «specialist». Utverzhden prikazom Ministerstva Obrazovanija i nauki RF ot 23.12.2010. № 2017.