

*Анастасия Васильевна Титова* – музыковед,  
преподаватель Детской школы искусств им. М. А. Балакирева  
студентка V курса кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
(Петрозаводск, Россия),  
*titovaan.94@gmail.com*

*Александра Юрьевна Анциферова* – музыковед,  
студентка V курса кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
(Петрозаводск, Россия),  
*alexandraantsiferova@gmail.com*

*Наталья Александровна Горбунова* – музыковед,  
музыковед отдела музыкального просвещения Карельской государственной  
филармонии, студентка V курса кафедры истории музыки Петрозаводской  
государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
(Петрозаводск, Россия),  
*natalyagorbynova@mail.ru*

*Anastasia V. Titova* – musicologist,  
Teacher of the Balakirev Children's Art School,  
5th year student of the Music Theory and Composition Department  
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire  
(Petrozavodsk, Russian Federation)  
*titovaan.94@gmail.com*

*Alexandra Y. Antsiferova* – musicologist,  
5th year student of the Music Theory and Composition Department  
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire  
(Petrozavodsk, Russian Federation)  
*alexandraantsiferova@gmail.com*

*Natalya A. Gorbunova* – musicologist,  
Musicologist of the Music Education Department of the Karelian  
State Philharmonic, 5th year student of the History of Music Department  
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire  
(Petrozavodsk, Russian Federation)  
*natalyagorbynova@mail.ru*

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ СЕРГЕЮ ТРУБАЧЁВУ

## MUSICAL OFFERING TO SERGEY TRUBACHEV

В Петрозаводске 23–24 марта 2019 года состоялись торжественные мероприятия, посвящённые 100-летию со дня рождения Сергея Зосимовича

Трубачёва (1919–1995) – дирижёра, педагога, церковного композитора. После окончания Московской государственной консерватории Трубачёв начал свою профессиональную и творческую деятельность в Карелии. Здесь он работал главным дирижёром симфонического оркестра Карельского радио и телевидения, председателем Карельского отделения Хорового общества. По его инициативе была создана Петрозаводская хоровая капелла и осуществлены фондовые записи множества произведений композиторов Карелии. За большие заслуги перед республикой Сергею Зосимовичу было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Карельской ССР» (1957).

Юбилей С. З. Трубачёва в 2019 году отмечают в российских городах, в которых служил и работал Трубачёв: в Ростове Великом, в Муроме, в Сергиевом Посаде, в Москве, в Петрозаводске. Все праздничные мероприятия имеют целью распространение хоровой и вокальной музыки композитора, оставившего заметный след в развитии музыкального искусства России.

Двухдневная программа празднования юбилея Трубачёва в Петрозаводске вместила в себя духовные и светские мероприятия. Торжественное открытие празднования состоялось в кафедральном соборе Александра Невского, где хоры Никольского храма города Сортавалы и кафедрального собора Александра Невского совершили Божественную литургию Иоанна Златоуста. Последующие мероприятия проходили на базе детской музыкально-хоровой школы.

Большим подарком для ценителей музыки Трубачёва стала открытая репетиция Академического хора Петрозаводского государственного университета под руководством его художественного руководителя Николая Евгеньевича Маташина, старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Открытая репетиция в юбилейные дни – событие не из рядовых, особенно когда дирижёр не только погружён в творческий процесс, но и активно общается со слушателями. Николай Евгеньевич заинтересованно

рассказывал о каждом произведении, включённом в программу открытой репетиции. Поклонники музыки Трубачёва и Академического хора университета узнали об истории создания произведений, их интерпретации, личных переживаниях и творческих находках самого Н. Е. Маташина. Он рассказал о том, что хор «Кто ны разлучит» изначально был написан для мужского состава, но дирижёр проявил настойчивость в поисках партитуры для смешанного состава. Поиски увенчались успехом, и в концерте это произведение прозвучало в переложении неизвестного аранжировщика для смешанного состава. Говоря о песне «Лебеди» на стихи финского поэта Отто Маннинена, Н. Е. Маташин уделил внимание переводу и поискам первоисточника. Существует множество обработок песни «Лебеди», но предпочтение было отдано именно версии С. З. Трубачёва. После увлекательного рассказа об этой песне дирижёр предложил послушать запись, которая была сделана в Петрозаводской хоровой капелле. Реакция слушателей оказалась незамедлительной – все были очарованы красотой звучания этого произведения. Необычность открытой репетиции придавало присутствие на ней двух дочерей С. З. Трубачёва. Они с вниманием и волнением следили за ходом репетиции. В конце мероприятия дирижёр поблагодарил всех присутствующих за проявленный интерес и пригласил на продолжение праздника в воскресенье.

Завершением первого праздничного дня стал концерт хора Никольского храма города Сортавала и мужского вокального ансамбля духовенства Петрозаводской и Карельской епархии «Аксиос» с участием юношеского хора хоровой капеллы мальчиков и юношей «Виват» ДМХШ г. Петрозаводска, посвящённый памяти С. З. Трубачёва. Публика собралась самая разная. В ожидании того момента, когда откроются двери в зал, можно было наблюдать, как десятилетняя девочка, теребя свою бабушку за руку, задавала непрерывно ей единственный вопрос: «Как скоро я услышу хоровую музыку?». Стоящие рядом молодые люди и пожилая пара, переглянувшись друг с другом,

улыбнулись. Все ждали открытия дверей, и спустя каких-то пару минут публика заполнила зал.

В программу субботнего концерта вошли произведения С. З. Трубачёва, а также его современников. Ведущая – Ирина Николаевна Ружинская, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Института истории, политических и социальных наук ПетрГУ, воодушевлённо рассказала о том, какой вклад в развитие музыкальной культуры Карелии внёс С. З. Трубачёв. После вступительного слова первым на сцену вышел руководитель ансамбля – протоиерей Павел Лехмус, за ним последовали участники ансамбля в строгой чёрной одежде. Ансамбль исполнил духовную и светскую музыку Павла Чеснокова, Сергея Трубачёва, Ивана Валяева, Игоря Матвиенко, Александра Назарова. Особо тепло публикой была встречена песня Игоря Матвиенко «Конь», после которой аплодисменты не смолкали продолжительное время.

Перед выступлением юных хористов на сцену вышла Ольга Михайловна Анухина – главный специалист Управления культуры Администрации Петрозаводского городского округа. поприветствовав публику, она отметила огромный вклад С. З. Трубачёва в развитие духовной жизни Карелии. В своей приветственной речи О. М. Анухина процитировала слова председателя русского православного хорового общества Евгения Святославовича Тугаринова: «С. Трубачёв – это клад. Это сокровище, которое надо открывать. С. Трубачёв – это мера. Это стандарт музыкального вкуса. Это уровень мастерства. С. Трубачёв – это высота скромности и степени ответственности».

Участникам юбилейных мероприятий были вручены благодарственные письма от Администрации Петрозаводского городского округа. Затем юные участники хоровой капеллы «Виват» под руководством Анастасии Валерьевны Поповой исполнили две композиции С. З. Трубачёва «Отчалившая Русь» и «Гимн святому благоверному князю Александру Невскому». Перед финальной частью концерта на сцену вышла Мария Сергеевна – дочь С. З. Трубачёва. Она

поделилась своими детскими воспоминаниями и впечатлениями о пребывании в Петрозаводске и процитировала трогательное письмо шестидесятилетней давности, в котором её отец, живя пятый год в Москве, поздравил Карельский хор.

В заключительной части концерта в исполнении Хора Никольского храма Сортавалы (руководитель – иерей Антоний Радин) прозвучали произведения «Взыде Бог в воскликновении!» Н. А. Римского-Корсакова, «Ноктюрн» А. А. Бабаджаняна, «Плотию уснув» С. З. Трубачёва и «Отче наш» Н. Н. Кедрова. Их исполнение произвело на публику сильное впечатление слаженностью ансамбля и выразительностью контрастной динамики. Ярким завершением концерта стало поздравление главы Карельской митрополии, Митрополита Петрозаводской и Карельской епархии Константина (Горянова), председателя Синодальной богослужебной комиссии Русской православной церкви. На такой радостной ноте подошёл к завершению первый день хоровой музыки, посвященной празднованию 100-летия Сергея Зосимовича Трубачёва.

Второй день празднований состоял из двух частей: круглого стола, на котором были представлены доклады о Сергее Трубачёве, и хорового концерта. Круглый стол погрузил слушателей в историю Карелии, связанную с деятельностью этого выдающего человека. Открылся круглый стол 24 марта в 11 часов. Председатель Хорового общества Карелии Анастасия Валерьевна Попова рассказала о значимости данного события для Петрозаводска и о том, как деятельность Трубачёва способствовала появлению и развитию многих профессиональных хоров в нашем городе и республике в целом. Важными гостями мероприятия были дочери Сергея Трубачёва Мария Сергеевна и Ольга Сергеевна, выступления которых стали ключевыми моментами в первой части. Мария Сергеевна (научный сотрудник Научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря и главный пропагандист наследия своего отца) сделала доклад на тему «Сергей Зосимович Трубачёв – участник фольклорной экспедиции по Русскому Северу». В докладе она представила неизвестные

факты об экспедиции своего отца в 1951 году по населённым пунктам Архангельской губернии, и участники круглого стола смогли увидеть, как оформлял свои работы Трубачёв в далеком 1951 году. Вторая дочь композитора Ольга Сергеевна рассказала о переписке Сергея Трубачёва с крестьянином Иваном Степановичем Карповым. Иван Карпов написал книгу «По волнам житейского моря», в которой поведал о быте, жизни и нравственности крестьян первой половины XX века. В этой книге также впервые опубликована переписка между Иваном Карповым и Сергеем Трубачёвым. Доклад Ольги Сергеевны был наполнен подробностями общения двух таких разных людей, которых между собой объединила любовь к музыке.

Выпускница кафедры истории музыки ПГК им. А. К. Глазунова Виктория Олеговна Кристнева в сообщении «Деятельность Сергея Зосимовича Трубачёва» и студентка 4 курса ПГК им. А. К. Глазунова Александра Смирнова в сообщении «История Хоровой капеллы г. Петрозаводска» погрузили слушателей в разные сферы деятельности композитора. В докладе Светланы Витальевны Косыревой (кандидат искусствоведения, доцент, главный редактор электронного научного журнала «Музыкальный журнал Европейского Севера», этномузыколог, финно-угровед) «Т. В. Краснопольская об экспедициях на Русский Север в контексте проблемы становления и развития этномузыковедческой школы Карелии» акцент сместился на освоение фольклора в Карелии. Прозвучав после выступления Марии Сергеевны, он прекрасно дополнил картину изучения фольклора Русского Севера в XX веке.

Завершила круглый стол Анастасия Валерьевна Попова, которая выступила с сообщением «Сергей Зосимович Трубачёв – председатель Правления Карельского отделения Всероссийского хорового общества. История и современность». Она рассказала о трудностях, с которыми пришлось столкнуться Трубачёву при создании хорового общества в Карелии, а также о том, что он активно помогал развивать культуру нашего города. Анастасия Попова провела параллель: сегодня, как и в 50-е годы прошлого столетия,

наблюдается большой интерес к хоровому искусству, именно поэтому в последнее время всё больше формируется самых разных хоровых коллективов.

Вторая и заключительная часть празднеств – хоровой концерт «К 100-летию Сергея Зосимовича Трубочёва», который состоялся вечером в Большом зале Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. В концерте приняли участие известные коллективы нашего города: муниципальная хоровая капелла мальчиков и юношей «Виват» (дирижёр А. В. Попова), старший концертный хор «Лаулу» (дирижёр С. М. Архипова), женский хор «Академия» (дирижёр Е. А. Дыга) и Академический хор Петрозаводского государственного университета (дирижёр Н. Е. Маташин). В программе концерта прозвучали произведения Трубочёва «Благослови, душе моя, Господа», валаамский распев в гармонизации композитора, «Свете тихий», «Богородице Дево, радуйся», «Кто ны разлучит» и финская народная песня в обработке Трубочёва «Лебеди». Впрочем, в программе мероприятия прозвучала музыка и других композиторов, таких как М. И. Глинка, М. А. Балакирев, А. Н. Колкер, С. М. Мовчан, Н. Н. Кедров и др. Полный зал слушателей подтвердил, что интерес к хоровой музыке в Петрозаводске возрастает.

Личность Сергея Зосимовича Трубочёва велика, его вклад пока ещё не до конца изучен. Хочется верить, что юбилейные мероприятия – это начало большой работы по возрождению музыки Трубочёва в Карелии. Остаётся добавить, что заслуживающий высокой оценки энтузиазм Анастасии Поповой был поддержан также кафедрами хорового дирижирования и истории музыки Петрозаводской консерватории.