

Светлана Витальевна Косырева – этномузыковед,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова
(Петрозаводск, Россия),
svetlana.kosyreva@glazunovcons.ru

Svetlana V. Kosyreva – Ethnic music researcher,
Ph.D. in History of Arts, Associate Professor
at the History of Music Department
of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire
(Petrozavodsk, Russian Federation),
svetlana.kosyreva@glazunovcons.ru

УДК 78.074

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА К РАЗВИТИЮ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

PROJECT ACTIVITIES AS AN INSTRUMENT OF INTERDISCIPLINARY
APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF THE SCIENTIFIC RESEARCH
OF THE PETROZAVODSK CONSERVATOIRE

Аннотация

В статье представлен опыт реализации проектов в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории. Проектная деятельность рассматривается как один из мощных инструментов использования информационно-коммуникационных технологий, отражающих специфику современного информационного общества, в развитии вуза. Становясь частью научного и образовательного процесса, проектные технологии обеспечивают междисциплинарный подход к обучению студентов и развитию научно-исследовательской деятельности в творческом вузе.

Abstract

The article covers the experience of implementing projects at the Institute of Traditional Music of the Petrozavodsk Conservatoire. The project work is considered

as one of the powerful tools of using information and communication technologies in the development of the conservatoire, which reflects the specifics of the modern information society. By becoming part of the scientific and educational process, project technologies provide the interdisciplinary approach to teaching and to the development of research activities at a creative university.

Ключевые слова: Институт традиционной музыки, музыкальное финноугроведение, проектная деятельность, проектные технологии, междисциплинарный подход, научно-исследовательская деятельность, «Музыкальный журнал Европейского Севера»

Keywords: Institute of Traditional Music, musical Finno-Ugric Studies, project activities, project technologies, interdisciplinary approach, scientific research, “Music Journal of Northern Europe”

Статья представляет опыт реализации значимых проектов в области музыкального финноугроведения в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории¹. Научное направление *музыкальная культура финно-угорских и соседних народов* является одним из приоритетных, оно отражает многолетнюю научную специализацию Петрозаводской консерватории. В вузе это направление является основным в деятельности кафедры музыки финно-угорских народов, кафедры истории музыки и Института традиционной музыки. В работе кафедр данное направление в основном реализуется в рамках образовательного процесса, в деятельности Института – приобретает характер научного, с опорой на междисциплинарный подход в исследовательской методологии.

Институт традиционной музыки как структурное подразделение Петрозаводской консерватории был создан в 2013 году с *целью сохранения и*

¹ В основе данной статьи – доклад, прочитанный автором в рамках пленарного заседания на конференции «Современные технологии: Опыт. Приоритеты. Практика применения» (Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, 25 ноября 2017 года). Эта статья является обобщением опыта работы Института традиционной музыки, упразднённого к моменту публикации.

изучения традиционной музыкальной культуры финно-угорских народов России². Эта деятельность велась на базе фольклорного архива Петрозаводской консерватории. В связи с этим одной из основных задач деятельности Института стало обеспечение нормативного хранения, изучения и многопрофильного использования в науке, образовании и культурной деятельности экспедиционных материалов фольклорного архива.

Приоритетные научные темы:

- сохранение и изучение этномызыкальных культур коренных народов Российского Севера;
- музыкальное финноугроведение: изучение стилевых основ этнической музыки финно-угорских народов с помощью современных информационных технологий;
- этническая музыка карел;
- этническая музыка вепсов;
- этническая музыка саамов.

Необходимо отметить, что история фольклорного архива Петрозаводской консерватории насчитывает несколько десятилетий и связана с научной деятельностью, в частности, карельского учёного – Т. В. Краснопольской и её учеников [3; 4]. Архив включает материалы студенческой фольклорной экспедиционной практики с 1969 по 2017 год (это более 15 000 единиц аудиозаписей) и содержит важные сведения о народной культуре Карелии (Калевальского, Медвежьего, Кондопожского, Олонецкого, Пряжинского, Прионежского, Суоярвского районов) и соседних областей

² Деятельность Института согласовывалась с ключевыми задачами Стратегии развития Петрозаводской консерватории и была направлена на создание научно-образовательного комплекса в области этномызыкальной культуры финно-угорского мира, способствующего в целом повышению уровня международного признания Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова [1, с. 137–143]. В этой связи Институт традиционной музыки, согласно Перспективному плану работы ИТМ на 2014–2018 годы и в рамках Предложений в План мероприятий по реализации Стратегии развития Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова на период 2014–2020 годы, готовил и осуществил ряд мероприятий.

(Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской) [2; 5].

Сохранение уникального звукового архива становится особенно актуальным сегодня, в условиях угасания традиций и в связи с этим невозможностью фиксировать образцы традиционного искусства, а также с ограничением срока хранения магнитофонной плёнки. Первоначально и вплоть до 90-х годов прошлого века аудиоматериалы фиксировались на бобинных, затем кассетных магнитных лентах, поэтому одной из важнейших задач сегодня является оцифровка аудиофонда. Помимо оцифровки, предусмотрен ряд других мероприятий: электронная систематизация, изучение, научное и библиографическое описание звуковых коллекций, создание информационной системы, обеспечивающей доступ и ознакомление с уникальными архивными материалами, проведение экспедиционной работы. Все эти акции способствуют сохранению и пополнению уникального архива³.

Среди *основных задач* деятельности Института в соответствии с научными темами можно выделить следующие:

– интернационализацию научных исследований по традиционной музыке⁴;

³ В 2017 году автором статьи были разработаны проекты «Оцифровка и каталогизация Карельской звуковой коллекции Фольклорного архива Петрозаводской консерватории» и «Музыкально-этнографический атлас финно-угорского мира».

⁴ Одной из первых публикаций Института является научное издание, в котором представлены доклады участников научно-практической конференции, состоявшейся 20 октября 2012 года в рамках Международного фестиваля традиционной музыки «Истоки». См.: Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций): сб. ст. науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова; редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.). Петрозаводск, 2013. 144 с. Помимо публикаций по проектам, следует отметить следующие издания: Пиирилейкки Беломорской Карелии = Vienan Karjalan piirileikkijä / общ. ред.: С. В. Косырева. – Петрозаводск, 2014. 40 с. (Издание представляет собой собрание одного из самобытных жанров музыкального фольклора северных карел – пиирилейкки. В основе сборника – уникальные архивные записи Института традиционной музыки Петрозаводской консерватории); Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных колледжей и вузов / С. Ю. Николаева, С. В. Косырева, А. А. Войтович. Петрозаводск, 2015. 96 с.: нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); Косырева С. В. Этническая музыка вятских мари. Основы стиля: монография / С. В. Косырева. – Петрозаводск: «VPPrint», 2016. 162 с.

- создание платформы для партнёрских исследовательских и творческих проектов;
- создание международной площадки для научной, образовательной и творческой коммуникации российского и зарубежного сообщества специалистов.

Перечисленные задачи реализовывались с помощью *проектной деятельности* Института. Необходимо отметить, что на сегодняшний день метод проектов является одним из мощных инструментов информационно-коммуникационных технологий. Кроме того, становясь частью научного и образовательного процесса, проектные технологии обеспечивают междисциплинарный подход к обучению студентов и развитию научно-исследовательской деятельности в творческом вузе.

Одним из первых проектов⁵ Петрозаводской консерватории, поддержанных Российским гуманитарным научным фондом, было «Создание лаборатории традиционной музыки и системных исследований этнических музыкальных культур». Собственно, Институт был создан в 2013 году на базе Лаборатории традиционной музыки.



Буклет о деятельности Института традиционной музыки Петрозаводской консерватории

Реализация данного проекта состоялась в 2010 году (проект № 10-04-

⁵ Автор идей и концепций проектов, реализованных ИТМ, – С. В. Косырева.

10104-б). В результате была создана технически оснащённая Лаборатория традиционной музыки, деятельность которой направлена на обеспечение развития системных научных исследований с использованием новейших информационных технологий в области традиционной музыки. Кроме того, благодаря проекту была оснащена современным оборудованием мастерская традиционных инструментов Петрозаводской консерватории.

В 2012 году при поддержке РГНФ (проект № 12-14-10600-е) был также успешно реализован проект «Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова». Проект был направлен на решение острой для этномузыкознания проблемы сохранения и научного исследования этномузыкального наследия саамов Кольского полуострова⁶. В рамках проекта состоялись две экспедиции – в Мурманскую область и страны Северной Европы – на территории проживания основных саамских диалектных групп. В Мурманской области экспедиция с целью сбора и изучения уникальных образцов традиционной музыкальной культуры саамов проходила в местах компактного проживания этноса: посёлки Верхнетуломский, Ловозеро, Ревда, где были проведены встречи с представителями родовых общин.

Данные, полученные в ходе реализации проекта, подтвердили опасение исследователей о губительных процессах глобализации и активной ассимиляции народа саами. Эти процессы неотвратимо грозят полным исчезновением реликтового пения уникального северного народа. Именно поэтому сегодня назрела острая необходимость создания объективной картины современного состояния традиционной музыкальной культуры саамов Кольского полуострова, всех ныне живущих диалектов⁷.

⁶ По данному проекту были опубликованы научные статьи: Косырева С. В., Карпова Г. М. Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова (по экспедиционным материалам исследователей XX века) // Музыка и время. М., 2012. № 11. С.17–20; Косырева С. В., Камирова А. Н. О проекте «Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова» // Музыковедение. М., 2012. № 11. С. 36–40; Соловьёв И. В. Феномен звукоподражания в традиционной культуре саами // Музыковедение. М., 2012. № 10. С. 42–49.

⁷ Этому может способствовать специальная экспедиция в рамках перспективного проекта, направленного на решение актуальной для современной этномузыкологии проблемы



Экспедиции в Мурманскую область и страны Северной Европы (проект «Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова», 2012). Фото А. Киндяка

Несмотря на то, что интерес к саамской теме никогда не угасал — ей посвящены многочисленные этнографические очерки, статьи, заметки исследователей и путешественников, когда-либо посещавших край, — к изучению музыкальной культуры саамов учёные до сих пор обращаются редко. Сегодня этническую музыку саамов Кольского полуострова планомерно изучают лишь карельские исследователи. Их интерес объясняется, в частности, наличием факторов и явлений, связанных с историческим контекстом проживания саамского народа в прошлом на территории региона, и обусловлен присутствием этнолингвистических и этномузыкальных реликтов в традиционных культурах коренных финно-угорских народов. В связи с этим, своеобразным продолжением реализованного проекта является научно-исследовательская работа, направленная на изучение этнической музыки саамов Кольского полуострова в контексте этномузыкальных культур

исследования исчезающей этномузыкальной культуры саамов в условиях полиэтнического региона и в контексте межэтнических взаимодействий.

Российского Севера. Изучение этнической музыки саамов Кольского полуострова, музыкального языка традиции импровизационного пения саамов (эпического интонирования, тембра, артикуляции) как звучащего феномена, с привлечением современного компьютерного инструментария и новых методов, ориентированных на выявление внутренней структуры музыкального вещества в контексте этномузыкальных культур Российского Севера (поморов, ненцев, коми-ижемцев, карел, вепсов) позволит не только выявить локальные песенные стили саамов Кольского полуострова, но и объективно оценить степень взаимодействия, взаимопроникновения и взаимовлияния этномузыкальных культур.

В 2013 году состоялась реализация проекта «Музыкальная традиция Северной Карелии». Проект, направленный на сохранение и развитие культурного наследия Северной Карелии, реализован при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Проект также направлен на развитие сотрудничества с этнокультурными организациями Северной Карелии, на активное вовлечение местного сообщества в этнокультурную деятельность региона.

В результате реализации проекта был проведён ряд мероприятий, способствующих сохранению, развитию и популяризации музыкальной культуры Северной Карелии: обучающие мастер-классы в городах и посёлках Северной Карелии⁸, создана и издана многожанровая мультимедийная продукция, представляющая музыкальную традицию Северной Карелии⁹.

⁸ Мастер-классы провели преподаватели кафедры музыки финно-угорских народов: заслуженный деятель искусств Республики Карелия С. Ю. Николаева, кандидат искусствоведения И. В. Соловьёв, народный мастер традиционных художественных промыслов и ремёсел Республики Карелия Д. А. Дёмин.

⁹ Издания по проекту «Музыкальная традиция Северной Карелии»: Александр Белобородов: грани творчества: сб. ст. / ред.-сост. Т. С. Екименко, редкол.: Л. А. Купец, С. А. Останина. Петрозаводск, 2013. 214 с.; Н. Ю. Гродницкая. Рувим Пергамент: жизнь и творчество: монография / науч. ред. Л. А. Купец. Петрозаводск, 2013. 136 с.; Т. В. Краснопольская. Певческое искусство народов Северо-Запада России / науч. ред. В. И. Нилова. Петрозаводск, 2013. 184 с.; Каталог коллекций основного аудиофонда фольклорного архива Института традиционной музыки / ред. С. В. Косырева, сост. А. А. Войтович. Петрозаводск, 2013.

Кроме того, были изготовлены традиционные севернокарельские костюмы и музыкальные инструменты. Безусловно, все эти мероприятия будут способствовать дальнейшему стабильному развитию и популяризации музыкальной традиции Северной Карелии как в России, так и за рубежом.

Одним из важнейших результатов данного проекта для научной деятельности Петрозаводской консерватории явилось создание электронного научного журнала «Музыкальный журнал Европейского Севера» (*Music Journal of Northern Europe*)¹⁰. Журнал выходит 4 раза в год. На сегодняшний день опубликовано 17 выпусков (77 научных статей и рецензий).

Основной *целью* данного периодического научного издания является *публикация исследований по проблемам истории, теории и исполнительской практики музыкального искусства.*

Среди *задач* издания отметим следующие:

- отразить результаты научно-исследовательской и научно-практической деятельности отечественных и зарубежных учёных, соискателей учёных степеней;

- осветить проблемы и тенденции современной музыкальной науки в разных ракурсах: история и теория музыки, социология и психология музыкального восприятия, философия музыки, этномузыкология, музыкальное источниковедение и текстология, музыкальный менеджмент;

- организовать открытую научную дискуссию, способствующую

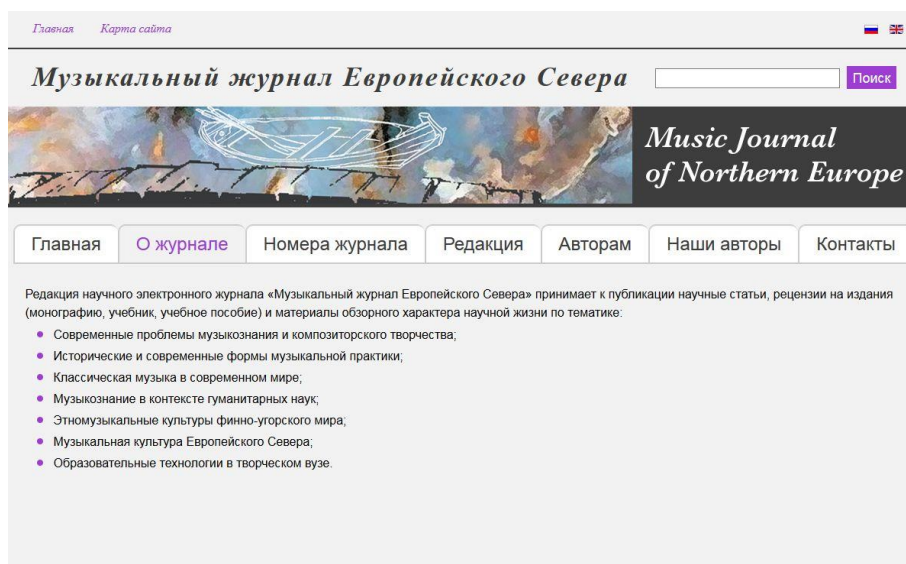
124 с.; Музыкальная традиция Северной Карелии: сб. науч. ст. / ред. Л. А. Купец, науч. ред. С. В. Косырева, сост. В. А. Швецова. Петрозаводск, 2013. 116 с.; Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии = Vienan Karjalan kansanrunoutta: (из собрания фольклорного архива Петрозаводской государственной консерватории): антология / редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), А. С. Степанова (науч. консультант), С. Ю. Николаева (муз. ред.), А. А. Войтович (сост.), М. В. Кундозерова (расшифровка поэт. текстов), А. В. Сало (нотировки). Петрозаводск, 2013. 96 с.; А. С. Белобородов. Школа игры на хроматическом кантеле по методике Эмилии Страчевской: учебно-методическое пособие для учащихся 1–4 классов ДМШ и ДШИ / общ. ред. Т. С. Екименко, науч. ред. С. В. Косырева. Петрозаводск, 2013; А. Сало. Путешествия. Часть первая. Мой край. Цикл пьес для фортепиано в 4 руки / общ. ред. С. В. Косырева. Петрозаводск, 2013. 36 с.

¹⁰ См.: Музыкальный журнал Европейского Севера [Электронный ресурс]. URL: <http://muznord.ru/>.

повышению качества диссертационных исследований, эффективности экспертизы научных работ;

– обеспечить информационное сопровождение научных инновационных проектов в сфере музыкальной культуры;

– совершенствовать издательскую деятельность Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова в научно-исследовательской сфере в соответствии с требованиями, предъявляемыми Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также международных индексов научного цитирования, в частности *Web of Science*, *Web of Knowledge*, *Scopus*.



Электронный научный журнал Петрозаводской консерватории
«Музыкальный журнал Европейского Севера»
(проект «Музыкальная традиция Северной Карелии», 2013)

Редакционная политика журнала определяется необходимостью предоставления возможности для публикации и научного обсуждения ранее не публиковавшихся результатов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в области современной музыкальной науки и искусства.

Журнал публикует научные материалы, основанные на системном анализе и творческом научном осмыслении актуальных проблем музыковедения. Кроме того, к публикации принимаются материалы, имеющие практическое применение в области музыкального образования, призванные обеспечить информационное сопровождение научных инновационных проектов в сфере музыкальной культуры, а также материалы обзорного характера в соответствии с тематикой журнала:

- современные проблемы музыкознания и композиторского творчества,
- исторические и современные формы музыкальной практики,
- классическая музыка в современном мире,
- музыкознание в контексте гуманитарных наук,
- этномузыкальные культуры финно-угорского мира,
- музыкальные культуры Европейского Севера,
- образовательные технологии в творческом вузе.

Все материалы проходят процедуру рецензирования, что призвано обеспечить качество публикуемых в журнале научных статей в области музыковедения¹¹.

Как было отмечено ранее, одно из приоритетных научно-исследовательских направлений деятельности Института – исследование стилевых основ этнической музыки финно-угорских народов с помощью современных информационных технологий. Подобные исследования, направленные на решение проблемы полного и всестороннего изучения

¹¹ Редакция также принимает к публикации рецензии на издания (монографию, учебник, учебное пособие) и научные материалы обзорного характера.

фольклорного феномена, сегодня являются наиболее актуальными и имеют огромное значение для развития отечественного этномузыковедения.

С 2016 по 2017 год при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, ныне – РФФИ) был реализован проект «Исследование стилевых основ этнической музыки финно-угорских народов России с помощью современных информационных технологий» (проект № 16-14-10003). Проект направлен на исследование этномузыкального наследия финно-угорских народов России с помощью современных информационных технологий. В центре внимания – изучение стилевых основ этнической музыки финно-угров. Важными задачами проекта стали: изучение специфики монодийного музыкального мышления финно-угорских народов; выявление специфики тембра, интонирования и артикуляции, формирующих музыкальную ткань традиций; определение специфики импровизации в контексте финно-угорских культур. В ходе реализации проекта уточнена исследовательская методология.

В ходе исследования выяснилось, что наиболее важным фактором актуализации музыкальной семантики в контексте финно-угорских этномузыкальных систем является *звукорядность*. Исследование звучащей музыкальной ткани в контексте проблем звукорядности (которая подчас не соответствует градации полутоновой шкалы европейской равномерно-темперированной системы), звукорядного сегментирования сопряжено с выявлением звукорядного строя, специфики тембра, интонирования и артикуляции. В рамках проекта впервые в российской науке проведены акустические измерения звучаний (речевых, вокальных и инструментальных), представляющих разные жанры музыкального фольклора финно-угорских народов. В настоящее время получены объективные данные акустических измерений элементов музыкального языка импровизационных интонационных форм йойг саамов, карел, импровизационных причетных форм вепсов и карел, импровизационных форм коми-ижемцев, удмуртов. Произведено звукорядное сегментирование с выявлением звукорядного строя и структуры гетерофонии

в монодии на материале музыкальных традиций мари и удмуртов. Проведён анализ особенностей *тембрового многоголосия* и влияния инструментальной культуры этносов на вокальную специфику.

На основе полученных данных создан инновационный мультимедийный ресурс *Электронная база данных финно-угорских тембров*¹². Данный ресурс уникален. Он объединяет и репрезентирует аутентичные образцы тембров финно-угорских музыкальных традиций. Звуковые материалы, опубликованные в ЭБД, представлены в ознакомительных целях и ограничены 20–25 секундами звучания. Материалом исследования послужили экспедиционные записи, отражающие этническую музыку финно-угорских народов. Звуковые материалы представляют собой самобытный пласт певческой, вербальной и инструментальной культуры финно-угорских народов и представляют научный интерес как важный источник исследований в области музыкального финноугроведения. Кроме материалов фольклорного архива Петрозаводской консерватории, использованы аудиозаписи из коллекций фольклорного архива Эстонского литературного музея (Эстония, г. Тарту), а также изданные в виде лицензионных дисков (CD) музыкально-фольклорные материалы, представляющие культуры финно-угорских народов.

В результате исследования выяснилось, что в музыкальных традициях финно-угорских народов стилеобразующими являются феномены *темброинтонирования* и *инструментальной артикуляции*, реализуемые в различных интонационных импровизационных формах и складах в рамках монодийного мышления.

¹² См.: Исследование стилевых основ этнической музыки финно-угорских народов России с помощью современных информационных технологий. URL: <http://glazunovforum.ru>

«Поланда чéвер, поланда чéвер». (Свадебная)

Исследование стилизованных основ этнической музыки финно-угорских народов России с помощью современных информационных технологий

Электронная база данных финно-угорских тембров

«Поланда чéвер, поланда чéвер».

Название:	«Поланда чéвер, поланда чéвер».
Длительность:	00:02:02
Культура / язык:	Музыкальная традиция Поволжья / на марийском языке
Фольклорный архив ИТМ ПК им. А.К. Глазунова:	ВАО № 777 (См.: Калык муру да сем аршаш. Народные песни и венки мелодий [Записаны])
Жанр:	Свадебная
Дата записи:	
Место записи:	д. Ишланур, Параньинский район, Республика Марий Эл, РФ
Сведения об исполнителях:	Васильева С., Ансамбль «Чодра́ сём»
Собиратель:	

Звуковые материалы представлены в ознакомительных целях и ограничены 20-25 секундами звучания. С полными версиями записей можно ознакомиться в Фольклорном архиве Института традиционной музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова.

Электронная база данных финно-угорских тембров (проект «Исследование стилизованных основ этнической музыки финно-угорских народов России с помощью современных информационных технологий», 2016–2017)

Реализация проекта позволила ввести в научный оборот компьютерные звуковысотные расшифровки аудиоматериалов, представляющие научный интерес в качестве источника для исследования традиционной музыки финно-угорских народов. Созданные в рамках проекта многожанровые мультимедийные ресурсы, прежде всего Электронная база данных финно-угорских тембров, обеспечат дальнейшее развитие и популяризацию музыкальной традиции финно-угров¹³.

¹³ По данному проекту опубликованы: учебное издание Косыревой С. В. Взаимодействие вокального и инструментального начал в этнической музыке: учебное пособие по курсу «Научно-исследовательская работа» для магистрантов по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / С. В. Косырева. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017. 86 с.; научные статьи: Косырева С. В. Финно-угорские

Таким образом осуществлялась проектная деятельность Института традиционной музыки – наш вклад в развитие науки, сохранение и развитие музыки финно-угорских народов.

Литература

1. Камирова А. Н. Стратегия развития Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова на период с 2014 по 2020 год // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2015. № 1. С. 136–208. URL: <http://muznord.ru/images/issue/1/1Kamirova.pdf>.
2. Каталог коллекций основного аудиофонда фольклорного архива Института традиционной музыки / ред. С. В. Косырева, сост. А. А. Войтович. Петрозаводск, 2013. 124 с.
3. Косырева С. В. Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории // Этномузыкология:

этномузыкальные системы: к проблеме многоголосия монодийных культур. Музыковедение, Москва. 2016. № 12. С. 16–21; Соловьёв И. В. К проблеме исследования семантики имитативных хореографических форм в обрядовой традиции кольских саами (по материалам реконструкции Медвежьего праздника). Музыка и время, Москва. 2016. № 12. С. 22–28; Николаева С. Ю. Русскоязычные свадебные причитания карел-людииков: к проблеме межэтнических взаимодействий. Музыкальный журнал Европейского Севера. Петрозаводск. 2016. № 4 (8). С. 17–34. URL: <http://muznord.ru/images/issue/7/7Voitovich.pdf>; Войтович А. А. Памяти учителя. Музыкальный журнал Европейского Севера. Петрозаводск. 2016. № 3 (7). С. 22–35. URL: <http://muznord.ru/images/issue/7/7Voitovich.pdf>; Бабушкина (Карпова) Г. М. Локальные особенности интонирования песен-импровизаций российских саамов // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований: сборник материалов XXVII Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Часть 1 / под общ. ред. С. С. Чернова. Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2016. С. 53–58; Косырев В. М., Косырева С. В. Электронная база данных финно-угорских тембров [Электронный ресурс]. URL: <http://glazunovforum.ru>; Косырева С. В. Николаева С. Ю. Проблемы изучения певческих традиций народов Карелии: опыт выявления тембро-артикуляционных моделей // Ежегодник финно-угорских исследований. Ижевск. 2017. Том 11. Выпуск 1. С. 123–133; Косырева С. В. A Study of the Stylistic Foundations of the Ethnic Music of the Finno-Ugric Peoples by Means of Modern Information Technologies // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2017. № 3 (28). С. 68–76; Николаева С. Ю. О необрядовых импровизациях в песенной традиции ижемских коми: структурно-композиционный аспект // Музыковедение, № 1, 2017. С. 15–24; Косырева С. В. Вепсская тема в трудах Т. В. Краснопольской // Музыкальный журнал Европейского Севера, № 4 (12), 2017. С. 1–11. URL: <http://muznord.ru/images/issue/12/12Kosyreva.pdf>; Николаева С. Ю. Русские лирические песни в певческой традиции карел-ливвиков: к проблеме «свое»/«чужое» // Музыкальный журнал Европейского Севера, № 3 (11), 2017. С. 14–27. URL: <http://muznord.ru/images/issue/11/11Nikolaeva.pdf>. Кроме того, готовится к изданию учебно-методическое пособие Косыревой С. В. Финно-угорские этномузыкальные системы: специфика монодийного мышления: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. См. также [6].

- история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: материалы международных научных конференций 2011–2012 гг. / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост., науч. ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014. С. 202–209.
4. Косырева С. В. Об изучении финно-угорских этномузыкальных культур в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: материалы Всерос. научно-практич. конф. с междунар. участием, Саранск, 21 нояб. 2013 г. / сост. С. А. Исаева. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. С. 3–6.
 5. Kosyreva S. V. About the Collection of Vepsian expeditionary materials in the Folklore Archives of the Laboratory of the traditional music of the Petrozavodsk State Conservatoire (Academy) named after A. K. Glazunov // Archives and Communities, Estonian Literary Museum, September 24–25. 2012: тезисы докл. науч. конф. Tartu, 2012. pp. 15–17.
 6. Kosyreva S. V. Use of digital technologies for preserving and researching the music of the oral tradition of the Finno-Ugric peoples // Visual Digital Humanities: Representing and Interpreting Humanities, Estonian Literary Museum, Oktober 13–14. 2016: тезисы докл. междунар. науч. конф. Compilers & editors: M. Sarv & L. Laineste. Tartu, 2016. P. 18.

References

1. Kamirova A. N. Strategija razvitija Petrozavodskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni A. K. Glazunova na period s 2014 po 2020 god [Development Strategy of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire for the period 2014–2020]. *Muzykal'nyj zhurnal Evropejskogo Severa* [Music Journal of Northern Europe]. 2015. No. 1, pp. 136–208. URL: <http://muznord.ru/images/issue/1/1Kamirova.pdf>.
2. *Katalog kollekcij osnovnogo audiofonda fol'klornogo arhiva Instituta tradicionnoj muzyki* [Catalog of the main fund of audio recordings of the folklore archive of the Institute of Traditional Music]. Edited by S. V. Kosyreva, Compiler A. A. Vojtovich. Petrozavodsk, 2013. 124 p.
3. Kosyreva S. V. Iz istorii formirovanija arhivnyh sobranij muzykal'nogo fol'klora v Petrozavodskoj gosudarstvennoj konservatorii [From the history of formation of musical folklore archival collections of the Petrozavodsk State Conservatory]. *Jetnomuzykologija: istorija formirovanija nauchno-obrazovatel'nyh centrov, metody i rezul'taty areal'nyh issledovanij: materialy mezhdunarodnyh nauchnyh konferencij 2011–2012 gg.* [Ethnomusicology: the history of formation of scientific and educational centers, methods and results of areal research: Proceedings of international scientific conferences in 2011–2012]. Sankt-Peterburgskaja gos. konservatorija im. N. A. Rimskogo-Korsakova; Compiler, Scientific Edited by G. V. Lobkova. St. Petersburg, 2014, pp. 202–209.
4. Kosyreva S. V. Ob izuchenii finno-ugorskih jetnomuzykal'nyh kul'tur v Institute tradicionnoj muzyki Petrozavodskoj konservatorii [On the study of Finno-Ugric ethnomusical cultures at the Institute of Traditional Music of the Petrozavodsk Conservatoire]. *Muzykal'naja kul'tura finno-ugorskih narodov: problemy izuchenija, sohraneniya i preemstvennosti: materialy Vseros. nauchno-praktich. konf. s mezhdunar. uchastiem, Saransk, 21 nojab.*

- 2013 г. [Musical culture of the Finno-Ugric peoples: problems of study, preservation and continuity: proceedings of the All-Russian scientific and practical conference with international participation, Saransk, November 21, 2013]. Compiler S. A. Isaeva. Saransk: Izd-vo Mordov. un-ta, 2015, pp. 3–6.
5. Kosyreva S. V. About the Collection of Vepsian expeditionary materials in the Folklore Archives of the Laboratory of the traditional music of the Petrozavodsk State Conservatoire (Academy) named after A. K. Glazunov. *Archives and Communities, Estonian Literary Museum, September 24–25. 2012: Abstracts of the scientific conference*. Tartu, 2012, pp. 15–17.
 6. Kosyreva S. V. Use of digital technologies for preserving and researching the music of the oral tradition of the Finno-Ugric peoples. *Visual Digital Humanities: Representing and Interpreting Humanities, Estonian Literary Museum, Oktober 13–14. 2016: Abstracts of the international scientific conference*. Compilers & editors: M. Sarv & L. Laineste. Tartu, 2016, P. 18.