

*Ирина Владимировна Копосова* – кандидат искусствоведения,  
музыковед, доцент по кафедре теории музыки  
и композиции Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова  
(Петрозаводск, Россия),  
*kopira@mail.ru*

*Irina V. Kuposova* – Ph.D. in History of Arts,  
musicologist, Associate Professor at the  
Music Theory and Composition Department of the  
Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire  
(Petrozavodsk, Russian Federation),  
*kopira@mail.ru*

УДК 78.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО СОЛЬФЕДЖИО  
ДЛЯ ДМШ И ДШИ: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ И ВУЗА

REPUBLICAN SOLFEGGIO OLYMPIAD FOR MUSIC SCHOOLS  
AND ART SCHOOLS: THE EXPERIENCE OF COOPERATION BETWEEN THE  
SCHOOL AND THE CONSERVATOIRE

*Аннотация*

В статье обобщаются изменения, произошедшие в организации и формах проведения Республиканской олимпиады по сольфеджио в период с 2011 по 2017 год. Это мероприятие уже более 20 лет организуется в Петрозаводске на базе ДШИ имени М. А. Балакирева. В обозначенные сроки задания и структура Олимпиады разрабатывались совместно педагогами школы и кафедры теории музыки и композиции ПГК имени А. К. Глазунова. В статье рассматриваются мероприятия, проводимые в эти годы в рамках олимпиады, приводятся примеры заданий, статистика участников и победителей разных лет.

*Abstract*

The article summarizes the changes in the organization and the forms of the Republican Solfeggio Olympiad during the period from 2011 to 2017. The event has been organized at the premises of the Balakirev School of Arts for the last 20 years. Within specified time the assignments and the structure of the Olympiad were

developed collaboratively by the teachers of the school and the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire. The article covers the events held within the framework of the Olympics, gives examples of the tasks and statistics of the participants, and lists winners of different years.

*Ключевые слова:* Республиканская олимпиада по сольфеджио, устные и письменные задания по сольфеджио, рабочий лист

*Keywords:* Republican Solfeggio Olympiad, oral and written assignments for solfeggio, worksheet

Вот уже около 20 лет в Петрозаводске на базе ДШИ имени М. А. Балакирева проходит олимпиада по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ Республики Карелия. За последние годы это мероприятие существенно изменилось, как внешне, так и внутренне. Стимулом для этих обновлений стало сотрудничество школы и Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова при подготовке и проведении олимпиады. Оно началось в 2011 году и продолжается до сегодняшнего дня. Администрация школы всегда привлекала к разработке заданий олимпиады педагогов извне, в 2011 году предложение подготовить задания получила Ирина Владимировна Копосова, доцент по кафедре теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. В рамках настоящей статьи будет освещена работа, проделанная педагогом в период с 2011 по 2017 год, а также обобщены её результаты.

На 2011 год Республиканская олимпиада по сольфеджио представляла собой испытание из двух этапов: письменного и устного. Письменный этап предполагал написание традиционных слуховых заданий: диктанта, аккордовых и интервальных последовательностей; устный этап был связан с сольфеджированием одноголосных и двухголосных образцов. При этом педагоги, организующие олимпиаду, жаловались на падение интереса к сольфеджио, а также на уменьшение количества детей, способных выдержать

олимпиадные испытания. Из всего сказанного становилось ясно, что данное мероприятие нуждалось в изменении своей структуры и форм. Этот процесс стал проводиться с опорой на следующие положения.

Во-первых, был взят курс на расширение целевой аудитории мероприятия. Во-вторых, стали постепенно обновляться формы, используемые для проверки слуха. В этом процессе учитывались не только современные ресурсы музыкальной педагогики, но и опыт проведения предметных олимпиад в общем образовании («Русский медвежонок», «Кенгуру», «Зимние интеллектуальные игры» и т. д.), их структура, ориентация на задания разной степени сложности<sup>1</sup>. Наконец, вся работа по изменению олимпиады исходила из концепции, отраженной в Положении мероприятия<sup>2</sup>.

Рассмотрим подробнее те шаги, которые были предприняты в последние несколько лет по модернизации Республиканской олимпиады по сольфеджио.

Главное, что было сделано для усиления интереса учащихся к музыкально-теоретическим дисциплинам, а также для расширения аудитории обсуждаемого мероприятия – это разделение его целевой аудитории на две части: на детей с хорошо сформированными навыками сольфеджио и на тех, для кого сольфеджио является предметом, вызывающим определенные проблемы. В этой связи в 2013 году были впервые проведены Республиканская олимпиада и Республиканский конкурс по сольфеджио: первая – для учащихся, имеющих базовый уровень, а второй – для школьников с высоким уровнем владения навыками сольфеджио. В связи с этим поменялся подход к разработке заданий. Она велась исходя из ключевой задачи каждого мероприятия.

---

<sup>1</sup> Все задания составлялись с учётом требований типовой программы по сольфеджио [2] и ФГТ по сольфеджио для ДМШ и ДШИ [1], все разработанные задания обсуждались на заседаниях кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, после чего получали необходимую корректировку.

<sup>2</sup> В Положении цель олимпиады сформулирована так: повышение интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам, активизация творческой деятельности учащихся; в числе задач мероприятия: рост мотивации к изучению музыкально-теоретических предметов, выявление наиболее одарённых детей, создание условий для профессионального роста преподавателей и др.

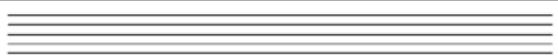
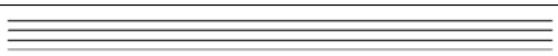
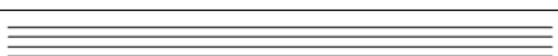
Для олимпиады эта задача связана с популяризацией теоретических предметов. Поэтому здесь стали привлекаться облегченные формы преподнесения слуховых заданий: диктант с ошибками, диктант-мозаика, диктант с пропусками. Все они предполагают работу с уже готовой графической моделью мелодии, вид которой поддерживает и стимулирует работу слуха.

Так, например, в 2017 году олимпиадный диктант для 4 и 5 классов сочетал элементы диктанта с ошибками и диктанта-мозаики: ученики этих классов работали над одноголосием, они сначала исправляли ошибки во фразах диктанта, а затем восстанавливали правильную последовательность фраз (пример № 1). Ученики 6, 7 и 8 классов писали двухголосный диктант. Его верхний голос также был представлен в виде диктанта-мозаики, а нижний – в виде диктанта с пропусками (пример № 2).

### Пример № 1

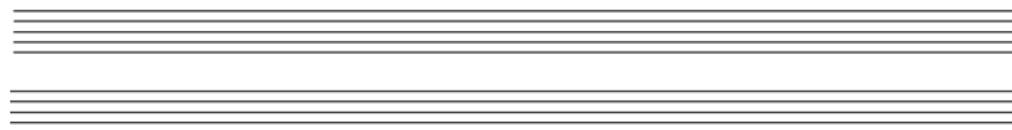
#### Диктант для 4 класса (олимпиада-2017)

**I. ПОСЛУШАЙ ФРАГМЕНТЫ,**  
исправь замеченные ошибки в мелодии и ритмическом рисунке:

1		
2		
3		
4		

**Ia. ПОСЛУШАЙ МЕЛОДИЮ,** составленную из фрагментов предыдущего задания.  
Определи правильную последовательность фрагментов, запиши мелодию целиком.

правильная последовательность фрагментов



\*В мелодии цифрами укажи 1 и 2 предложения.

\*\* В мелодии найди и подпиши тритон.

## Пример № 2

## Диктант для 7 класса (олимпиада-2017)

## Iа. СПОЙ ПРО СЕБЯ ФРАГМЕНТЫ (тональность A-dur).

1	2	3	4
			
5	6	7	8
			

Iб. ПОСЛУШАЙ МЕЛОДИЮ, составленную из фрагментов, определи и запиши их правильную последовательность.

правильная последовательность фрагментов	
--	--

Iв. ЗАПИШИ мелодию, ПОСЛУШАЙ двухголосие, ДОПИШИ нижний голос.



\* отметь серединную и заключительную каденции.

\*\* заключительный каданс, использованный в диктанте, называется \_\_\_\_\_.

\*\*\* подпиши функции аккордов первого предложения.

\*\*\*\* во втором предложении отметь секвенцию, подпиши тональности, в которые отклонялись звенья секвенции.

Вместе с тем, в олимпиадных испытаниях стал делаться акцент на знания и умения в области теории музыки. Поэтому олимпиада включила развёрнутую письменную работу по теории с заданиями разного уровня сложности – от тестовых до творческих (пример № 3).

В устной работе также был сделан выбор в пользу более простых и привлекательных для детей форм: исполнения ритмических партитур, пения популярных мелодий с аккомпанементом или фонограммой.

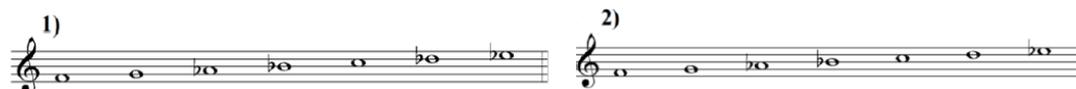
## Пример № 3

*Тест по теории, варианты заданий на разное количество баллов  
(7 класс, олимпиада-2017)*

Задания на 1 балл

1а. выбери правильный вариант построения гаммы:

а) дорийский лад правильно построен в примере:



б) мажорная пентатоника правильно построена в примере:



Задания на 2 балла

1а. определи лад в следующих мелодиях:

это \_\_\_\_\_



1б. в примере найди и исправь несоответствия правилам написания мажорной хроматической гаммы:



2а. в этой мелодии найди и обведи составные интервалы, подпиши их:



2б. в мелодиях найди характерные интервалы; выпиши и разреши их:



Задания на 3 балла

1. проанализируй и подпиши аккорды, сочини к ним мелодию.



3. объясни, каким образом гармония в одной из этих пьес связана с тем образом, который она выражает:

П.И. Чайковский БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ\*



\* обрати внимание на тональный план, поведение вводного тона в доминанте, круг гармоний

По сравнению с олимпиадой, конкурс по сольфеджио изначально рассматривался как мероприятие, призванное формировать мотивацию заниматься музыкой профессионально. Поэтому при разработке заданий здесь за основу брались те формы работы, которые выполняются на обычном школьном занятии, но они подвергались некоторому расширению и усложнению. Например, в течение последних лет предлагались следующие виды диктанта: тембровый (голос<sup>3</sup>, скрипка<sup>4</sup>), гармонический с пропусками (пример № 4), гармонический диктант-мозаика (пример № 5), двухголосный с

<sup>3</sup> В конкурсе 2015 года участники записывали темы разных романсов М. Балакирева: «Слышу ли голос твой» (4 класс), «Звено» (5 класс), «Взошёл на небо месяц ясный» (6 класс), «Баркарола» (7 класс).

<sup>4</sup> Конкурсные диктанты 2016 года: О. Ридинг, Концертино для скрипки, тема (6 класс); И. Брамс, Соната для скрипки № 2, III часть, тема (7 класс); С. Рахманинов, Романс для скрипки, тема (8 класс).

пропусками и др. Также среди письменных заданий конкурса был анализ выразительных свойств гармонии<sup>5</sup> и других элементов музыкального целого.

#### Пример № 4

##### *Гармонический диктант с пропусками, 7 класс (конкурс-2017)*

**Представь, что тебе срочно нужно сыграть на концерте часть из сонаты Бетховена. Но тебе достались старые ноты, в которых некоторые части текста стерлись. Попробуй по слуху восстановить функции пропущенных аккордов, а если получится, то и сами аккорды.**

The image shows a musical score for a piece titled "Molto Adagio" in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The score is presented in two systems. The first system consists of four measures. The first measure is complete, while the second, third, and fourth measures have missing parts indicated by brackets and a 'y' symbol. The second measure also includes a *cresc.* marking. The second system consists of two measures, both of which are complete. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

#### Пример № 5

##### *Гармонический диктант-мозаика, 7 класс (конкурс-2016)*

**Восстанови правильную последовательность тактов, подпиши аккорды (в том числе попробуй обозначить незнакомые аккорды)**

The image shows a musical score for a piece titled "Гармонический диктант-мозаика" in 3/4 time. The score is presented in a single system with two staves. The first staff contains a sequence of chords and melodic fragments, with some parts missing or obscured. The second staff contains a corresponding sequence of chords and bass lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *sf*.

<sup>5</sup> Например, среди заданий конкурса 2017 года было следующее: «Объясни, каким образом гармония связана с тем образом, который передаёт музыка». Его нужно было выполнить на примере пьесы П. И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» (6 класс) и песни Ф. Шуберта «Весенний сон» (7 класс).

Для мотивации интереса к сольфеджио также стала использоваться практика индивидуального маршрута, учитывающая умения и навыки, способности отдельного ученика. В последние годы она последовательно применялась и в конкурсе, и в олимпиаде. Их письменные слуховые задания оформлялись на рабочих листах<sup>6</sup> и делились на основные (диктант, интервальная и аккордовая цепочка и т. д.) и дополнительные. Дополнительные задания всегда связывались с основными, акцентируя внимание на каких-либо их отдельных деталях. Например, дополнительные задания к диктанту могли быть такими: разделить период на предложения, показать в нём каденции, уточнить их тип, детализировать гармонический план определённых тактов, найти движение по аккордам или определённым интервалам и т. д. (см. примеры № 1–2). Что особенно важно: дополнительные задания оцениваются только в случае их правильного выполнения, следовательно, они способны только повысить итоговый балл ученика.

Олимпиадная письменная работа по теории также выстроена с ориентацией на индивидуальные возможности ребенка. Она не предполагает, что учащийся будет её делать «от корки до корки». Алгоритм работы над ней таков: сначала ученик должен выбрать и выполнить те из заданий, которые для него наиболее понятны и удобны, а к оставшимся заданиям он сможет обратиться только при наличии времени (в пояснительной записке к работе подчёркивается, что выполнять все задания – не обязательно, пример № 6).

---

<sup>6</sup> Рабочий лист – методический ресурс, который активно используется общим образованием (например, см. сумму подобных листов по предмету «История» [4]), что говорит об его эффективности.

## Пример № 6

### *Оформление памятки в тесте по теории (олимпиада-2017)*

Республиканская олимпиада по сольфеджио 2016

#### Письменные задания по теории (7 класс по 1-7; 5 класс по 1-5)

*Рекомендации участнику:*

- внимательно прочти все задания; обрати внимание, они поделены на группы по количеству баллов (1, 2, 3 балла), внутри групп объединены по содержанию (1а, 1б, 1в, 2а, 2б, 2в и т.д.);
- выбери те задания, которые кажутся тебе самыми понятными и интересными; постарайся, чтобы это были задания из каждой цифры;
- сначала выполни выбранные задания, потом переходи к остальным;
- начинать работу можешь с любого задания;
- **ВЫПОЛНЯТЬ ВСЕ ЗАДАНИЯ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО.**

*Желаем тебе успеха!*

Наконец, с 2014 года олимпиада и конкурс получили статус открытых, поэтому право участвовать в них появилось не только у карельских школьников, но и у ребят из других регионов нашей страны. Кроме того, в течение нескольких лет (с 2011 по 2015 год) олимпиада проходила в очной и заочной формах. Благодаря вышеизложенному, существенно расширились количество и аудитория участников обоих мероприятий. География олимпиады и конкурса к сегодняшнему дню охватила Петрозаводск и районы Карелии (Олонец, Лахденпохья, Кемь, Кондопога, Сегежа, Суоярви, Пудож, Костомукша), города Северо-Западного (Вологда, Мурманск, Калининград) и Центрального регионов России (Ярославль).

Таким образом, переструктурирование мероприятия и его форм позволило педагогам, занимающимся подготовкой участников к олимпиаде и конкурсу, привлекать всё большее число учеников, делать акцент на индивидуальных способностях учеников. Информацию о количестве участников олимпиады и конкурса за 2011–2017 годы показывает таблица № 1. Она наглядно демонстрирует, что к 2017 году и в олимпиаде, и в конкурсе достигнут устойчивый рост участников очных испытаний.

Таблица № 2, в свою очередь, показывает, что в целом из года в год в очных олимпиаде и конкурсе также растёт число тех участников, кто успешно выдержал все испытания и занял призовые места.

Таблица № 1

*Участники олимпиады и конкурса (разные годы)*

год	всего участников	олимпиада (очно) участники	олимпиада (заочно) участники	конкурс участники
2011	113	42	71	-
2012	139	46	93	-
2013	140	44	94	2
2014	63	30	32	1
2015	102	25	70	7
2016	54	43	-	11
2017	62	53	-	9

Таблица № 2

*Участники и победители олимпиады и конкурса (разные годы)*

год	олимпиада (очно) участники/победители	конкурс участники/победители
2011	42/10	-
2012	46/13	-
2013	44/12	2/2
2014	30/14	1/1
2015	25/11	7/5
2016	43/25	11/8
2017	53/14	9/5

Фото № 1

*Победители олимпиады и конкурса 2017 года*



Рассмотрим также, какую роль олимпиада и конкурс играют в качестве площадки для профессионального роста педагогов. Во-первых, в данной связи значимым оказывается тот факт, что жюри обоих мероприятий составляется из педагогов ДМШ и ДШИ города Петрозаводска. Это создаёт им естественные условия для обмена опытом и профессионального сотрудничества во время работы на обоих мероприятиях.

Фото № 2

*Жюри олимпиады и конкурса 2017 года*



Немаловажно также, что задания олимпиады и конкурса разрабатываются преподавателем вуза, следовательно, в них предлагается несколько иной, чем в школьной практике, взгляд на привычные задания школьной программы, новые способы оформления письменных заданий (например, практика рабочих листов).

Кроме того, на протяжении всех лет обязательной частью проведения олимпиады стали мастер-классы и открытые уроки. На них петрозаводские (И. Н. Баранова, О. М. Курбатова, Е. Л. Ругачева и др.) и карельские педагоги (М. А. Сахарова, Кемь; И. В. Стапиева, Олонец) смогли продемонстрировать свой профессиональный опыт и поделиться им. Важно также, что именно благодаря олимпиаде карельские сольфеджисты познакомились с авторской методикой развития тембрового слуха, разработанной Т. А. Литвиновой, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (фото № 3); приобщились к традициям воспитания слуха, существующим в детской музыкальной школе при музыкальном колледже имени Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (мастер-классы О. В. Беловой, преподавателя, руководителя школы, фото № 4).

Фото № 3

*Открытый урок по сольфеджио Т. А. Литвиновой*



Фото № 4

*Открытый урок по сольфеджио О. В. Беловой*



Сотрудничество школы и вуза, рассмотренное в данной статье, дало положительные результаты и оказалось обоюдно выгодным для обеих сторон. Для консерваторских педагогов Республиканская олимпиада стала своего рода творческой площадкой для многолетнего педагогического эксперимента. В его ходе удалось на практике опробовать и адаптировать к условиям ДМШ педагогические ресурсы, уже зарекомендовавшие себя в общем образовании: в первую очередь, это технология рабочего листа, практика разноуровневых по степени сложности заданий и индивидуального маршрута.

Школа же получила обновлённое мероприятие, ориентированное на более широкую, чем прежде, аудиторию, последовательно воплощающее задачу популяризации сольфеджио. Педагоги в ходе подготовки детей к олимпиаде и конкурсу, а также благодаря работе в жюри обоих мероприятий, смогли познакомиться с различными вариантами переструктурирования традиционных форм развития и проверки слуха (новыми видами диктанта, слухового анализа, сольфеджирования). Что же касается учеников, они увидели, что задания по сольфеджио могут быть разнообразными, интересными и даже азартными, а это позволило многим ребятам поменять свой взгляд на сольфеджио и почувствовать его одним из любимых предметов.

### Литература

1. Жуковская Г. А., Казакова Т. В. Примерная программа по учебному предмету «Сольфеджио» (Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. Предметная область «Теория и история музыки»). М., 2012. 110 с.
2. Калужская Т. А. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984. 93 с.
3. Положение о XVI Всероссийской Олимпиаде по Сольфеджио для учащихся Детских музыкальных школ и Детских школ искусств. URL: <http://www.shkolaiskusstv.ru/proekty/olimpiady/xv-vserossijskaya-olimpiada-po-solfedzhio>. (10.09.2018).
4. Рабочие листы для уроков истории. URL: [https://infourok.ru/rabochie\\_listy\\_dlya\\_urokov\\_\\_istorii-446612.htm](https://infourok.ru/rabochie_listy_dlya_urokov__istorii-446612.htm). (10.09.2018).

### References

1. Zhukovskaja G. A., Kazakova T. V. *Primernaja programma po uchebnomu predmetu "Sol'fedzhio" (Dopolnitel'nye predprofessional'nye obweobrazovatel'nye programmy v oblasti muzykal'nogo iskusstva. Predmetnaja oblast' "Teorija i istorija muzyki")* [The exemplary program on the subject "Solfeggio" (Additional pre-professional general educational programs in the field of musical art. Subject area "Theory and history of music")]. Moscow, 2012. 110 p.
2. Kaluzhskaja T. A. *Sol'fedzhio. Programma dlja detskih muzykal'nyh shkol, muzykal'nyh otdelenij shkol iskusstv, vechernih shkol obwego muzykal'nogo obrazovanija* [Solfeggio. Program for children's music schools, music departments of art schools, evening schools of general music education]. Moscow, 1984. 93 p.
3. *Polozhenie o XVI Vserossijskoj Olimpiade po Sol'fedzhio dlja uchawihsjaja Detskih muzykal'nyh shkol i Detskih shkol iskusstv* [Regulations on the 16 All-Russian Solfeggio Olympiad for students of Children's Music Schools and Children's Art Schools]. URL: <http://www.shkolaiskusstv.ru/proekty/olimpiady/xv-vserossijskaya-olimpiada-po-solfedzhio>. (10.09.2018).
4. *Rabochie listy dlja urokov istorii* [Worksheets for history lessons]. URL: [https://infourok.ru/rabochie\\_listy\\_dlya\\_urokov\\_\\_istorii-446612.htm](https://infourok.ru/rabochie_listy_dlya_urokov__istorii-446612.htm). (10.09.2018).