

*Наталья Михайловна Хузина* – доцент кафедры хорового дирижирования Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, почётный работник общего образования Российской Федерации (Петрозаводск, Россия),  
*natasha.huzina@mail.ru*

*Natalia M. Khuzina* – Associate Professor at the Choral Conducting Department of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Honorary Worker of General Education of the Russian Federation (Petrozavodsk, Russia)  
*natasha.huzina@mail.ru*

УДК 78.071

## СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

## WORD ABOUT THE TEACHER

### *Аннотация*

Статья приурочена к 80-летию профессора У Ген-Ира и посвящена его педагогической деятельности на кафедре хорового дирижирования Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Автор, размышляя о методико-педагогических аспектах процесса обучения, отмечает исключительное значение личности педагога и её влияние на профессиональное становление студентов. Среди выпускников класса профессора У Ген-Ира есть специалисты, осуществляющие в настоящее время разнообразную музыкально-педагогическую и исполнительскую деятельность как в Карелии, так и за её пределами.

### *Abstract*

The article is dedicated to the 80th anniversary of professor U Gen-Ir and is devoted to his educational work at the Choral Conducting Department of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire. The author, reflecting on the methodological and pedagogical aspects of the teaching process, notes the exceptional importance of the teacher's personality and its impact on the students'

professional development. There are specialists among the graduates of the class of professor U Gen-Ir who are currently carrying out a variety of musical, pedagogical and performing activities both in Karelia and abroad.

*Ключевые слова:* У Ген-Ир, педагогическая деятельность, хоровое дирижирование, методические принципы, педагогические технологии, ученики

*Keywords:* U Gen-Ir, pedagogical activity, choral conducting, methodological principles, pedagogical technologies, students

С Петрозаводской государственной консерваторией, отметившей в 2017 году свой 50-летний юбилей, профессора У Ген-Ира связывают многие годы, а точнее – более 30 лет напряжённого труда. Приехав в 1972 году в Петрозаводск, он сразу окунулся в работу, совмещая педагогическую, методическую и административную деятельность. Со временем к этому перечню дел постепенно добавилась ещё и творческая работа в качестве руководителя Академического хора студентов Консерватории, а в дальнейшем и Симфонического оркестра. Каждая составляющая обширной деятельности профессора – будь то научные исследования, методическое творчество или исполнительская практика – отмечены значительными достижениями, которые получили признание в профессиональном сообществе, о чём свидетельствуют учёные степени и почётные звания. В преддверии знаменательной даты, которую профессор У Ген-Ир будет отмечать в апреле текущего года среди коллег и учеников, хочется сказать несколько слов о таком важном направлении его деятельности, как педагогическое поприще. Учитывая, что сама по себе оценка педагогического труда, а тем более его результатов, представляется делом довольно непростым, мы берём на себя сложную и ответственную задачу нарисовать портрет дорогого нам человека, нашего Учителя. Каждый, кто учился в классе профессора У Ген-Ира, помнит и хранит свои субъективные впечатления от происходившего в студенческие годы, по-

разному складывались и отношения, но всё-таки нечто общее, несомненно, присуще его ученикам. В первую очередь, наверное, следует отметить отношение к делу, премудрости которого мы постигали так много лет, и, несмотря ни на какие социально-экономические трудности, политические преобразования в стране и всеобщий кризис, остались в профессии. Конечно, примером для нас всегда был наш педагог – энергичный, убеждённый, трудолюбивый. Размышляя сегодня об основных педагогических принципах и методических подходах к формированию у студентов профессионально значимых умений и навыков на уроках дирижирования в годы нашего студенчества, становится ясно, что технологическая составляющая урока была вплетена в общую канву таким образом, что её никто не замечал. Наверное, в этом и заключается педагогическое мастерство. Трудно не согласиться с мнением В. М. Подуровского, согласно которому ведущая роль в достижении учебной цели принадлежит методике: «Современная наука о человеке признаёт, что степень общего творческого развития человека имеет свои пределы, обусловленные генетическими особенностями строения нервной системы, но возможность полной реализации отпущенного природой потенциала зависит, в частности, и от освоения его учителями методики обучения и воспитания, которые ведут к наивысшим результатам» [2, с. 119]. На наших занятиях по дирижированию приветствовалась инициатива учеников, их самостоятельность, желание просто музицировать, ибо, как утверждает С. А. Казачков, «наилучшими теоретиками в исполнительском искусстве являются музыканты-практики» [1, с. 9]. Профессор У Ген-Ир всегда придерживался положений, которые на заре становления дирижёрской профессии сформулировали выдающиеся деятели отечественной музыкальной педагогики: С. А. Казачков, К. А. Ольхов, И. А. Мусин. Именно их труды, созданные на основе личного многолетнего практического опыта, нам вменялось тщательно изучать. Кстати сказать, профессор У Ген-Ир сам является автором многочисленных научно-

методических работ, посвящённых различным проблемам теории и методики дирижирования, а также вопросам истории хоровой музыки.

В настоящее время в сфере образования большое внимание уделяется проблеме эффективного обучения и подготовки профессиональных кадров, поиску таких педагогических технологий, которые бы способствовали обретению прочных знаний и навыков. Но тогда, 30 лет назад, мы многого не знали. Это обстоятельство, к счастью, никак не помешало нам получить необходимый багаж для практической работы. Сегодня, когда мы, ученики разных лет, сами осуществляем самостоятельную музыкально-педагогическую деятельность и имеем достаточный опыт – совершенно по-другому оцениваем происходившее в классе во время нашего обучения. Думается, главным всё-таки воздействием на учеников был и остается личный пример педагога-наставника. Эту мысль подтверждает одна из учениц – Татьяна Смелкова (Мышева), хормейстер детского хора «Крецендо» из Санкт-Петербурга. Отмечая всю сложность выбранной профессии, требующей разносторонних умений и знаний, она говорит: «Мой преподаватель, профессор консерватории У Ген-Ир, показал личным примером, какими качествами должен обладать руководитель хорового коллектива». Действительно, мы всегда наблюдали пример, достойный подражания. Каждая минута драгоценного времени была занята делом. До сих пор в нотной библиотеке хорового класса хранятся партии, написанные рукой Геннадия Ивановича в редкие свободные от репетиций и занятий моменты. Такие качества, как трудолюбие, организованность, исполнительность, аккуратность, настойчивость, скромность – всё это всегда было присуще профессору У Ген-Иру, и, безусловно, оказало на нас положительное влияние. Известный дирижёр и педагог Борис Хайкин, размышляя о дирижёрском ремесле, отмечает: «Те, кто посвящали себя музыке, знали, что нужно очень много и самоотречённо работать, приобрести большие знания, чтобы иметь право называться музыкантом, если, конечно, это не

прихоть и не забава» [3, с. 121]. Данный тезис в полной мере относится и к нашему педагогу.

Вспоминая годы учёбы, отметим, что требования профессора У Ген-Ира к ученикам были самые простые и понятные, ничего лишнего, но их надо было выполнять в установленные сроки, что само по себе предполагало наличие внутренней самодисциплины. Надо сказать, мы пользовались довольно большой свободой, например, в выборе учебных программ, в осуществлении практической работы с хором, но вместе с этим мы брали на себя и груз ответственности за выполнение нами же поставленных задач. Вмешательство педагога в процесс могло быть вызвано только явным затруднением или искренним заблуждением ученика, в других же случаях поощрялась самостоятельность. Профессор практически никогда нас не хвалил, даже в случае очевидных успехов: самое большое его одобрение могло выражаться примерно так – «нормално», сказанное с неподражаемым, присущим только ему акцентом. Вообще он сам не любил и нас не приучал к пустословию и праздности. Сегодня с позиций прожитых лет мы оцениваем терпение и великодушие нашего учителя по отношению к своим подопечным как безграничное. Но справедливости ради отметим, что к проявлениям откровенного разгильдяйства, необязательности, зазнайства был беспощаден.

За многие годы работы профессор У Ген-Ир подготовил десятки специалистов, ныне осуществляющих успешную музыкально-педагогическую и исполнительскую деятельность не только в Карелии, но и за её пределами. Среди выпускников первых лет отметим Владислава Викторовича Панченко (Санкт-Петербург). Ныне известный композитор, автор музыки к кинофильмам, драматическим спектаклям, он, как и его наставник, – личность многогранная, творческая. А какие замечательные произведения он пишет для хора! В Петрозаводске неоднократно проводились авторские концерты композитора, объединяющие самые различные исполнительские коллективы. Любовь Сергеевна Сажина – выпускница 1975 года, заслуженный работник культуры

Республики Карелия в течение 25 лет руководила академическим женским хором «Cantabile» Карельского педагогического университета. Под её руководством коллектив неоднократно становился лауреатом самых престижных всероссийских и международных конкурсов. Участники хора побывали в Германии, Чехии, Финляндии, а также во многих городах России, где неизменно демонстрировали высочайший уровень исполнительской культуры. В самых разных точках бывшего Советского Союза сегодня работают выпускники профессора У Ген-Ира, и, к счастью, расстояния – не помеха сложившимся в процессе многолетнего общения добрым отношениям. Заслуженный работник культуры Кабардино-Балкарской Республики, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования Кавказского института искусств Роза Кучукова живёт и работает в Нальчике. Выпускник 1995 года Валентин Богданов, заслуженный деятель искусств Казахстана, ныне дирижёр Михайловского музыкального театра (Санкт-Петербург) осуществляет успешную исполнительскую деятельность. Илона Сюгияйнен, выпускница 2002 года, живёт и работает в Финляндии, где она реализует свои профессиональные возможности в созданной ею музыкальной школе не только для детей, но и для взрослых. Решению музыкально-педагогических задач, в том числе в сфере подготовки профессиональных кадров, отдают свои силы многие выпускники профессора У Ген-Ира. В частности, Елена Назимова (Вологда), Игорь Быстров (Великий Новгород), Анна Лаврухина (Калининград) – все они являются преподавателями теоретико-дирижёрских дисциплин в музыкальных колледжах и высших учебных заведениях. Особо хочется отметить вклад профессора У Ген-Ира в формирование профессорско-преподавательского состава кафедры хорового дирижирования Петрозаводской государственной консерватории. С открытием в 1993 году ассистентуры-стажировки профессор У Ген-Ир включился в подготовку специалистов, некоторые из которых в дальнейшем стали преподавателями кафедры, в частности, автор данной статьи и О. В. Шмакова – ныне доценты кафедры,

осуществляющие обширную педагогическую, просветительскую, экспертную, исполнительскую деятельность. В течение 13 лет кафедрой хорового дирижирования Петрозаводской государственной консерватории руководит Е. В. Гурьев, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, окончивший в 1995 году ассистентуру-стажировку под руководством профессора У Ген-Ира. Многие выпускники совмещают педагогическую, творческую и административную работу, как это делал на протяжении многих лет наш наставник. Рассматривая фотографии прежних лет, мы находим свидетельства тёплых и дружеских отношений педагога и его воспитанников. Умение дружить – ещё одно очень ценное качество, присущее профессору У Ген-Иру. Сколько счастливых моментов неформального общения подарил нам наш Учитель! А сколько было оказано нам помощи и поддержки в профессиональном становлении и развитии! Невозможно выразить словами чувство признательности, благодарности и любви, переполняющее наши сердца! Дорогой наш Геннадий Иванович! МНОГАЯ ЛЕТА! Низкий поклон!

### *Литература*

1. Казачков С. А. Дирижер хора – артист и педагог. Казань, 1998. 307 с.
2. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие. М.: Владос, 2001. 320 с.
3. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.: Сов. композитор, 1984. 240 с.

### *References*

1. Kazachkov S. A. *Dirizher hora – artist i pedagog* [Choirmaster - artist and teacher]. Kazan', 1998. 307 p.
2. Podurovskij V. M. *Psihologicheskaja korrekcija muzykal'no-pedagogicheskoy dejatel'nosti: ucheb. posobie* [Psychological correction of musical and pedagogical activity: Textbook allowance]. Moscow: Vlados, 2001. 320 p.
3. Hajkin B. Je. *Besedy o dirizherskom remesle. Stat'i* [Conversations about the profession of a conductor. Articles]. Moscow: Sovetskij kompozitor, 1984. 240 p.